Sezione Magliabechiana
Biblioteca Nazionale Centrale Firenze
Mss
Magl.
Classe
VI
Codice
164
Provenienza
Strozzi fº, nº 1116

130

UN ANTICO ACUTISSIMO POSTILLATORE DELLA EPISTOLA A CANGRANDE

Firenze, Bibl. Nazionale Centrale, Magl. VI.164 (prov. Strozzi).
Cart., sec. XVI/XVII, composito, in 4°, cc. 312 num. mod. Qui esposto per la postilla a c.3r.
MAZZATINTI, III 153.

KN

N°. 900 1116

D 164

Scritture diverse spettanti a Dahee Loica

I

Regestro del presente libro S.to K N


Epistola Dantej Alagherij Poete Flo.no Cui Grande de Scala 1 a 11
Risposta in difesa di Dante di . . . . . al Sig.r Beli
sario Bulgarini 17 a 50
Discorsi del Sanleolini sopra il Poema di Dante 51 à 100
Lett.a dedicatoria di Benedetto Buommattei al Sig.r Principe . . .
. . . . . a alcuni suoi Discorsi sopra Dante 103
Dichiarazione del Sig.r Filippo Baldolini del Titolo di alcune parole dell
Inferno di Dante 107 a 113 e 303 à 305
Tempi e luoghi del Viaggio di Dante 129 à 137
Nota del tempo che mette Dante nel suo Viaggio 138
Studj e fatiche diverse di Benedetto Buommattei sopra le sue lezzioni
sopra Dante 142 à 296
Divisione Morale del Purgatorio di Dante di Benedetto Buommattei 301
Descrizione del Sito Misura e Pene dell'Inferno di Dante 307


II

Epistola Clarissimi Poetæ
Dantis Aligherij Florentini

Epistola Clarissimi Viri Dantis Poete Alagherij Florentini

Prefari aliqua in initio cuiusq; operis sui antiquitas consuevit, quę quanto pauciora fuerint, tanto ocius ad rem, ęquo agit: adhibus fiet, presertim sui cure, nō erit exquisito, et accurata locutio, quę vocentibus eloquentiam conueniet. Expediam igit: illico, ne dum studeo deuitare prolixitatem, in illam ipsam incurrerim. Satis igitur mihi hoc erit in loco, uice prohemij foreconsilium, si quę Poeta rescribens dño Cani, cui hanc tertiam Canticam dedicauit, pro ipsa prefatione indiderim. quo melius Poetę intentio ab eiusdem obseruatoribus intelligatur, quę sub hac forma fuere.

Magco atque Victorioso D. Kano Grandi de Scala sacratiss. et sereno Principatus in Urbe Verona et Ciuitate Vicentia Vicario generali.

Deuotissimus suus Dantes Alagherij Florentinus natione, nō moribus uitam orat, ad optatę tempora diuturna felicem, et glorioso nominis perpetuum incrementum.

Inclita uię magnificentię laus, quam fama uigil uolitanter disseminat, sic distrahit in diuersa diuersos, ut hos in spem sui posteritatis attollat: hos exterminij deuiat in riuorem. Hoc quidem preconium, facta modernorum ęquiperans, tanquam ueri eventa, latius arbitrabar: alij suffusi. Verum ne diuturna me nimis incertitudo suspenderet; uelut Austri Regina Hyerusalem peteret petijt; uelut Pallas petijt Helicona, Veronam petij. His oculis discursum.

Audisa ubiq. magnalia ire, uidi. Vidi beneficia simul et
tetigi, et quemadmodu prius dictor. suspicabar excessiu
sic posterius ipsa facta excessiua cognoui. Quo facto est
ut ex auditu solo, cui quadam animi subiectione benivolu
prius exciterim: secundum ex uisu primordij, deuotissimu
et amicus. Nec reor amicj nin assumens, ut nd nulli forsita
obiectarent, reatum presumptionis incurrere, cui nd minus
dispares connectantur, quam pares, amicitie, sacramento, nec
nd delectabiles, et utiles amicitias, inspicere libeat illis.
Perspicius inspicienti patebit, preheminentes inferioribus con-
iugari personas; et si ad ueram, ac ipse amicitiam torquetur
intuitus, nd ne Illustrium summorumq. principum, plerunque
uiros fortuna obscuros, honestate preclaros, amicos fuisse
constabit. Quid ni. cui ex Dei, et hominis amicitia aequa
imprecatur excessu. Quod si cuiquid, quod absentur, uideat
indigne. Ipsum seum auferat, amicitie sue participes quos da
homines profitentur. Nam in sapientia de sapientia
legitur. Quonia infinitus Thesaurus est hominibus, qua
qui usi sunt participes facti sunt amicitie Dej; sed hu
imperitia uulgi sine discretione iudicium, et quemadmodu
solem pedales magnitudinis arbitratur sic, et circa una
ubimam rem credulitate decipitur. Nos. n. quibus optim
quod est in nobis nosse datu est, gregis uestigia sectari
nd decet: quinimo suis erroribus obuiare tenemur.
Nam intellectu, ac ratione degeneres, diuina quadam liberta
et ratione dotati, nullis consuetudinibus adstringuntur.
Nec mirū, cui nec ipsi legibus, sed ipsis leges potius deser
Liquet igitur, quod supius dixi, me scilicet esse deuotis;
et amicu, nulla tenus esse presumptuu. Preterea ergo
ami=



amicitiam uram, quasi Thesauru carissimu prouidentia
diligenti, et accurata sollicitudine illam seruare uidero.
Itaq. cui in dogmatibus moralis negocij, amicitiam, ad quo
et saluan Analoga uocatur ad retribuendu pro collatis
beneficijs, qui semel analogia, segui mihi uotiuu est. Et
propter hoc munuscula mea sepe multam consrepi, et ab
inuicem segregaui, nec nd segregata pensui, dignusq. cuiusq.
uobis inquiuerus. Neq. uisu preheminentie uire, congruum
comperi, magis quam comoedie sublimem cantica, quę decoratur
titulo Paradisi, et illam sub presenti epistola tanquam sub
epigrammate opere dedicatam uobis adscribo, uobis offero,
uobis denicq. recommendo. Illud quoq. preterire silentiosimpr
inardescens nd sinit affectus, quod in hac donatione plus
dono, quam Domino, et honori fame, ferri uideri potest, quin
imo cum eius titulum iam presagiem de gloria nominis
ampliande, satis attentis mihi uidebatur expressisse quod de
proposito. Sed tenebus gratię uire, quam sitio, uitam parsi=
pendens, a primordio metam preferam, urgebit ulterius.
Itaq. formula consumatę epistę ad introductione oblati
operis, aliquid sub lectoris officio compendiosè aggrediar.

Sicut dicit Philosophus in. metaphy. Sicut res se habet
ad ueritatem. cuius ratio est. quia
ueritas rei, quę in ueritate consistit tanquid in subiecto
est similitudo formę rei, sicut est. Eoꝝ uero quę sunt,
quędam sic sunt, ut habeant esse absolutu in se, quędam
sunt uita, ut habeant esse dependens ab alio, et relationem quandą
ut ea tempore esse, est ad aliud se habere, ut relatiua:
sicut Pater, et filius, Dominus, et Seruus: duplum, et
dimidiu, totu, et pars, et huiusmodi in quantu talia sunt
quodq. esse talid, dependet ab alio. Consequens est quod

eoꝝ ueritas ab alio dependeat, ignorato p. dimidio,
nunquam cognoscitur duplex, et sic de aliis. Volentes
igitur aliquatenꝰ introductione tradere de parte ope
alicuius oportet aliqua notitiam tradere de toto, cuius
est pars. Qua propter et ego uolens de ꝓ. supra nom.
nata totius Comoedie aliqd tradere ꝙ modo introductio
nis, aliqd de toto ope premittendum existimauit, ut
facilior et perfectior sit ad partem introitus. Sex
igitur sunt que in principio cuiusq; doctrinalis ope
inquirenda sunt, vz. Facies, Agens, Forma, Finis, hon
titulus, et genus Philosophie. De istis tria sunt, in
quibus pars ista, quam uobis destinare proposui,
uariatur a toto, scilicet, subiecto, forma, et titulus,
in aliis uero nō uariat sicut apparet inspicienti.
Et ideo circa considerationē de toto, ista tria in-
quirenda seorsū sunt. Quo facto, satis patebit ad
introductionē partis. Deinde inquiremus alia tria,
nō solū ꝙ respectū ad totū, sed etiā ꝙ respectum
ad ipsam partem oblatā. Ad euidentiam itaque
dicendorū sciendū est, quod istius ope nō est simplex
sensus, imo dici potest Polisensuꝫ, hoc est pluriū
sensuum. Nam primus sensus est qui habetur ꝙ significata per
literam, alius est, qui habetur ꝙ significata per
uam, et primus dicitur Literalis, secundus uero
allegoricus, siue moralis. Qui modus tractandi, ut
melius pateat, potest considerari in istis uersibus.
In exitu Israel de Egipto, domus Iacob de populo
barbaro

barbaro. facta est Iudea sanctificatio eius Israel
potestas eius. Nam si ad literam solam inspiciamus
significatur nobis exitus filiorū Israel de Egipto,
tempore Moysi; si ad Allegoriam significatur nobis
nra redemptio facta ꝙ Christū. Si ad moralem sensū,
significatur nobis conuersio animę de luctu, et miseria
peccati ad statū gratię. Si ad anagogicum, significatur
exitus animę sanctę ab huius corruptionis seruitute, ad
eternā gloriā libertatē, et quomodo isti sensus misticj
uarijs appellantur nominibus, generatim omnes dici
possunt allegoricj, eā sint a literali, siue Historiali
diuersi. Nam allegoria dicitur ab ἄλλος grece, quod in
Latinū dicitur alienū, siue diuersū, his uisis, mani-
festum est, quod ubiq; oportet esse subiectū, circa
quod currant alterj sensus. Et ideo uidendū est de
subiecto huius ope, prout ad literā accipitur. Deinde
de subiecto, prout allegoricè sententiatur. Est ergo
subiectū totius ope literaliter tantū accepti status
animaꝝ post mortē simpliciter sumptus, nō de illo
et circa quid totius operis uersatur processus. *Si uero
accipiat opus allegoricè, subiectū est, homo prout
merendo, et demerendo ꝙ arbitrij libertatem, iustitię
uictores meretur premiandi, et puniendi obnoxius est. Forma uero est
duplex, forma tractatus, et forma tractandi. Forma
tractatus est triplex secundū triplicē diuisionē.
Prima diuisio est, qua totū opus diuiditur in tres
cantica; secunda, qua quelibet cantica diuiditur
in cantus; tertia qua quilibet cantus diuiditur in
rithmos. Forma, siue modus tractandi, est Poeticus

*Annotatio in marg. sine nōe auctoris. Si uero et c. opistis uerbis colligere potes, quod in allegoricū sensū Poeta agit de infimo isto, ingue ygnarando, ut uictores mereri premiandi, et demereri possint

3

ficitus, descriptivus, digressivus, transumptivus. et
cui hoc diffinitivus, divisivus, probativus, improbativus
et exemplone positivus. Libri titulus est. Incipit
Comedia Dantis Alagherij, florentini natione, nõ
moribus. Ad cuius notitiam sciendu est quod Comedia
dr. a comos villa, et oda, quod est cantus, unde Comedia
quasi villanus cantus. Et est Comoedia genus quod
tam poetice narrationis ab omnibus alijs differens.
differt ergo a Tragedia in materia, hoc quod Tragedia
in principio est admirabilis, et quieta, in fine, seu
exitu fetida, et horribilis, et dicitur ab hoc a Tragos,
quod est hircus, et oda quasi cantus hircinus,
idest fetidus ad modu hirci, ut patet a Senecam in
suis Tragedijs. Comoedia vero incoat asperitatem
alicuius rei, sed eius materia prospere terminatur
ut patet a Terentio in suis Comedijs. Et hinc con-
sueuerunt dictatores quida in suis salutationibus
dicere loco salutis. Tragicus principiu, et comicus
finis. Similiter differunt in modo loquendi, et ait, et
sublime Tragedia, Comedia vero remisse, et humiliter
sicut vult Horatius in sua Poetica, ubi licentiat
aliter comicos, ut tragedos loqui, et sic e conuerso
intendit tn, et uocem Comedia tollit, Tratus gi fremes
tumido delitigat ore. Et Tragicus plenung; dolet
sermone pedestri, Telephus, et Peleus etc. est hoc
patet quod comedia dicitur presens opus, nõ si ad
matutina respiciamus, a principio horribilis, et fetida
est quia Infernus in fine prospera, desiderabilis

et grata

est grata, quia Paradisus. Admodu loquendi remissus
est, modus, et humilis, quia locutio vulgaris in qua,
et mulierecule communicant, et sic patet quare Comedia
dr. Sunt, et alia gna narrationu poeticarum scilicet
carmen Buccolicu, Elegia, Satira, et sententialis totius
ut etiam horatius patine potest in sua Poetica, sed
de istis ad presens nichil dicendu est, pt a modo patine
quomodo assignandu sit subiectu partis oblate. Nã
si totius opis literaliter sumpti, sic est subiectu status
animarum post mortem, nõ contractus, sed simpliciter
accepti: Manifestu est, quod hac in parte talis status
est subiectu, sed contractus scilicet status animarum
beatarum post mortem. et sic totius opis allegorice
sumpti subiectu est, homo, prout merendo, et demerendo
arbitrij libertatem, et iustitie premiando et puniendi
obnoxius. Manifestu est in hac parte hoc subiectu
contrahi, et est homo, prout obnoxius est iustitie
premiando, et sic patet de forma partis, et forma
assignata totius. Nã si forma tractatus in toto
est triplex in hac parte tantu est duplex, scilicet
divisio cantuu, et richmondi. Nã eius potest esse
pro prima divisio. a. cui ista pars sit prime, divisionis
patet etiam libri titulus, seu de libri titulo. nam
titulus totius libri est Incipit comedia etc. ut
3. titulus autem huius partis est. Incipit cantica
tertia Comedie Dantis etc. que dicitur Paradisus.
Inquisitis his tribus, in quibus variatur glosa ordo,

uidendū est de alijs tribus in quibus nulla uariatio
est a toto. Agens igitur totius, et partis est ille
qui dictus est et totaliter esse uidetur, finis totius
partis esse potest, et multiplex, scilicet propinquus
et remotus, sed omissa subtili inuestigatione,
dicendū est breuiter. quod finis totius, et partis
est remouere uiuentes in hac uita de statu miserie,
et perducere ad statū felicitatis. Genus philosophie
sub quo hic intotū, et partē proceditur est morale
negocij, seu ethica: quia nō ad speculandū, sed ad
opus inuentū est totū, et pars. Nā si, et in aliquo
loco, uel parte tractatur ad modū speculatiui negocij
hoc nō est gratia speculatiui negocij, sed gratia operis
quia ait Phs in j°. Metaphy. ad aliqd, et nunc,
speculantur practicj aliqn. His itaq; premissis
ad expositionē hui, secundū quandā prelibationē
accedendū est * quod de expositione hui, nil
aliud est, quā forme operis manifestatio. Diuiditur
ergo ista pars, seu ista tūta Cantica, que Paradisus
dicitur principaliter in duas partes scilicet in
prologū et partē executiuā. Pars secunda
incipit ibi. Surgit mortalibus, diuersa tamen
Tertio prima sciendū est, quod quamuis comuni
ratione posset dicj exordium, proprie autem loquendo
nō debet dicj nisi prologus: quod Phs in 2°. Rethor.
uidetur innuere ubi dicit, quod prohemium est in

oratione

oratione rethorica, sicut prologus in Poetica et pre-
ludium in fistulatione. est etiam notandū, quod
premunitio ista, que communiter exordium dicj potest,
alitr fit a Poetis, alitr fit a rethoribus. Rethores. n.
conantur premittere dicenda, ut animus comparens audi-
toris. Sed Poete nō solū hoc faciunt quin imo post hec
inuocationē quandam emittunt. Et hoc est eis conueniens
quia multa inuocatione opus est eis, cū aliquid contra
communē modum hominū, a suppositionibus substantijs
sequendū est, quasi diuinū quoddā munus, ergo presens
opus diuidit in tres partes, quia in prima premittitur
quid dicendū sit, in secunda inuocatur Apollo. et
incipit secunda ibi. O bone Apolle ad ultimū
labore propter finem. Item notandum, quod ad bene
exordiendū tria requiruntur, ut dicit Tullius in nouā
Rethorica, scilicet, ut beneuolū attentū, et docilem
reddat aliquis auditorē, et nō maxime in admirabili
grē causē, ut ipsemet Tullius dicit, cū ergo materia,
circa quā uersat presens tractatus sit admirabilis, et
propterea ad admirabile reducenda ista tria intenduntur
in principio exordij siue Prologi. Vnde dicit se dicturū
ea, que qui uidit in primo cielo retinere nō potuit, in
quo dicta omnia illa tria comprehenduntur. Vnde in
utilitatē dicendi, benuolentia paratur in admirabi-
tatē attentio, in possibilitatē, docilitas. Tactim
innuit cū recitaturū se dicit ea, que maxima affectiua
sunt desiderij humanj: scilicet gaudia Paradisi: ad-
mirabilitatem tangit, cū promittit se tam ardua, et
sublimia dicere, scilicet conspectionem regni celestis:

possibilitate ostendit eum dicit se dicturum que mente
vetinere potuit. si n. ipse et alij potuerunt. Hec omnia
tanguntur in uerbis illis ubi dicit se fuisse in primo
Celo, et ibi decreuisse de regno celesti quicquid in
mente sua quasi thesauro potuit retinere. Visq; igit
de Bonitate, ac effectione prime, ratio probari ad hoc
necessaria. Dicit ergo, quod gloria primi motoris, qui
Deus est in omnibus partibus uniuersi resplendet, sed
ita, ut in aliqua magis, in aliqua minus: quod aut
ubique resplendeat ratio, et auctoritas manifestat.
Ratio sic, omne quod est, aliud habet esse a se, aut ab
alio. Sed constat, quod habere esse a se nō conuenit
nisi uni, scilicet primo, seu principio, qui Deus est,
ergo habere esse arguat se nō necesse est: ergo
necesse esse nō competat nisi uni, scilicet, primo seu
principio quod est causa omnium. ergo omnia, quę
sunt preter ipsum hñt esse ab alijs. si ergo accipiat
ultimum in uniuerso, nō quodcunque manifestum est
quod id habet esse ab aliquo, et illud a quo habet
a se, uel ab aliquo. si a se sic est primum, si ab
aliquo, et illud similiter uel a se, uel ab aliquo
et ers naturali, et esset sic procedere in infinitum
in causis agentibus, ut probatur in 2. metaphy.
Erit deuenire ad primum, qui Deus est, et sic
mediate, uel immediate, omne quod habet esse abeo
quia ex eo, quod causa secunda recipit a prima,
influit sua causatio ad modum recipientis, et recipien-

tis radius. propter quod causa prima est magis causa
et hoc dicitur in libro de causis, quod omnis causa
primaria plus influit sup suum causatum, quod causa
ulis secunda, sed hoc quantum ad esse. Quantum uero
ad essentiam probo sic: omnis essentia, preter primam,
est causata. aliter essentiarum que essentia se necesse
est, quod est impossibile, quia causatum, uel a natura
uel ab intellectu. et quod a natura, consequens
causatum est ab intellectu, cum natura sit opus
intelligentie. omne ergo quod est causatum, est causatum
ab aliquo intellectu mediate, uel immediate. Cum ergo
uirtus sequatur essentiam, cuius est uirtus: si essentia
intellectiue est tota, et unius que, causat: et sic quem-
admodum prius deuenire erat ad primam causam ipsius
esse: sic nunc essentie, et uirtutis, propter quod patet
quod omnis essentia et uirtus procedit a prima: et
intelligentie inferiores recipiant, quasi a radiante,
et redirant radios superiores ad suum inferius, ad
modum speculorum, quod satis apte tangere uidetur
Dionysius de celesti Hierarchia loquens. et hoc
et in libro de causis: quod omnis intelligentia est
plena formis. Patet ergo quomodo ratio manifestat
diuinum lumen, idest diuinam bonitatem, sapientiam
et uirtutes resplendere ubiq. Similiter etiam, ac
scientius facit auctoritas. dicit n. Ipse sedet
Hieremiam Coelum et terram ego impleo; et in
psalmo. Quo ibo a spiritu tuo et quo a facie tua fugiam?

Si ascendero in cęlū, tu illic es; si descendero in infernū
ades: si sumpsero pennas meas &c. et Sapientia dicit
quod Ihūs Xpi replevit orbem terrarū, et ecclesiast:
42. Gloria Dni plenū est opus eius.* Quod etiam
scripturę paganorū confessat: Lucan. IX Iuppiter
est quodcūq; vides quodcūq; movens. Bene ergo
dictū, quod divinus radius, sive divina gloria, universū
penetrat, et resplendet; penetrat quantū ad essentia,
resplendet quantū ad esse. Quod autē subjici de magis
et minus ht veritatē in manifesto, quonia videmus
in aliquo excellentiori gradu essentiam: aliquod vero
in inferiori, ut patet de cęlo et elementis. quorū
quidem illud incorruptibile: illa vero corruptibilia
sunt, et priusquā premisit hanc veritatē, prosequitur
tabea circa Loquens Paradisū, ce dicit quod fuit
in Coelo illo, qđ de Gloria Dei, sive de luce recipit affluen-
tius. Propter quod sciendū, quod illud Cęlū, est
Coelū supremū, continens corpora universa, et a
nullo contentū, intra quod omnia corpora moventur
in primo sempiterna quietē et manentē; vitos, et
omnia sua contenta, et a nulla corporali substantia
virtute recipiens. et dicitur Empyreū, quod est
idē, quod Cęlum igne, seu arbore flagrans, nā quod
in eo sit ignis, vel arbor materialis, sed spiritualis,
quod est Amor Sanctus, sive Caritas. Quod autē
de Divina luce plus recipiat, pt probari hoc.

Primo

*Annotatio in margine antigi exemplaris huius opis. Ptanius Valerius Semanus alias Soranus Iuppiter omps rex Regum; repetr; Progenitor, genitrix Deum Deus unus et idem.



Primo q̄ sua omnia continet, et a nullo continet;
secundo q̄ sempiternam quietem, sive pacē. Quartū
ad primū probatur sic. Continens se ht ad contentū
in tali situ, sicut formati ad formabile. vel ht: in
q°. Ihs. sed in natural. situ totius universi, primū
Coelū est omnia continens. Ergo se ht ad omnia
sicut formativū ad formabile, quod est se habere
q̄ motū causę. et cum omnes vis causandi sit radius
quidam influens a prima causa que Deus est; mani-
festū est, quod illud Cęlū, qđ magis habet vim
causę magis de luce divina recipit. Quantū ad
secundū probatur sic. Omne quod movetur, movet
propter aliq̄, quod nō ht, quod est terminus sui
motus, sicut cęlū Lunę movetur q̄ aliquo q̄ tim
sui, quę nō ht illud, ubi ad quod movetur, et quia
sui pars quęlibet nō accepto quolibet ubi; quod est
impossibile moveturr ad aliud, inde est quod semp
movetur, et nunquā quiescit, et est eius appetitus.
Et qđ dico de cęlo Lunę intelligendū est de cęlis
preter primū. Omne ergo quod movetur est in aliquo
defectu, et nō habet totū suū esse simul: Illud
igitur Coelū, quod a nullo movetur in se, et in
qualibet sui p̄te habet quicquid pt motū q̄ fecto,
ita quod motu nō indiget ad sua q̄fectione, et cū
omnis q̄fectio sit radius primi, quod est in summo

gradu perfectionis. manifestum est quod Celum primum magis recipit de luce primi, qui est Deus. Ista ratio nitebatur arguere ad destructionem antecedentis, ita quod simpliciter, et secundum formam arguendi, non probat. Sed si consideremus materiam eius bene probat quia de quovis sempiterno in quo pt defectus sempiternari. ita quod si Deus nō dedit sibi motum patet quod nō dedit sibi naturam in aliquo egente. Et hanc suppositionem tenet argumentum ratione materie. Et similis modus arguendi est, ac si dicerem: Si homo est, est risibile, nā in omnibus conuertibilibus tenet similis ratio, gratia materie. Sic ergo patet cū dicit, in illo Celo quodplus de luce rei recipit, intelligit circa Empireum Celum Empireum. Premissisquoq; rationibus consequenter dicit Philosophus in primo de Celo, quod Celum tanto pt honorabilius materiam istis inferioribus quanto magis elongatus est ab his que hic. Adhuc, et posset aduci, quod dicit Apls ad Ephesios de Christo, qui ascendit sup omnes Celos, ut adimpleret omnia, hoc est Celum Empireum Homini. In quibus deliciis dicitur contra Luciferum

Ezechi

speechielem. In signaculum similitudinis sapientia plenus, et perfectione decorus, et in deliciis Paradisi Dei fuisti. Et postquam dixit, qd fuit in loco illo Paradisi per suam circumlocutionem, prosequitur dicens se uidisse aliqua, que recitare nō potest, qui descendit ee reddit causam dicens: quod intellectus in tantum profundatur se in ipsum desiderium suum, quod est Deus, qd memoria seq. nō potest. Ad quam intelligendam sciendū est. Quod intellectus humanus in hac uita, propter connaturalitatem, et affinitatem quam habet ad substantiam intellectualem separatam, qn elevatur in tantum elevatur, ut memoria post reditum deficiat propter transcendisse humanum modum, et insinuatur nobis per Apostolum ad Corinthios loquentem, ubi dicit, Scio hominem sive in corpore, sive extra corpus, nescio: Deus scit, rapti usq; ad tertium Celum, et uidit arcana Dei, quem nō licet homini loqui; Ecce qd humanam rationem intellectus ascensionem transierat, qui extra se ageretur, nō recordabatur. Hoc etiā insinuatur nobis in Matheo ubi tres discipuli ceciderunt in faciem suam, ut postea recitans fes, quasi oblita, et in ezechiele scribitur Vidi, et ecce in facie meam, et ubi ista inueniri nō sufficiant legant Richardum de S. Victore in lib. de contemplatione

3

legant Bernardus in libro de consideratione, legant
Augustinus in libro de quantitate anime, et non
inuidebunt. Si uero indispositione elocutionis
tante, et peccatis loquentis obstaverint legan-
tanie lem ubi et Nabucdonosor inuenient contra
peccatores aliqua uidisse diuinitus, obliuioneque
mandasse. Nā qui oriri solem suum facit super
bonos, et malos, et pluit super iustos, et iniustos,
aliquando misericorditer ad conuersionem, aliquando
severe ad punitionem plus, et minus, ut multa gloria
suam, quandoque mala inuentibus manifestat.
Vide ergo, ut dicis aliqua, que referre nescit, et
nequit redens: diligenter quippe notandum est
quod dicit: nescit, et nequit. Nescit quia oblitus
nequit quia si recordatur, et continuo tenet, sermo
non deficit. multa nanq; intellectu uidemus,
quibus signa uocalia desunt, qd satis Plato
insinuat in suis libris, et assumptionem methaphore
mond. Multa n. et lumen intellectuale indicat, que
sermone proprio negat exprimere. Rursus dicit se
dicturum illa, que de regno celesti retinere potuit,
et hoc dicit esse materia sui operis, que qualia
sint, et quanta in pte executiua patebit. Deinde
ad dicit O bone Apollo et.c. facit inuocationem
suam, et diuiditur ista pars in partes duas. In p.ma



inuocando petit, in secunda subdit Apollini petitio-
nem factam, remunerationem quandam pronuncians,
et incipit 2.da pars ibi, o diuina uirtus. Pa pars
diuiditur in partes duas; in p.ma petit diuinum
auxilium, in secunda tangit necessitatem sue
petitionis, quod est iustificare ipsam ibi: hucusq.
alterum iugum Parnasi. Hec est mea secunde
partis Prologi in gnli. In speciali uero non expono
ad presens. Urget n. me rei familiaris angustia,
ut hec, et alia utilia Reip: derelinquere oporteat.
Sed spero de magnificentia tua, ita ut aliter
habetur procedendo ad utilem expositionem facultas.
In pte uero executiua, que fuit diuisa contra totum
Prologum, nec diuidendo, nec sententiando quidquā
dicetur ad presens nisi hoc, qd ubi procedebatur
ascendendo de Celo in Celum, et recitatur, in anima-
bus beatis inuentis, et quolibet orbe; et qua uera
illa beatitudo in mera ueritatis principio consistit:
ut patet p Joannem ibi: hec est uita eterna, ut
cognoscant te Deum uerum et.c. et p Boetium in
3.o de consolatione ibi: te cernere finis. Inde est
quod ad ostendendum gloriam beatitudinis in illis
animabus, ab eis tangi uidentibus omnem ueritatem,
multa querentur, que magnam habent utilitatem, et
delectationem. Et quia inuento principio, seu p.mo q.
Deo, nil est qd ulterius queratur cum sit A. et O. idest
principium, et finis, ut uisio Joannis designat in ipso
Deo terminatur tractatus, qui est benedictus in secula
seculorum. Amen

Explicit Epistola Dantis
et.c

# Epistola Clarissimi Viri Poete Dantis Alighery Florentini

Si repari aliqua in vitio cuiusq; operis sue antiquitas consueuit, que quanto
vetustiora fuerint tantocius ad rem de qua agit' aditus het presertim
ubi cure non erit exquisita et accurata locutio que docentibus eloquen
tiam conuenit. Expediam igit' illico necdum studio deuitare prolixi-
tatem in illam ipsam incurrerim. Satis igit' mihi hoc erit in loco huic
proheme hore consulere. Vnde Poeta presentibus dño Cane cui hanc ter-
tiam Canticam dedicauit, pro ipsa prefatione inoluerim quo melius
Poete intentio ab eiusdem obseruatorib; intelligat' que sub hac forma fuere

Mag.co atque Victorioso D. Kane Grandi de Scala sacratiss.t et sereniss.
Principatus in vrbe Verona et Ciuitate Vicentie Vicario Generali.

Delectatissimus vester Dantes Alagheri florentinus natione non moribus vitam
orat, ut optat ipse tempora diuturna felicem et gloriosi nominis perpetuum
incrementum.

Inclita vire magnificentie vestre fama, quam forte nequit celebratior diuersimodis
distrahit in diuersa diuersos, ut hos in spem sue posteritatis attollat, hos
exterminij deiciat.

Hoc quidem preconium facta modernorum exsuperans tanq; veniens extra
latus arbitrabar. alij suffuit. Verumtamen deiturna me nimis incertitudo
suspenderet, velut Iustus Regina Iherusalem peteret, petijt, velut Pallas
petijt Heliconam, Veronam petij fidis oculis discursurus.

audiba ubiq magnalia ei⁹ uide⁹ q̃di benefecta simul et retigi et quam
admodu prius dictor⁹ suspicabar excessu sic posterius insatiata exces
sum cognoui. Quo facto est ut ex auditu solo cū quadam animi subie
ctione benevolus primus extiterim: secundum ex usu primordij devot⁹
simus et amicus. Nec reor amici nr̃ animum ut non nulli forsitan obtu
ctarent reatum presumptionis incurrere cū non minus dignares connec
ntur quam pares amicitię sacramento nec non delectabiles et utiles
amicitias inspicere liceat illis.

Percipius insipienti patebit preheminentes inferioribus coniungi posse
et si adueram ac p̃ se amicitiam torqueatur intuitus nō ne illustriu
summorum principia plerunque viros fortuna obscuros honestate
preclaros amicos sibi se constabit quid nā cū et dei et hominis ami
citia meq̃at implediat excessu. Quod si cuiq̃ quod asserit videat
indignū ipsum secum audiat amicitię suę patrocinet quoda homines pr
stitere. Nam in sapientia de sapientia legit. Cuonia infinitus thesa
urus est hominib⁹ qua qui usi sunt participes facti sunt amicitię de
rei bit imperitia vulgi sine discretione iudicii et quemadmodu solem
pedalis magnitudinis arbitrat sic et circa una ita unam rem cre
dulitate decipit. Nos n quibus optimū quod est in nobis noscere
datu est gregū vestigia sectari nō decet quinimo suis erroribus
obuiare tenemur. Nam intellectu ac ratione degentes diuina
quadam libertate et ratione debabi nullis consuetudinibus abstrin
gunbon. Nec mirū cū nec ipsi legibus sed ipsis leges potius dere
gant. Signet igit quod supius dixi me sedicet esse deuotissimū
et amicū nulla tenus esse presumptū. Preferens ergo amicitiam
unam quasi thesaurū carissimū prouidentia diligenti et

accurata



corruptionis seruitute ad eternam glorie libertate et quomodo ipsi
sensus mistici uarijs appellantur nominibus generatim omnes dici
possunt allegorici cū sint aliterali sive Historiali diuersi. Nam
allegoria dicitur ab grece quod in latinum dicitur alienū sive
diuersū his visis manifestum est quod duplex oportet esse subiectū
circa quod currant alterni sensus. Et ideo videnda est de subiecto
huius op⁹ prout ad litera accipitur deinde de subiecto prout alle
gorice sententiat. Est ergo subiectū totius op⁹ literaliter tantū ac
cepti status animar: post mortem simpliciter sumptus, nam de illo et
circa illū totius op⁹ uersatur processus. Si uero accipiat opus alle
gorice subiectū est homo prout merendo et demerendo p̃ arbitrij
libertatē iustitię premiandi et puniendi obnoxius est. Forma uero est
duplex forma tractatus et forma tractandi. Forma tractatus est tri
plex secundū triplicē diuisionē.

Prima diuisio est qua totū opus dividit in tres cantica, secundo
qua quelibet cantica dividit in cantus, tertia quelibet qua
cantus dividitur in rithmos. Forma sive modus tractandi est
Poeticus fictivus, descriptivus, digressivus transumptivus et cum
hoc diffinitivus diuisivus probativus, improbativus et exemplorū
positivus. Libri titulus est Incipit
Comedia Dantis Allagherij Florentini natione non moribus. Ad cuius
notitia sciendū est quod Comedia dr a comos villa, et oda, quod
est cantus, unde Comedia, quasi villanus cantus. Et est Comoedia
genus quoddā poetice narrationis ab omnibus alijs differens
Differt ergo a Tragedia in materia p̃ hoc quod Tragedia in
principio est admirabilis et quieta, infine seu exitu fetida, et

horribilis, et

horribilis et dicitur p̄ hoc a Tragos quod est Hircus et Oda quasi
cantus hircinus, idest fedidus ad modū hirci, ut patet p̄ Senecam
in suis Tragedijs. Comoedia vero incoat assentatē alicuius rei,
sed eius materia prospere terminat: ut patet p̄ Terentiū in suis
Comędijs. Et hinc consueuerant dictatores quidā in suis salutati-
nibus dicere loco salutis. Tragicā principium, et comicū finem.
Similiter differunt in modo loquendi elate et sublime Tragedia,
Comedia vero remisse et humiliter sicut vult Horatius in sua Poetica
ubi licentiat aliter comicos, ut tragedos loqui et sic e conuerso intro-
dum tñ et vocem Comędia tollit iratus, Tragicus plerunq; dolet sermone pedestri, Telephus, et Peleus
et c. et p̄ hoc patet quod comędia dicit presens opus nā si ad ma-
teriā respiciamus a principio horribilis et fedida est qua Inferna,
in fine prospera desiderabilis et grata qua Paradisus.
Admodū loquendi remissus, est modus et humilis quia locutio vulgaris
in qua et mulierculę communicant, et sic patet quare Comędia
dr̄. Sunt et alia gña narrationū poeticarū scilicet carmen Bucolicū, Elegia, Satira, et Sententia hōrine ut etiā p̄ horatiū pa-
teire potest in sua Poetica, sed de istis ad presens nichil dicen-
dum est, p̄ a modo patere quomodo assignandū sit subiectum
partis oblatę. Nam si totius opis liberaliter sumpti, sic est subie-
ctum status animarū post mortē non contractus, sed simpliciter
acceptus: Manifestū est quod hac in p̄te tales status ex subiecto
seē contractus scilicet status animarū beatarū post mortē.
Et sic totius opis allegorice sumpti subiectū est homo prout me-
rendo e demerendo p̄ arbitrij libertatē, et iustitię p̄miandi et

puniendi



et puniendi obnoxius Manifestū est in hac parte hoc subiectū con-
trahi, et est homo prout obnoxius est iustitię p̄miandi, et sic
patet de forma partis p̄ formam assignatā totius. Nam si forma tracta-
tus in toto est triplex in hac p̄te tantū est duplex, scilicet diuisio
cantuū et nothimonū. Nō enim potest esse pro prima diuisio p̄ cum
ista pars sit prime diuisionis patet etiā libri titulus seu de libri
titulo nam titulus totius libri est Incipit comędia &. ut 3 titulus
autem huius partis est. Incipit cantica tertia Comędię Dantis &
quę dicitur Paradisus. Inquisitus his tribus in quibus variatur pars
a toto videndū est de alijs tribus in quibus nulla variatio est a toto
Agens igitur totius, et partis est ille qui dictus est et totaliter esse
videt. finis totius partis esse potest et multiplex scilicet propinquus
et remotus; sed omissa subtili inuestigatione dicendū est breuiter,
quod finis totius, et partis est removere viuentes in hac vita de statu
miserię, et p̄ ducere ad statū felicitatis. Genus philosophię sub quo hic
in toto, et p̄te proceditur est morale negotiū seu Ethica: quia non ad
speculandū sed ad opus inuentū est totū et pars. Nā si ēt in aliquo
loco, vel passu p̄ tractat. ad modū speculatiui negocij, hoc non est
gratia speculatiui negocij sed gratia operis quia ait Phs in 1° Metaphy
ad aliqd et nunc speculant. practicę aliqn. His itaq; premissis ad
expositionē tre secundā quandā p̄lationē accedendū est. quod
expositione tre nil aliud est, quam forme operis manifestatio. Dicendū
ergo ista pars seu ista tertia Cantica, quę Paradisus dicit. princi-
paliter in duas partes scilicet in prologū et partē executiuam.
Pars secunda incipit ibi. Surgit mortalibus p̄ diuersas facies
De p̄te prima sciendū est, quod quam vis communi ratione posset

dicj exordiū, primo autem loquendo non debet dicj nisi pro-
logus. quod Ph. in 2o Rethor. uidetur innuere ubi dicit quod
prohemiū est in Oratione rethorica, sunt prologus in Poetica
et preludiū in fistulatione. est etiā ꝑ notandū quod preiunt
ibi quę communiter exordia dicj solent. aliter fit a Poetis aliter
fit a rethoribus. Rethores n. conantur preļibare. dicendo ut
animū conparent auditoris. Sede Poete non solū hoc faciunt
quinimo post hęc inuocationē quandō emittunt. et hoc est ei
conueniens. cum multa inuocatione opus est eis ad aliquid com-
commune modū hominū a ꝓpositis substantijs petendū, est
quasi dicendo quoddā munus, ergo presens opus dicitur in ꝓ-
duas, quia in prima premittitur quicj dicendū, sit in secunda
inuocat. Appollo in ultimū et incipit secunda ꝑs ibi. O bone
Appolo ad ultimū habere propter quam ꝑtem notandum quod
ad bene exordiendū tria requiruntur, ut dicit Tullius in noua
Rethorica, scilicet, ut benenolū attentū et docilē reddat aliquis
auditorē, et hoc mapime in admirabili gnō causę, ut ipsemet
Tullius dicit cū ergo materia circa quam uersat presens era-
etatus sit admirabilis, et propterea ad admirabile reducenda
ista tria intenduntur in principio exordi siue Prologi. Nam
dicit se dicturū ea quę quj uidit in primo ęlo retinere non
potuit in quo dicto omnia illa tria comprehendunt. Nam in ut
ilitate dicendo, benenolentia ponitur in admirabilitate attenti
attentio in ꝓnibilitate, docilitas utilitatē innuit cū recitaturū
se dicit ea quę maxime allectiua sunt desiderij humani. sci-
licet gaudia Paradisi. admirabilitatē tangit cū promittit se tam



ardua, tā sublimia dicere scilicet conditiones regni ęlestis possibili
tatē ostendit, cum dicit se dicturū quę mente retinere potuit. Si n.
ipse, et alij poterunt. Hęc omnia tanguntur in uerbis illis ubi dicit
se fiesse in primo ęlo, et gō dicere uult de regno ęlesti quicquid
in mente sua quasi thesaurū potuit retinere. Diso igit. de Boni-
tate, ac ꝓ lectione primę ꝑtis prologi ad hoc accedatur, dicit
ergo, quod gloria primi motoris, qui Deus est in omnibus ꝑtibus
uniuersi resplendit sed, ita ut in aliqua magis, in aliqua minus
quod autē ubique resplendeat ratio et auctoritas manifestat.
Ratio sic, omne quod est aut habet esse a se, aut ab alio. Sed con-
stat, quod habere esse a se non conuenit nisi uni, scilicet primo
sō principio, qui Deus est cū habere esse arguat ꝙ se non necesse
est. et ꝙ se necesse esse nō competat nisi uni, scilicet primo seu
principio quod est causa omniū. ergo omnia quę sunt ꝓter ipsū
hnt. esse ab alijs. Si ergo accipiat. ultimū in uniuerso non quodcunque
manifestū est quod id habet esse ab aliquo, et illud a quo habet
a se uel ab aliquo. Si a se sic est primū, si ab aliquo, et illud simi-
liter uel a se, uel ab aliquo et est naturalē, et esset sic procedere
in infinitū in causis agentibus, ut probat. in 2o metaphy.
Ēst. deuenire ad primū qui Deus est, et sic mediatę uel immediatę
omne quod habet esse ab eo quia ex eo quod causa secunda recipit
a primo influit sua causalitē ad modū recipientis et respicientis
radicū propter quod causa prima est magis causa et hoc dicitur
in libro de causis quod omnis causa primaria plus influit
sua sua causalitē quam causa alia secunda, sed hoc quantū ad
esse. Quantū uero ad essentiā probo sic: omnis essentia ꝓter

prima est causata aliter eneptura que essent ꝑ se necesse est;
quod est impossibile, quia causatū vel a natura vel ab intellectu.
et quo a natura ꝑ consequens causatū est ab intellecta cū natura
sit opus intelligentię. omne ergo quod est causatū est causatum
ab aliquo intellectu mediante vel immediate. Cum ergo virtus
sequatur essentiam cuius est virtus. si essentia intellectiue est
tota et unias que causat: et sic quemadmodū prius deuenere erat
ad primā causā ipsius esse: sic nunc essentię et virtutis propter quā
sabet quod omnis essentia et virtus processit a prima. et intel
ligentie inferiores recipiant quasi a radiante et reddant radio
sationis ad suum inferius ad modum speculorū quod satis aptē
tangere videtur Dionysius de Celesto Hierarchia loquens et
ꝑ ꝑ hoc dt. in libro de causis: quod omnis intelligentia est
plena formis. Patet ergo quomodo ratio manifestat diuinū
lumen, idest diuina bonitatē sapientiā et uirtutē resplendere
ubiq. similiter etiam ac scientias facit auctoritas. dicit n.
Ihēs Ieś ꝑ Hieremiam Coelū et terrā ego impleo et in psalmo
Quo ibo a ſpū tuo et quo a facie tua fugiam.
Si ascendero in celū tū illic es si descendero in infernū ades, si
sumpsero pennas meas et c et sapientia dicit. Quod ſpūs Dñi
replevit orbem terrarū et ecclesias. 42. Gloria Dñi plenū
est opus eius Quod etiam scriptura paganorū contestatur.
Iuram ix Iupiter est quodcunq. vides, quodcunq. moveris. Bene
ergo dictum, quod diuinus radius, siue diuina gloria per
uniuersū penetrat et resplendet penetrat quantū ad essentiam
resplendet quantū ad esse. Quod autē subjici de magis et minus

ht





14

ht veritatē in manifesto quoniā videmus in aliquo excellentiori
gradu essentiam: aliquam vero in infimo ut patet de Celo, et
elementis quorū quidem illud incorruptibile: illa vero corruptibilia
sunt et priusquam premisit hanc veritatē prosequit ab ea circum
loquēs Paradisū et dicit quod fuit in Celo illo gō de Gloria Dei
siue de luce recipit affluentius. Propter quod sciendū quod illud
Celū est Coelū supremū continens corpora universa, et a nullo con-
tentū, intra quod omnia corpora mouentur in primo sempiterno
quiete ꝑ manente: uitas, et omnia sua contenta, et a nulla corpo-
rali substantia uirtutē recipiens. Et dicit. Empyreū quod est
idē, quod Celū ignē, seu ardore flagrans non quod in eo sit ignis
vel ardor materialis, sed ſpiritualis, quod est amor Sanctus siue
caritas. Quod autē de diuina luce plus recipiat ꝓ probari per
duo. Primo ꝑ suum omnia continere, et a nullo contineri.
Secundo ꝑ sempiternam quietem siue pacē Quantum ad prima probat.
sic. Continens se ht ad contentū in natū situ sicut formalē ad formabile.
ut ht. in 4o Phys. sed in naturali situ totius uniuersi primum Celū est
omnia continens. Ergo se ht ad omnia sicut formaliter ad formabile,
quod est se habere ꝑ modū cause, et cū omnis vis causandi sit
radius quidā influens a prima causa que Deus est, manifestū est quod
illud Celum gō magis habet rem causę magis de luce diuina recipit.
Quantū ad secundū probatur sic. Omne quod mouetur, mouet propter
aliqd, quod non ht quod est terminus sui motus sicut celū lunę mo-
uet. ꝑ ꝑ aliquā ꝑ tem sui que non ht illud vbi ad quod mouetur, et
quia sui pars quelibet non adepto quolibet ubi quod est impossibile
moueri ad aliud, inde est quod semꝑ moueri, et nunqd quiescit et est

eius appetitus.

Et ꝙ dico de Cele lune intelligendum est de orbis preter primũ. Omne ergo quod mouet. est in aliquo defectu et non habet totũ suũ esse simul. Illud igitur Celũ quod a nullo mouet. in se et in qualibet sua ẏte habet quicquid ẏt modo effecto, ita quod motu non indiget ad suã effectionẽ et cũ omnis effectio sit radius primi quod est in summo gradu effectionis; manifestũ est quod Celũ primũ magis accipit de luce primi qui est Deus. Sta tñ ratio videtur arguere ad destructionẽ antecedentis ita quod simpliciter, et secundũ formã arguendo non probat. Sed si consideremus materiã eius bene probat quia de qualibã sempiterno in quo ẏt defectu sempiternaẏ. ita quod si Deus non debet sibi motũ patet quod non debet sibi naturã in aliquo egentẽ. Et hanc suppositionẽ tenet argumentũ ratione materie. Et similis modus arguendi est ac si diceret Si homo est, est risibile nam in omnibus conuertibilibus tenet similis ratio gratia materie. Sic ergo patet cũ dicit in illo Celo quod plus de luce dei recipit intelligit circũ loẓ Paradisũ suũ. Celũ Empireũ. Premittitquoẓ rationibus consequenter. dicit Philosophus in primo de Celo quod Celũ tanto ẽ honorabilioꝛẽ materiam istis inferioribus quanto magis elongatũ est ab hiis quę ẓnt. Adhuc et ponet aduey quod dicit Apls ad Ephesios de Christo, qui ascendit supꝛ omnes Celoẓ ut adimpleret omnia, hoc est Celũ decimum Domini de quibꝰ deliciis dicitur contra luciferi ẏ. exechielem. Tu signaculũ similitudinis sapientia plenus, et ẏfectione decoꝛus, et in deliciis Paradisi dei fuisti. Et post quam dixit ꝙd fuit in loco illo Paradisi ẏ suã circunlocutione prosequit.

Diens,



1. R. 17

16

Et quia inuento principio seu ꝓnio ẏ Deo nil est ꝙd libentius quęratur cũ sit A. et O. idest principiũ et finis, ut visio Joannis designat in ipso Deo terminatur tractatus qui est benedictus in secula seculoꝝ ℣ Explicit Epistola Dantis ℟

Signore Bellisario.

Adoi non pare che a Dante conuenga il nome di Poeta: perche
& par: racconta un sogno, ne imita, o imitando imita se med.o e non
azione d'altri, e fuor di se come vorrebbe la ragione, e regola
d'Aristotile. Al che la riando che, se non i buoni poeti almeno
appresso i buoni poeti si troua, chi narrando imita se med.o Perche
Vlisse appresso Omero: ed Enea appresso Vergilio raccontando l'uno
al Re Alcino, e l'altro a Didone le sue fatiche spesse volte il fanno.
E lasciando ancora che Aristotele non lungi dal principio della
sua poetica dimostrando il modo d'imitare ne da questo pre-
cetto, e dice

Lasciando dice queste ragioni da parte: ui risponderò io ne molto
diuersam.te da quello, che uenne gia in mente al S.r Zoppio cioè che
a me pare che Dante imiti non se med.o (se non equiuocamente
parlando) ma quel personaggio che piacque imporgli alla diuina
potenza, quando egli fece, non dirò quel sogno, che dubiterei so-
gnare io, ma quel marauiglioso uiaggio ch'egli poi scriue nell'opa
sua. Il qual personaggio è tanto differente da Dante poeta, e
scrittore, quanto è differente il uero dal finto, e come questo po-
sa hauer la stessa natura della cosa cene da un chiaro esempio
nel quale, s'io non sono errato, e ritroueremo tutte e tre quei modi che
uoi dite ricercarsi: perche una cosa sia differente: è questo è che
come auuiene nella pittura così nella poesia è di necessità inter-
uenire. dicendo Plutarco che
Ma nella pittura può il pittore imitare se med.o dipingendosi in
qualche opa sua, e in tal caso il pittore imitante non è punto

lo stesso coll'imitato se non equivocam.te ma diuerso in genere num.o
e specie, e più se più si puòre. Così il Poeta potrà se med.o dipin=
gere, ne sarà quel med.o il Poeta fingente, ed il finto: non ci
essendo altra differenza, se non quella, che conuiene, che resti
p conseruare la bella analogia, che tra queste due arti si ritro=
ua: cioè che l'uno simulacro deue esser viuo, l'altro morto,
essendo la Pittura una poesia muta, e la Poesia una pittura
parlante: come è manifesto a ciascheduno. Ora chi auesse
domandato al diuino Michelagnolo Buonarroti, giudo egli
ouuero (che in alcun luogo pur si deue essere dipinto) oh Mi=
chelagnolo, che fate Voi nel nostro Giudizio p esempio (perche
il giudizio diuino egli in Roma nella Cappella del Papa) ris=
pondereb.e io ragiono con gli altri, che quiui sono del grande,
e giusto Giudice, che siede già nel seggio di maestà p giudi=
care i viui, e i morti, o si fatte cose: e se più d'un azione
potesse un huomo diuino fare l'adorebbe tutte p ordine rac=
contando, e rispondendo così risponderebbe bene, e ueramente di
se, se bene non di se, ma del suo simulacro era domandato.
Ecco Dante, il quale non sogna nò in buon ora, ma auendo
diuinto la sua imagine in quella sorte di pittura, la quale
ricerca l'arte sua, cioè pittura viua, e parlante: quella imi=
ta, e imitandola, imita cosa intercenuta ad altri fuor di se
proprio, e a persona diuersa, cioè a persona finta, come uoi
affermate conuenirsi a buono, e lodato poeta: e tutto quello
che gli altri poeti nelli altrui (p così dirgli non uero, ma finti
personaggi anno potuto porre, a Dante nel suo finto, e non

uero



uero personaggio sarà stato lecito collocare. Adunq.e buona
imitazione d'azione e uoi potete acconsentire che Segli con=
uengo nome di Poeta. Ue mene richiedeste esempio: perche chi
cerca l'esempio in Dante confessa la singularità p dir così di
lui, il che è appunto quello, che si conuiene a tanto senno, e a
tanta eccellenza. Questo ui ho uoluto scriuere, non p intor=
bidare l'allegrezza e baldanza, quale o mostrate auere trion=
fando di questo Poeta, che uorrei che fusse in uerità quello,
che uoi pretendeste, cioè che uoi u'intendeste più che Dante
della poesia, ciò il uolesse, ma sentendo io che fuste alle uolte
mostrate di cercare la uerità cioè le uere ragioni, che diden=
dessero questo Poeta, sapendo che le ui sono, chi le sapesse tro=
uare, ho uoluto un poco razzolarui intorno, se a sorte alli
occhi uostri apparisse qualche poco di splendore di gio.a
quale uedutà ui pentireste senza fallo d'auer preso per
uostra guida, quel gran gentilhuomo, chiunque egli si fu
tanto ammirato da Voi, cioè il Petrarca, e direste a chi
con questo mio autore, credo io di dare ad intendere che la
fantasia appresso Dante uoglia significare il sogno? mas=
mam.te ornata dell'epiteto Alta? Alta fantasia qui mancò
poco. Doue troueremo io mai amico alcuno che mi uoglia
fare così gran piacere, di acconsentirmi, che senza questo il
Poeta quiui troppo si uantasse? Allora sarebbe
uantamento se egli dicesse. Alta fantasia non mancò
poco. E chi non scorge più presto in quel luogo somma

modestia, mostrando di non potere arriuare dove la fantasia
si sarebbe voluto inalzare per la grandezza dell'oggetto: e do-
ue lo riprendesse che abbia trattate le scienze troppo profondam.
considererete che questo è un Poema nobile e sacro come lo
chiamò l'Autore med.o Se mai continga che 'l Poema sacro.
Ecco ricerca ragionamenti più alti che i Poemi antichi de'
quali ragionò Aristotile nella maniera che chi edifica un
tempio santo più nobil materia bisogna vadia procacciando
che chi fa un palazzo d'un Principe. Se pure questo ui si concede
che Dante non abbia osseruate le regole d'Aristotile: ma mi-
gliorate accomodandosi giudiziosam.te a nuoui costumi, e alla
nostra santa Religione; le quali cose non potette indouinare
Arist: così non meritano biasimo gli moderni Architettori
i quali nell'edificare i templi si vanno accomodando alla nostra
religione, ne ha contrafatto alle regole di Vitruuio o d'altri delli
antichi Pippo di ser Brunellesco nel finire il nostro maggior
tempio, y auergli dato nuoua forma e diuersa dagli antichi cioè
forma di Croce: Ne Michelagnolo nel finire il magnificentissimo
tempio d'S. Pietro di Roma; poiche così ha introdotto la pia
usanza de' Cristiani y alludere a colui, che uolle morire sopra
il duro Legno della Croce y noi: il che non fu mai pensato da colo.
che diedero regole y tali edifizi, e così ui allontanerete da ogni
2.a par: riprensione. E uenendo poi a quella particella, donde Sete tanto
romore, che Dante abbia intitolata la sua oggi Comedia. Vedrete



tal volta



tal volta y mezzo di questo Lume della uerità che Dante ancora
douette sapere che questo non era poema drammatico, ma misto.
Ma perche anche nelli poemi Epici, e misti ui si può trouare ora
imagine di Tragedia, ora di Comedia secondo le persone o il fine
che in quelli si vede. Onde Aristot.e dice che Omero nell'Iliade e
nell'Odissea ha dato la regola della Tragedia. e nel Margite della
Comedia: parendogli che il suo poema Epico y lo titolo fine nel gle
uniuersalm.te uediamo la Comedia riuscire, fusse simile alla Comedia
Comedia gli piacque nominarlo. Di più lo stesso Arist: afferma l'
Iliade, come ancora l'Odissea facilmente si potrebbe ridurre ad
una Tragedia. Questo adunque y auere la med.a
conuenienza alla Comedia che l'Iliade, e l'Odissea alla Tragedia
non senza qualche ragione (se bene è poema Epico) Comedia da lui
è stata nominata, e la stessa uerità ui metterebbe in considerazione
che Comedia è nome commune, a tal che dicendo Comedia di Dante
non par che dica il nome proprio. Come chi dicesse Comedia di
Terentio, ne ui aggiugnesse dell'Andria, o dell'Eunuco non direbbe
nulla in quanto al suo titolo. Così dicendo Comedia di Dante senza
aggiugnerui altro, non par che specifichi il proprio titolo, come
vorrebbe il dovere. E starebbe veramente così se non fusse in q.o
ancora come in altre cose, artifizioso questo Poeta; poiche soggiu-
gendo di Dante viene a dimostrare non il nome dell'Autore:
poiche resterebbe ancora nome comune, ma il nome di quella
principale persona di che si tratta nel componimento. Onde
secondo l'usanza di molt'altri, tal poema sortisce proprio titolo,
e nome. A tal che par ch'egli uoglia dire Comedia. ma Comedia
di Dante: che tanto è quanto dire Comedia marauigliosa
dove il compositore, e 'l principale personaggio della fauola, è

lo stesso (intendendo sempre equivocamente) e gli dà proprio fine in vn'allegrezza che lo fa felice, e lo pone in grembo de Dio. Si che è non comico poema, ma misto, e sacro, e concede da lui chiamato p la somiglianza che ha (rispetto al fine allegro) con la Comedia; il che non è inconveniente come si è prouato bastando che i titoli dell'opre corrispondano alla trattata materia solo in qualche parte, se non in tutte: Onde Cicerone intitolò le sue orazioni contro M. Antonio, Filippiche, senza che auessero a fare altra cosa vna con questo nome, se non che eron fatte a somiglianza di quelle di Demostene contro Filippo. Ignoro forse dell'altre non minori cagioni da più valenti huomini, che io non sono conosciute; ma quando alcuna altra non ci sia, potrà senza alc.o dubio essere a bastanza questa. E' dove dite, che la fauola di Dante manca del verisimile dell'ammirabile e del necessario: non essendo verisimile appresso i Cristiani, che huomo vestito del corpo vada all'Inferno, e al Cielo: ne vi basta il testimonio del Poeta, non di Beatrice, non dell'Angelo, ne la bella risposta del Sig.r Mazzone, che non sapea, che i Poeti auessero a portarsi il testimonio in seno. parendoui, che in altra maniera questo si douesse prouare, e prouato anche che si fusse a pieno, s'incorrerà in quest'altra difficultà, che questo sarebbe storia, non poema. Lo stesso verità vi ritornerebbe a memoria (il che altre volte forse vi è stato risposto) cioè che il med.o interuerrebbe a tutti gli altri Poeti. E chi crederebbe a Vergilio che il suo Enea fusse andato all'Inferno: auesse parlato con molti, e veduto l'anime, che sono inuisibili, e fatte altre cose, ch'egli racconta, se egli non presupponesse di hauerne al.o di lui? e se p altra maniera, che p sua testimonianza egli lo prouasse, non sarebb'egli tolto via la fauola, a punto come in



Dante affermate, e rimarrebbe storia? a tal che la sua poesia sarebbe questo med.o mancamento. Lo stesso si direbbe d'Omero, dell'Ariosto, e di tutti gli altri. E' se replicaste, che tali cose erono in quei tempi riceuute nell'opinione degli huomini; ello vi risponderebbe che elleno non sarebbono state mai riceuute da quei primi in qualunqi tempo cotesto fusse stato (che pure s'ha da giudicare che in qual tempo auenero principio, se si fussero messe innanzi queste vostre difficultà. Pertanto vi auuertirebbe, che i Cristiani hanno p principale fondamento della loro fede questo assioma. Non erit impossibile apud Deum omne verbum. Così disse L'Angelo di Dio quando venne in terra ad annunziare la nostra salute, e che più facile senza dubio sarà a un Cristiano credere che Dante abbia potuto fare cotesto viaggio, che a un gentile, che Vlisse discendesse all'Inferno: fingendo particularmente Omero che Vlisse andasse solo a parlare all'anima di Tiresia, cose di non molta importanza se si paragonano con questa La dove Dante finge d'essere eletto a questo: acciò che ne dimostri un'imagine dell'Inferno del Purgatorio, e del Paradiso, e insegni qual gastigo sia apparecchiato all'opre cattiue, e qual meritevole alle buone; cosa tanto importante, che non parue, che altro cercasse già il figlio de Dio in terra, e ora la sposa sua santa, che di giouare a' suoi fedeli memoria tale. Chi toglie dunq: a questo nobilis.o poema il verisimile? Chi giudicherà impossibile, quello che la potenza, e volontà di Dio può far facilis.o? Perche non sarà verisimile essere interuenuto a Dante quello che San Paolo ci lascia libero campo di poter credere essere interuenuto a lui? Scio huiusmodi hominem, siue in corpore, siue extra corpus Deus scit, raptum ad tertium Celum? Arebbelo questo Santo Ap.lo

accennato se fusse impossibile, o non verisimile? Or perche non sarà egli lecito di fingere a Dante poeticamente essergli concesso quello, che accenna essere intervenuto realm.te a lui? Anzi il poeta stesso prevedendo e provedendo a questa nostra accusa: avendo detto da Virgilio, ch' egli era stato fatto degno d' una tal grazia d' andare al Cielo in carne disse queste parole. Andovvi poi il Vas d' elezione Per recarne conforto a quella fede, ch' è principio alla via di salvazione. Al che si può vedere qual che Virgilio risponda, che con tanta accortezza abbia posto un tal fondamento alla sua finzione? Non si trovò già mai appo le profane Istorie, o altro scritto di quella falsa, e antica relig.e chi dica essere andato all' Inferno in quanto alla verità, come nelle Sre chi sia andato al Cielo, e pur volete voi tali finzioni appresso loro avere il verisimile. E perche ha da essere più verisimile quello che questo? ne dite, perche Dante non fu di sì eccellente bontà, e di tanti meriti: ch' la verità vi darà in sulla voce e dirà non si dover trattare di meriti, quando il tutto si attribuisce alla divina grazia. Vuolsi così Lassù dove si vuole cio che si vuole. Inf. c. 2.° V. 82. Sicche non è punto lontano dal verisimile, remeno dal necessario: perche quantunque c' è l' assoluta potenza de Dio, si che senza discendere all' Inferno, e venire al Purgatorio arebbe potuto salir Dante al Paradiso, tutta via bisognava che concorresse qua anche la divina volontà alla quale stava e non a Dante quanto ella gli volesse concedere, sapendosi pur più che Dio suol procedere con questo ordine nella giustificazione del peccatore, col quale Dante porta l' imagine, imbrattato delle colpe che tante si contraggono in questo viaggio, che parimo egli consideri il gastigo, poi purghi il peccato, e ultimam.te giunga al

al Paradiso cioè alla grazia, e a godere Dio. Per tanto era necessario dall' Inferno gir al Purgatorio andare al Paradiso, e questi tre gradi, come gli una scala salire alla beatitudine. e ho detto tre gradi, e una scala solo acciò consideriate che ben son tre luoghi, ma un sol viaggio, e una sola azione, e non tre viaggi, e tre azioni, come vi ingegnate (ma gli mio amico indarno) di mostrare. Se già non vi bastasse l' animo di provare che chi andava già in Roma al tempio dell' onore, dove non si poteva entrare senza passare gli quello della virtù facesse due, o più viaggi: o chi si partisse da Firenze gli andare a Roma, e passasse gli Siena facesse tre viaggi, non gli altra cag.e se non perche finita di vedere una Città com' è di Siena avanti che cominci nuova e faticosa giornata invoca l' aiuto divino. E perche non può il Poeta invocare quantung. volte si sentà bisognoso del divino favore gli l' importanza della materia, o bene spesso gli far la cosa di che egli tratta più grande e ammirabile a chi l' ascolta? come fece Virgilio nel vj. dij quibus imperium animarum? o non fec' egli così Omero, il che da altri vi è stato dimostro nel catalogo dell' Autori

Cap.vi desiderando col suo verso raccendere la memoria de' Greci dal tempo di già quasi spenta? E Virgilio nel vj. dell' Eneide. non gli dar principio a nuovo poema, ma gli meglio seguitare nuova difficultà? Nunc age qui Reges erato. Nello stesso invocazione congiunta pure con la nuova proposizione addottavi da altri opportunamente più presto che accettare così ragionevol difesa, forse non senza qualche offesa della verità (come io voglio che giudichiate voi medesimi) avete avuto mezzo capriccio di dividere il poema di Virgilio: se ben egli rimane pur poi

inteso in ogni modo, vostra opinione. Ma con esso rimarrà
anche uno, ed intero il poema di Dante. Teocrito nel
Poemetto molto bello, e grave invoca l'aiuto della Musa nel
fine della battaglia di Amico e Polluce con
quel che resta congiungendo colla invocazione la proposizio=
ne della cosa, che egli voleva illustrare con il favore della
Dea. Segno manifesto che in ogni luogo è luogo all'invocazio=
ni divine dovunque si scorga mancanza, o diffidenza delle forze
umane. Ne ciò argumenta nuovo poema, ma nuova fatica
o pur nuovo desiderio di cavare le cose delle tenebre, e porle
in tanta luce che non le possa più l'tempo oscurare. Perlo
che sarà stato lecito a Dante avendo a trattare cose le più
alte, e maravigliose che si udisse giammai, senza tal sospetto
nel principio del Purgatorio, e del Paradiso rinnovare l'in=
vocazione in sì grato, e dolce modo che nel medo. tempo che egli
chiede nuovo aiuto alle Muse, paia ringraziarle dello in altro
luogo ricevuto favore. Pug: c. 1° T. 3° Alias Sante
Il sacre muse poiche vostro sono. E dite
che ciascuno di questi tre luoghi è separato e che chi andasse
all'Inferno potrebbe ritornare al mondo senz'andare al Pur=
gatorio, e al Paradiso. È vero, ma non arebbe il Poeta conse=
guito quello, che con alta invenzione, e giudizio si avea proposto,
cioè di raccontare ne suoi versi tutto quello, che si può vedere
nell'altra vita, nel che consiste l'unità della favola, e del
Poema di Dante. E' che non si poteva fare senza cercare
successivamente questi tre luoghi. All'opinione vostra che
Dante non ci dipinga le furie, e l'altre cose tanto grandi, e
terribili, come cele immaginiamo usi opporrò l'opinione de

Lenzoni

Lenzone, e de' Varchi, Landini, Mazzoni che altrimenti anno
scritto: e finalmte del giudizioniss.o Gio. Pico della Miran=
dola, il quale stupendo dell'artifizio di questo Poeta nell'espri=
mere, e porre le cose avanti gli occhi dice, non minore esemplare
avere in Dante i moderni pittori di pigliare l'idee ne' ritratti
loro, che avere avuto già Fidia in Omero nel formare il suo
tanto lodato Giove. Anzi che le vostre parole proprie visi
mostreranno incontrario: perchè in altro luogo ragionando
voi del Conte Ugolino, e augurando l'occhio, con vostro gran
rigo nero ☞ fare apparire sempre nuovi errori in questo
poema, tornandovi a proposito così, la passione in un tratto vi
fa diventare un altro, e dite. E' certo ch'io non mi so imma=
ginare che si possa guardare cosa più spaventevole, e orrenda
di questa con molte altre simiglianti parole, che pure è vostro
giudizio questo intorno alle pene dell'Inferno. E come esser può
che Dante arrivi all'immaginazione d'un huomo di tanto
sapere, qual siete voi, che si mette a competere con esso lui:
e con la sua finzione in tal maniera lo spaventi, ch'io mi
maraviglio in un certo modo (se si ha da avere riguardo
alle vostre parole) che voi non vi andiate a far cavare un
gio di sangue. E poi non arrivi all'immaginazione degli huo=
mini ordinarj, e ragionevoli. Nero che a questi creder io che
sia obbligato a corrispondere ogni buon poeta, e non a chi
sia troppo sottile, e speculativo, e talvolta si appassioni di
soverchio nelle dispute. Ma qui vorrei che mi faceste capace
d'una cosa: cioè che dove il Sr. Mazzoni dice che si faccia
paragone fra l'Inferno di Omero, e di Vergilio, e quel di Dante

se si uuol conoscere l'errore di chi dice che Dante l'abbia
dipinto mentr'ebilm.te di Vergilio, e d'Omero. E uoi concedendo
questo gia hora rispondete che essi lo dipinsero tale, quale egli
era immaginato dalle genti di quei tempi. Onde ne meritano
lode. La doue Dante non lo descriue tale quale è creduto da
Cristiani. Vorrei sapere dico a chi uole negarlo e dicesse che ne anche
Omero e Vergilio lo dipinsero così spauentoso come al tempo
loro era stimato. Ma che essendo in quei tempi gli huomini
piu discreti che adesso, considerando, che quanto piu industria
d'ingegno umano bene e conuenevolm.te l'auessero rappresen-
tato, in bellissima parte lo riceuerono: che uia, e modo tenereste
voi a prouargliele: o doue dite che i Cristiani sel'o immagino
piu terribile, che non l'ha descritto Dante, se uiui adoman-
dasse quali Cristiani? Che rispondereste? Io non uoglio gia mettere
quello, che è mio in compromesso. Io sono pure ancor io per la Dio
grazia Cristiano, e non dimeno giudico, e confesso che Dante in
tal descrizione non pur pareggia, ma di gran lunga eccede
la mia immaginazione: ne altrettanto mi atterrisco mai, ne
quando uo leggendo L'Inferno di Dante: N'una fornace di
bollente rame gettato mi saria per rinfrescarmi. E ho compagno
in tale opinione (come si sa) quasi tutto il mondo, eccetto Voi,
e'l Castravilla, che ui stimate piu brutto il Diauolo, che non
si dipinge da Dante. Per il che bisogna ragioniate di Voi
che sapete i uostri segreti, e non degli altri, se non uolete
che ui sia detto dalla tanto uostra amica uerità. Se uoi non
sapete quello che sia nell'animo di coloro, che uiuono quando
uoi uiuete e come potete sapere quello, che sia stato nell'animo

di

di coloro, che uissero 1600, e 2000 anni, e piu innanzi, che fusse
nato? Dite poi di parere che Dante pecchi in quello, che s'appar-
tiene al costume dicendo ch'egli dice male de' suoi cittadini e
della Patria. Ora auuer si bisogno sapere quello, che ne intenda
la uerità, però che mi sono sempre dato ad intendere che il
costume, chiamato da Aristotile se sia buono, o reo, si
misuri non dalla persona del Poeta (per che in questa maniera
non si potrebbe difender Vergilio, che auesse con si mal costume
sottoposto la castissima Dirone a infame nome di donna in-
continente, e impaziente dell'amore altrui, ma dalle persone in-
trodotte dal Poeta. E giudicarsi reo costume non ogni uolta
che il Poeta in quelle pone qualche affetto, o passione umana
che per seruare il uerisimile, e'l decoro, è alle uolte sforzato a
farlo. ma quando egli non rappresentasse bene, e constantem.te
quell'abito d'animo, che egli la prima uolta ha uoluto fingere
in qualchedune, auendo sempre rispetto all'età alla condizione
al sesso, come ne insegna Horatio, Orazio, e non punto meno Aristo.
nella sua poetica. E in tanto l'auea per costante, ch'io non giu-
dicaua errore in Omero, quando io sentiua in bocca d'Achille
parole insolenti, e di poco rispetto inuerso il suo Re

per che egli lo finge iracondo e orgoglioso. Ne in Paride
per che egli lo finge lascino e adultero. Ne in Menelao
per che uenisse de fraudato della speranza di desiderata
uittoria, nel che si accendono gli animi degli huomini facilm.te
ad accusare i Cieli. Gli Dei stessi uedeua io souente sottoporsi
a uarie perturbazioni, ne per questo stimaua difetto in una poesia.
solo, che il poeta auuertisse che a peccati, che da tali perturbazioni
nascono, alla fine sia congiunta degna penitenza. Onde Euripide
(come scriue Plutarco) essendo ripreso che nelle sue Tragedie

mettesse in scena huomini superbi bestemmiatori e di rei costumi
risponderà: guarda come io . E Omero all'adul-
terio di Marte, e Venere apparecchia l'infamia, e'l uituperio
che ne uien loro trouandosi nella rete di Vulcano inuiluppati
con quelle considerabili parole e altri
mille esempi simili, de' quali son piene le poetiche finzioni.
La quale uerità si conferma p. l'autorità di Cicerone
nel 2.mo libro degli offizj, doue egli dice così. Ma allora
diciamo gli Poeti seruare il costume, o'l decoro quando
si fa, e dice quello che è degno di ciascuno personaggio,
come se anco a Minosse piacesse abbi nome morte, purche e' mi
temano, o lo stesso padre, è sepolcro a' figli parrebbe mal co-
stumato; però che noi auiamo inteso ch'eglino erano huomini
giusti. Ma dicendo le Atreo si desta l'applauso: poi che il
parlare è degno di tal persona, e i poeti in gran uarietà di
personaggi andranno ancora ueggendo quello che sia con-
ueniente a' uizzi. Dante adunq. finge quella persona, la
quale egli si ueste nel tempo del suo cammino non p. festa,
che così non ricercaua il suo proponimento, ma smarrita
dalla diritta uia esule della Patria, e piena d'amarezza
incontro quelli cittadini, i quali essendogli inferiori di uirtù
& inuidia l'aueuano cacciato della sua città. Ouapoiè
egli mai ad alcuno già osseruato male il poetico costume, se
camminando p. l'Inferno, ed incontrandosi ogni ora nelle
anime degli dannati, a' quali non disconuiene la maledicenza
ne la bestemmia (purche le serui facciano l'ufizio loro)
pigli occasione non dico di dir male, ma di rammaricarsi

Ma

della Patria, o discorrere talvolta della mala uita di
qualcheduno che sia gastigato laggiu di qualche orrendo
e palese peccato? o non dice Arist. che se qualchedun uoglia
ricercare se da un altro si fa rettamente, o non rettamente
deue non solam.te considerare lo stesso fatto, o detto se sia
lodeuole, o biasimeuole, ma ancora auer riguardo chi lo
fa, o dice, contro di chi, quando, e a chi lo faccia e dica.
Però che tali circunstanzie fanno, che una cosa, la quale
sola da p. se stessa considerata potrebbe parer brutta, e
sconcia, si dirà acconciam.te e grazioso.m.te Ne insegna Dante
nel suo poema i uizi, ma spauentato da i uizi dimostrando
colore acerbam.te dalla diuina giustizia esser puniti, i quali
anno al uizio acconsentito, se già non uolesse che s'impari
a rubare quando si ua a uedere impiccare il ladro. Non è
uizio, dite uoi, che non ci sia quiui insegnato. Perche ci si rap-
presenta in grandissimo numero il uizio. non il uizio, ma il
gastigo del uizio si rappresenta in questo. Però che quiui si
gastigano, non si fanno i peccati, si puniscano, non si pre-
miano, si biasimano, e detestano, non si lodano. e soggiugne
conciosia cosa che l'huomo è di natura corrotta, e però bi-
sogna porgli un tal freno, che la ratteng.a dalla rouina.
Si che bene d'auer ben osseruato, e non biasimo d'auer contra-
fatto alla regola del costume quel che meritò Dante. Allora
tal uolta da quello si sarebbe allontanato, quando auesse posti
così fatti esempi e ragionamenti nelle bocche dell'anime beate,
le quali oltre che si debbono mostrare ripiene d'ogni carità
non possono anche partirne nel Cielo piena ueruna. ma auuen-

23 tite

tite (acciocche non ui paresse d'auere qualche esempio del Paradiso incontrario) che il dolersi delle ingiurie di qual che uno chiamare ingrata la Patria, dimostrare che sia in quella smarrita la uirtù antica, e i belli, e onesti costumi, i quali l'aueuano illustrata, e aggrandita uadano freggiando, il paragonare quelli con questi, e dolersi, che le nobile, e antiche famiglie uadano mancando, e la Città d'altre nuoue mischiando, e riempiendo. le quali cose, e la instabilità degli mondani casi tutto il giorno sogliono intenuenire, ed essere bene spesso la rouina delle Città, mostrare i mali gouerni della Rep.ca, e pronosticarle qualche gran male se non si emenda, non si deue tener sempre maldicenza: poiche se cio fusse, lascio stare Socrate nell' Arecrasitico, Orazio nell' Ode. Delicta maiorum immeritus lues. Il Petrarca in Italia mia, e altri in altre rime, e prose. I Vecchi lodatori delli tempi passati, e biasimatori de presenti. I Predicatori finalm.te sarebbono maledici massimamente nelle Patrie loro, non facendo mai altro che uenire a questi particulari. Voi stesso dite, auete dato alcune uolte luogo a tal sospetto ragionando con i uostri stessi figliuoli, e indirizzandogli alla buona uia, e accendendogli agli onesti costumi, e fatti de' uostri antecessori, non p. uituperare la uostra Città, ma p. spegnere quei mali semi, che la possono fare manco degna. E p. trarla a quel termine, che ella meriti, come ab antico è esser grandem.te lodata. Si che se alcune uolte il Poeta nel Paradiso si fusse seruito di questo costume, non si chiami

a Voi

da Voi maldicenza, che uiene da malitia, ma querela che uiene da bontà e zelo. S. Dom.co della regola di S. Franc.co e S. Franc.co della regola di S. Dom.co scambieuolm.te discorreuano e altre uolte altri de' costumi de' prelati di S.ta Chiesa ragionando secondo l'antica osseruanza, sopportano malueolentieri, che ella uada ogni giorno allargandosi, e sdrucciolando alla licenza, non incorrono in mala uoluntà nel uizio della maldicenza, ma dimostrano l'animo pieno di giusto sdegno che la buona, e costumata uita già da i Santi huomini ordinata si uada cancellando, e perdendo. Così S. Bernardo e Pietro Damiano in seicento luoghi de i loro libri anno lasciate scritte contro i cattiui prelati tali inuettiue. Si che non è difetto V.S. altrimenti, e quando pure uo contendesse esser difetto, la uerità ui farà capace esser difetto dell' huomo, e non del Poeta potendosi essere mal huomo, e buon poeta, reo huomo, e buon citaredo, o (se più quadrasse q.o altro esempio) potendosi mettere in buona musica lasciue parole, e chi questo facesse sarebbe cattiuo huomo, ma non cattiuo musico. Così si buon poeta disputato, e non di huomo buono, o reo. della qual cosa a Dio, e al Confessore, e non al Castravilla ne à Arist. douea questo citato Dante sene doueua render conto. In quanto alla riprensione de concetti, de' quali nella settima particella non ho uoluto quello, che uoi auete messo in disputa con il S.r Marone, e ritrouandomi in uilla senza comodità di uederlo, e mancam.o del Libro, tacerò, solo dirò questo che non so questo

3.a par.

piaccia alla verità il vostro nuovo, ne è bastanza nuovo
modo di argumentare, il quale ragionando delle diverse e
contrarie opinioni in Dante così dite. Ne meno par che si
possa concedere a Dante (come pare a sua defensori) che egli
abbia dette opinioni false dicendosi che in lui questo sia errore
p accidente mentre che s'afferma da quelli che esso è un
mare di scienze. o perche s'afferma da quelli, che 250. anni
dopo son nati ch'egli è un mare di scienze p questo egli
è obligato a questo se egli non fusse stato huomo, mathm.te
nelle cose difficili che p lungo spazzio di tempo sono state non
in certezza, ma in opinione degli huomini: se ben poi p lungo
inuestigare par che sene sia trouato megho la verità come
della grandezza della Terra, della misura de' corpi celesti del
n.o delle sfere, intorno alle quali cose io tal volta ho letto
essercisi stati tanti, e sì diuersi pareri, che non è marauiglia
se non fussero esenti d'all'incampare anche il Segretario
della Natura Arist. considerateli un poco, e guardate quello
che viene dire la tanto vostra amica verità. Alla contrar.re
opposta nella persona di Vergilio nella compassione auuta a i
dannati: auer creduto che se non a quello che ne dice il S.r Mazzone,
almeno a quello, che ui ha risposto il sig. Zoppio, ui douesse quie-
tare; cioè che Omero, e Vergilio ui dichiarerieno, se nell'anime
sieno simili affetti, o nò, perciò che non mi pare che più breuem.te
e più dilucidam.te ui si potesse rispondere. p che riuedendo uoi il
torto a Dante dell'inosseruanza de' precetti Aristotelici, s'è
preso la squadra in mano, ui si dimostra che la cosa torna
a cappello, che occorre cercare di appiccarsi a una difesa, la

gle



quale sganghera la disputa e talm.te la causa di proposito
che bisogna p forza a chi voglia difendere il Poeta (benche
Dio sa quanto egli abbia bisogno d'altrui difesa) ricorrere
alle sacre lettere, d'angelo' il che quanto facea a proposito
voglio ne siate solo giudice Voi. Amphora coepit institui cum
veniret rota, cur urceus exit. Ma poi che ui compiacete di così
fatto modo di fare che prima uoi togliate a dire che Dante
non si può difendere secondo la regola d'Arist. e quando altri
ui adduce gli esempi in contrario: ch'egli abbia errato in ogni
guisa gli opponete la religione: e quando alcuna volta
con giudizio ha trattato cose di religione gli opponete le reg.le
d'Aristotile senza considerare che in niuna maniera non è
vero che Dante come poeta pecchi contro alle regole Cristiane
ne come Cristiano contro le regole d'Arist: ma come poeta
e Cristiano insieme ad ambedue si ua mirabil.m.te accomodando.
Poi che (dico) uoi ui dilettate di simili risposte, mi industrierò
io alquanto se a sorte lampeggiare agli occhi vostri qualche
poco di splendore di questa verità però che uoi così replicate.
Per lasciare il Zoppio in questo fatto maggiorm.te giustificato
rispondo che il dimostrar gli affetti nell'anime separate da'
corpi fu lecito a Omero, e Vergilio ne tempi loro: p che
parlauano al popolo, al quale si teneua p certo, che in
quelle cose ui credesse, e ciò auuenisse secondo il commune in-
tendimento allora più certo che da Cristiani: i quali oltre
che nelli Angeli, i quali non ebbero mai corpo sanno
essere allegrezza.

Gaudium est Angelis Dei super uno peccatore penitentiam agente, e in Dio sustanza semplicissᵃ (tanto è poco vero che gli affetti appresso i Cristiani si tengono solo operazioni del composto) credono, chieggono, ed esperimentano, e godono ogni giorno l'effetto della misericordia posto come effetto dalle sacre scritture in lui. Anno ancora nel Vangelo, che l'anime dell' Inferno non che del Paradiso separate dal corpo dimostrano compassione, però che ogni anno nella parabola del mendico Lazzero e ricco Epulone sentono predicare che l'anima dell' infelice riccone crucciata nell' Inferno mostra compassione inverso i suoi fratelli ancora vivi, pregando Abraam, che mandi dal suo seno Lazzero ad ammonire quelli: acciò non capitino anch'essi in quel luogo di tormenti, ove certo da compassione sola si mostrava accesa quando procurava tal cosa. Ne mi direste, che quella era parabola, ne vi questo si conchiude quivi che nell' anime sia compassione: però che la verità non vole lasciarebbe passare e ci ammonirebbe che se non fusse stato verisimile quell' anima non arebbe preso questa scusa; perche non arebbe pensato poter darlo a creder. fingendo quello, ch'era impossibile che fusse. come non mi confiderei io giammai poter dare ad intendere di fare qualche uoglia cosa, ed il desiderio di metter l'ale, del che l'huomo non è capace; ma sì bene d'acquistare onore e ricchezze e fuggire qualche incomodo aborrito dalla natura nostra. Si che sarà vie più agevole a Dante persuadere ai Cristiani

vero=

ritrovarsi nell'anime disgiunte da' corpi la compassione che a Omero, e Vergilio a Gentili. In oltre io veramᵗᵉ non ho tanta logica, o filosofia ch'io sappia provare questa mia opinione. ma tenerei bene che la si potessi provare da chi che sia non malagevolmᵗᵉ cioè che i Cristiani sien differenti dagli altri huomini non nelle false favole, o poetiche finzioni, ma solo nella fede nostra veriᵃ e santaᵃ. e siccome non sono diversi dagli altri di natura così non sieno anche diversi nelle cose poste negli animi nostri dalla natura, qual'è la poesia, e l'inclinazione naturale che anno gli huomini a tal facultà, e alla imitazione, d'onde ha avuto origine la poesia. E che sia in noi naturale ciò lo dimostra Arist. quando egli scrive che l'huomo è atto ad imitare vie più di tutti gli altri animali, e imitando comprende le prime discipline: perche l'imitare è nato, e innestato nell'huomo dalla Natura dic'egli e poco di sotto soggiugne, che dall'imitare gli huomini anno generato la poesia. Laonde non sarà differenza dagli huomini antichi a i moderni in questo atto essendo l'uni, e gli altri huomini disposti nel medᵒ modo alle cose naturali come mi par poter dire essere l'inclinazione alla Poesia. Ne dovranno già mai credere i Cristiani essere differenti da i Gentili in materia di poesia, se non quando il poeta (il che egli potrà alcuna volta fare) tratta delle cose attenenti alla Religione. Credevano i Gentili, come dite voi, gli affetti nell'anime separate da i corpi, gli credono parimente i Cristiani: non in quel

modo, che in uerità sono: perche ne a questi ne a quelli puo essere uerisimile quando sene cerchi sottile e squisita rag.e ma in quel modo, che sogliono fingersi da Poeti: accio possano essere comunemente piu facilm.te dall'intelletto nostro, il quale intende per uia de' sensi e per tal mezzo in acconcio modo si conduce alla cognizione delle cose insensibili. Quindi Mosse Cronte in Virgilio, Pallido Adrasto, Adirata Didone, e in Omero lacrimoso Agamennone, Bisognoso Aiace, anzi le mani, e piedi, e l'altre membra del corpo si dicono essere nell'anima appresso i poeti. Deifobo cerca di celare il naso, gli orecchi, e le mani mozze, ed Enfile mostra le ferite del crudele figlio, e Dante piglia le anime per la Cuticagna: il che non poteua in uerun maniera esser creduto auendo lasciati' corpi alla terra se si auesse a ricercare la cosa secondo le nostre ragioni filosofiche. Ma e si sa che altrimenti bisogna accostarsi a i Filosofi, altrimenti a' Poeti: e che in questi mentre che l'intelletto e dolcem.te dilettato, e forse in tali similitudini ammaestrato, e purgato spontaneam.te accetta la finzione, ne si cura d'essere ingannato da si dolce inganno, del quale coloro, che sono ingannati, sono piu sauij che quelli, che non si lasciano ingannare, come lasciò scritto Plutarco, sicche per mio consiglio non uenite piu a q.e distinzioni: perche non anno luogo alcuno in tali dispute, ne uogliate negare gli affetti, quiui dove siate forzato sopportare e confessare le membra corporali. Venendo poi alla prima similitudine di quell'anima, che aiuta di pari con il poeta, come i buoi uanno al giogo ripresa da voi, come uile di mente, e di parole ella uiene a bastanza difesa per l'autorità delli due poeti Omero, e Virgilio

O. gar. Purg.o c. 12. T. fmo

sono d'ocno. Il che essendo fa di mestiero, che nasca o dalla cosa stessa, o dall'opinione degli huomini intorno alla cosa. Dalla cosa non può nascere, perioche gli animali hanno sempre nella legge di Natura, e non possono errare, ne scemare, (per dir così) di prezzo, o di reputazione. Ne meno credo possa nascere dall'opinione degli huomini essendo la stessa sempre; e quando bene la qualità diacnt maggiore o minore l'opinione della virtù, però ha sempre forma intorno alla natura delle cose. Ma quando l'opinione degli huomini a questo negozio fusse variata, e altra fusse stata al tempo d'Omero, e di Vergilio di quello che ella è al presente: ella non era forse diversa al tempo, che scrisse Dante. Adunque egli non arà peccato più di Vergilio, e d'Omero usando tal similitudine. E quando i buoi ora (come volete voi) fussero in poca stima rimutandosi la loro fortuna, potrebbono ancor un giorno ritornare nel primiero stato. E siccome trecento, quattrocento e mille anni sono erano molto apprezzati, così di qui a quattrocento, o mille anni potrebbono ritornare nella med.ma veneratione, e in tal caso allora arete voi il torto oppugnando questa bella, e propia comparatione, e'l nome vostro del quale voi sperate avere a tenere memoria per questa vostra impresa, ne verrà anzi che no manco chiaro. Ma che dispute da far chiaro il nome altrui? Nella seconda terza, e quarta de frati minori, che vanno per via del menar della streglia da ragazzo aspettato dal suo Signore, o del coltello, che leva le scaglie offese da altri, vi mostrate pure un poco ragioneuole dicendo che non si può negare che elle non sieno proprie, ma basse. Vedete altre si quanto abbiate gli altri ragioneuoli. Se voi provate che la cosa, che si



ha a rappresentare da quelli, sia alta ui si concede la uittoria ma se bassa è la cosa, che si propone d'auanti agli occhi mediante quelle, volete ch'egli tolgliere comparationi alte, e ornate? guardate di non uolere cose poco conuenenoli, consigliereste mai uoi un amico uostro? Lasereste il uoi scritto y precetto nella uostra poetica? Ma y tornare a proposito la similitudine de frati minori pone innanzi a uoi l'abito abietto, ad altri (secondo il proponimento del poeta) l'ordine osseruato da loro nell'andar y uia: la lucerna del mondo, rappresenta a uoi obietto stomacheuole, e puzzo che non ui è: agli altri il uago e bel lume, che ui si uede sempre. così uoi scorgete perpetuam.te biasimeuole, doue gli altri scorgono merito di grandissima lode. Ma qual comparatione appresso qualsiuoglia poeta non ci apporterà qualche cosa noiosa, s'egli si ha da procedere in questa maniera? forse la tanto lodata di Vergilio nel secondo dell'Eneide tolta da Omero? Inde lupi ceu raptores atra in nebula quos improba uentris exegit rabies, catuli q. relicti faucibus expectant hiantes. Qua direste che il lupo ci fa ricordare delle carogne. O quell'altra del quinto. Qualis ceu lucina subito commota columba cui domus. direste questo nome di casa rappresentarui fetore, non ui piacerà far mentione di casa, che non conuenga de luoghi secreti ordinati in quella y la necessità del corpo, e portar pericolo nel leggerla di non stomacare. La bella metafora del Petrarca. passa la naue mia, e quell'altra. Indi y alto mar uidi u.a naue. ui farà nascer fastidio, dicendo che non si può far mentione di naue, che non ci si rappresenti la sentina; la quale s'è discreta regola di interpretare le similitudini. dica lui pure

la uerità.

la uerità. Se Omero agguaglia Aiace all'Asino, y mostrare l'ostinazione, e insieme la generosa tardanza di lui dal ritirarsi dal nimico, non si deue considerare minutam.te la natura dell'Asino, e quelle parti, nelle quali egli fusse uile, e abietto, o dissimile, y dir così all'huomo ben creato, e gentile. ma quello solo perche egli ci è posto auanti, cioè l'ostinazione. Guerrieri di Troia sono agguagliati alle Cicale da Omero e se altroue il med.o Omero dice, che Pallade rese a Menelao la bravura della mosca, che par cosa bassa, e uile, non bisogna correre a biasimarlo, y la molta dissomiglianza di questo animale uile con l'huomo, ma esser uelocc a lodarlo, y quella sola parte dell'addive, che si ritroua in quello, al quale, y uirtù di Pallade era diuenuto simile l'addive di Menelao, come ci annoin= segnato i diuersi trattatori di questa materia. Biasimate di poi la bella, e ingegnosa similitudine della Pina di S. Pietro di Roma alla faccia di Nembrotto, e dite che ella pecca, y oscurità dimostrandosi il non conosciuto, y lo men conosciuto. e'vi par men conosciuto la Pina di San Pietro posta in Roma Teatro del mondo, Doue concorrono tutte le genti, che la faccia di Nembrotto posto nell'Inferno con aspetto insolito, e orrendo non mai uisto da alcuno, se non negli antichi tempi, e nel principio del mondo! e'y fare magca l'errore di Dante seguite che credereste che le comparazioni, y lo più si auessero da pigliare dalle cose uniuersali naturali, o artificiali conosciute. e'non considerate che Dante, non si può seruire di cose uniuersali, e naturali ingiorre dinanzi

Inf.o c. 31. T. 20.

agli

agli occhi un mostro che la natura a fatica l'ha usato 30
solo una uolta formare, tanto differente da tutte le sue forme ordinarie che Dante lodi la prouuidenza di quella che si sia rimasta spacciatam.te da fare così fatti mostri.

Inf.o c. 31. T. 17.

Natura certo quando lasciò l'arte
Di si fatti animali assai fe bene
Per torre tali esecutori a Marte.

Con altre belle, graui, e ornate parole da far rimordere di con= scienza chiunque abbia mai auuto pensiero di riprender Dante. e'qui io non uoglio far l'acuto, e intelligente nel uolere sapere sempre quello che ne intenda la uerità (che pur m'auueggo di quello, che mi può essere infacciato) Ma y difesa di questo luogo penserò ch'ella ui possi fare questa distinzione: che essendo due le cagioni principali, y le quali sono state ritro= uate le similitudini, l'una y ornam.to, e l'altra y necessità ciascheduna uolta, che il poeta adopera la prima, e uuole illustrare la cosa, della quale ei tratta con la similitudine allora douerà ricorrere alle cose naturali, ma quando dall'altra parte è constretto seruirsi della seconda, mancandoli esempi in natura, onde egli possa dedurne il simile con buona considerazione potrà ricorrere alle cose artificiate. Vergilio nel nono libro uolendoci dimostrare il gran fracasso che fece il Gigante Bizio nel cader morto in terra adoperò la similitudine della palla di sasso, la quale in quei tempi nel lito di Baia con gran machine inalzata si gettaua nel mare. è cosa naturale questa? e pure non è mai stato ch'io saggia, egli biasimato, tant'è uero che con buon

giudizio si puo alle volte ricorrere agli aiuti dell'arte, e tanto più quando le forme loro sien cauate dalla natura. si che non ci sia altra differenza dalla forma artifiziata e la naturale, se non la grandezza: come io credo che nella Pina naturale si ueggia interuenire, niente differente (in quanto alla forma) dalla Pina di S. Pietro artifiziata, se non nell'esser minore. Dante come ho detto di sopra gli disegnare, e porre dinanzi agli occhi un aspetto sozzo e mostruoso, difficile a comprendersi senza similitudine, essendo abbandonato da esempi naturali è ricorso dove egli poeta, cioè alla cosa artifiziata. Ma a questo uoi fate due opposizioni, le quali tanto è lontano che possono gnu un pelo pregiudicare a q.° Poeta, che a guisa di chi pone l'oro nel fuoco lo dichiareranno sempre ingegnoso, e più gli effetto; però che dite nella prima che gli non essere la pina di S. Piero inuiuersale a coloro, che non sono stati a Roma, ne anno ueduto quella. La similitudine non insegna niente: e gli ciò uolle egli pigliare un opera artifiziata posta non in Bagnano, o d'Valdorcia, ma in Roma com'io dimostraua di sopra, e nella seconda dite che mancando gli io tengo queste opere dalle quali le comparazioni son fatte, si fanno questi luoghi poco manco che in intelligibili. Non saranno gli questo in intelligibili: gli che doue mancherà l'opera artifiziata, supplirà la natura con il proporre sempre nuoue Pine, che dimostre-

ranno

ranno lo foggio del uolto di Nembrotto, e i uersi di Dante dimostreranno ch'ella era assai più grande che una pina naturale. Per la qual cosa si douerrà giudicare che Dante abbia ueduto molto auenuo auuto riguardo a pigliare una cosa, la quale è talm.te particulare che è ancora (in quanto alla forma ch'ella rappresenta) uniuersale, ed è talm.te nell'arte, che si considera insieme nella natura. Nella natura come pina, nell'arte come pina di San Pietro: l'una potrà mancare, l'altra sarà perpetua: e quando dopo molti secoli quella sarà uenusta meno nell'arte, non sarà uenusta meno questa nella natura, e gli huomini nel leggere questo luogo ammaestrati da essa s'immagineranno una pina, e dalle parole di Dante una pina lunga, e grossa assai più del naturale. E così aiutandosi queste due cose l'una l'altra con tanta marauiglia, porranno auanti gli occhi questo fatto, che faranno sempre disonore a chi le biasimerà se gia non gli bastasse l'animo di ritrouare inuenzioni più belle di questa del s'aspetterà La proua. Non troppo diuersam.te interuerrà delle Torri di Monte reggione: gli che mancando coteste particulari, non la natura, ma l'arte ne farà delle nuoue, dalle quali l'animo si potrà immaginare, come stessero le torri di quel Castello. Io non ho mai ueduto la machina che nel Po sta su due naui (che è un'altra similitudine artifiziata) la quale l'Ariosto adopera nel duello di Rodomonte e Ruggiero, e non dimeno in gitta parte, nella quale io ne ho di bisogno, che è di sapere con quanta forza Rodomonte ferì Ruggiero, l'animo mio resta contento e appagato. Alla similitudine della Lucerna del mondo, se





Ludo. c. 31. f.° 14.

non sapete apporre altro che il puzzo dell' olio, e dell' untume
ella y se meō troppo bene sene difende con il suo analogo, il
quale non y chiareggia, ma y differenza si pone come dimostra
Arist. Auuenga che le Lucerne tal uolta sanno di mocco lature
quando è cresciuto il fungo, o gli manca l' olio, o non uedete
Voi, che La Lucerna del mondo non ha di bisogno di oō nutrimentō
e che mentre che La Lucerna del mondo sarà lontana da tal peri=
colo, La comparazione di Dante sarà esente da ogni calunnia, e
riprensione? che ne abbia detto il Galateo. Il quale quanto s'
intendesse di quello, che puzza, o non puzza. Lo dimostra apertam.te
La similitudine fatta da Lui intorno La saluetta di colov, che
mangiano poco pulitam.te Di Matelda rimettendomene a quanto
ne ha detto il S.r Zoppio, non mi occorre replicarui altro, se non
che uoi ui apparecchiate a quello che uolete rispondere alla uerità
quando ella pigliandoui y mano ui menerà al xxviiiv.o canto
del Purgatorio, doue Dante tratta di questa nobiliss.a donna e
potrà ancora quando ui piacerà uenire con esso uoi el uostro
Materiale Intronato) e ui addomanderà o S.re Belisario, e Voi.re
Materiale, uoi accusate Dante, che assomiglia Matelda, che balla
a donna, che balli: ditemi di grazia, e doue trouate uoi qui, che
Matelda balli? so ghe che risponderà il S.r Materiale, che ha
detto tal cosa y giuoco, poscia che uoi dite ch' ei ne tratta nei
suoi libri di giuochi. Ma uoi non potrete fare di non confessare
d' essere stato più desideroso del douere d' illustrare il nome
uostro. Imperò che Matelda, anzi L'animo di Matelda donna,
che si uolge su belli fioretti, e non che balli, a donna modesta,
e graziosa, che balli uien paragonata; y tanto ui potrà essere

g.o



questo un paragone, dal quale uoi cominciate a comprendere
qual sieno inuero le altre uostre calunnie, le gli anno bene un
poco più oscura la ripruoua. ma altrettanto manifesto il torto
9.a par. che fate, non dirò a Dante, ma a uoi meō L'accusa intorno
alla fauella è stata sempre da ualentiss.i huomini con ragioni
non minor difesa che impugnata. Sentoui non dimeno più
feroce che mai dicendo che Dante ha usato parole lombarde
Veneziane, e siciliane, ne uolete considerare y bocca di chi Parole
pedantesche, (le chiamate uoi) cioè latine, senza auuertire similm.te
doue, e da chi. Parole disonesto, senza pensare (il che parrebbe pur
douere) chi sono quelli, che le pronunziano. Ne acconsentite in
uerun modo a coloro, che dicono che l' Profezia aggrauò i greci
concedendo licenza d' usare tutte le lingue: e ne adducono l'esem=
pio d' omero. sferzandola di qua, ed di là d' una santa ragione. e'
quando il S.r Mazzone dottam.te dice cio esser fatto y osseruare l'
Idea del costume, replicate uoi, che male arebbe fatto Vergilio
a non far parlar Enea in lingua Frigia, e Didone in lingua
Cartaginese. Ma perche uoi reggiate non essere cosa in g.a mira=
bil opera (a chi La sapessi conoscere) che non abbia le sue ragioni,
stimerò che la uerità ui farà toccar con mano che anche q.o è
fatto non senza fondamento. e che, si come Vergilio arebbe forse
peccato, se auesse fatto come Dante. Così Dante arebbe peccato
o almeno fatto manco naturalm.te se auesse fatto come Vergilio.
E la ragione è questa, che Vergilio non uide mai Enea, ne mai
parlò con Didone, o altri ch' egli introduca nel suo poema; ne
sentì i propri accenti, o pronunzie loro, auendo scritto mille cento
anni, o più dopo, ch' era stata Didone, ed Enea con i suoi Frigi,
di maniera che non poteua naturalm.te imitare la pronunzia, e

gli accenti di quel linguaggio, il quale y auuenturaa era allora spento: e y tal conto conueniua che in lingua propria cioè in lingua Latina sempre raccontasse. Ma Dante non dico il poeta, ma di cui si poeta, che auena udito i Lombardi, i Siciliani, e i Prouenzali nella loro propria fauella ragionare, e l'anime nel Purgatorio, e nel Paradiso, altre parole della sacra scrittura, altre sentenze secondo la loro professione pronunciare, e si ricordaua non solo delle cose, ma della pronuntia delle stesse parole ancora, non ben contento di raccontare uolle tal uolta imitare, y mostrare quanto egli potena il più, il uerisimile referendo le cose nelli medesimi idiomi, ch' egli l'auena attinte, e fece quello, ch' io sentj fare a questi g.ni a un mio amico. Il quale ragionando delle cose di Francia, che pure in q.st giorni anno dato assai materia di ragionare, e particolarm.te del Re Arrigo padre di questo Arrigo tanto sventuratam.te stato ammazzato: y di mostrare fra l'altre belle uirtù, la generosa natura di Lui, ne adduse q.st esempio, che essendo stato condotto Ascanio della Comia prigione a Parigi. alcuni suoi capitani y aillarghi contro l'animo del Re, dissono. Vegga V. M.tà quanto egli le sia nimico, ch' essendogli capitato in mano una moneta stamposta della vostra effigie, egli col pugnale più uolte la ferì. Al che il magnanimo Sire generosam.te rispose, a me non fec' egli punto di male. Ma q.st mio amico, il quale io dico, che mi raccontaua q.st fatto auendo tutte l'altre cose in lingua fiorent.a pronunciato: poi che giunse alla uina risposta del Re, passando dal diegimmatico al mimatico, cioè dal narrotiuo, all'imitatiuo adoprando le proprie parole del Re, come quegli, che y auuentura colli proprj orecchi le auena udite, disse. si est ermoi il re fit poi

de mal.



de mal. Così Dante spinto da quella grande Poca, che lo forza
proctare non sempre in lingua materna, ma in quella propria,
nella quale auena sentite le cose, le uolle rappresentare. Ma non
mi accorgo io, che uoi riprendete in Dante insieme quello che loda
ne Poemi Arist: il quale nella sua poetica fauellando della lo-
cuzione dell'Eroico Poema così dice
cioè quella è graue, e uenerandra locuzione, e del tutto aliena dal
plebeio, la quale si serue de uocaboli forestieri. Chiamo forestiera
la uarietà delle lingue, che se più uaga, e ragguardeuole si giudica
una Città doue si ueggono molti forestieri di cena il mio Arist:
a q.st proposito, e y che non si douerà giudicar più bella più ammi-
rabile, e dilettenole un opera, nella quale, seruandosi il decoro
però si sentono uarie fauelle, e pronunzie. Si che considerate
meglio come si possa appiccare addosso a q.st poeta la uostra calunia.
è poi che io sono arriuato a questo luogo non uoglio tralasciare
le uostre opposizioni alli Episodij. Intorno alla qual materia
crederò essere scemata a me la fatica, e l'dubbio a uoi insino
dal principio di q.st Lettera: doue s'è prouato a pieno che in Dante
è fauola, e buona imitazione l'azione, e non sogno, fondam.to uano,
e del tutto atto a distruggere non solo gli Episodij, ma il poema
ancora. Ne punto meno penserò essere tolta uia la disputa se
gli Episodij di Dante sien conuenenoli alle Comedie o nò: bastan-
domi che sieno conuenenoli al Epopeia, sotto il qual genere io stimo
douersi porre q.st poema, capace, senza fallo di uarie sorta di Episodij.
Restaci dunqi q.st dubbio, se gli Episodij de' quali Dante ha
adornato la sua mirabile opra, conuengono a Epico poema, nò.
Lo negate uoi col Castrauilla adosam.te in tanto che y auerta egli
(secondo uoi) y gli molto sproporzionati Episodij tanto allungata
che non si può in un giro di memoria comprendere ponete la fauola

di Dante tra le peggiori fauole, cioè tra le Episodiche, chia-
mandola stroppiata, immostruata, e tanti altri mali, che poi
che è ritrouata la poesia non credo che si leggesse mai cosa
più sconcia, e mostruosa al mondo. Onde io desidero, quando
me si ponga che la verità in cosa tanto oscura e dubbiosa auanti
gli occhi mi apparisca non con alcuna mia ragione, ma con l'
autorità d'Arist: cercherò di prouarui che la fauola di Dante
è indegniss.a di così fatto nome. Il quale in q.o proposito ragio-
nando dice
e cioè delle fauole, e azioni
semplici, L'episodiche sono le peggiori. Ma chiamo episodica quella
nella quale gli Episodij ne secondo il decente, ne secondo il neces-
sario non stanno bene insieme. Dalle quali parole si caua,
che non la quantità degli Episodij, ma la mala tessitura di
essi nella fauola fuori del uerisimile, e del necessario fa l'
attione Episodica, e che la moltitud.ne degli Episodij nel poema
Epico non disconuiene, sempre ch'e non trapassino i sopradetti
termini del uerisimile, e del necessario, i quali non lo lasciano
mai crescere oltre al douere. Ecco lo stesso Arist: che cosa in-
dubitata, &c. Il quale ragionando della differenza, che è tra
la Tragedia, e l'Epopeia, dice
cioè ha q.o di suo proprio l'Epopeia di potersi distendere in lun-
ghezza, e poco dopo aggiugne
e quel che
segue, cioè nell'Epopeia essendo mera narratione ui sono molte
parti (intendendo degli Episodij) degli gli (purche sien proprie)
cresce grandem.e il tumore del poema. Dal che manifestamente
si scorge, che a torto ui leuate contro a q.o scrittore dicendo. L'opra
di Dante, e la quantità degli Episodij è Episodica: e che in un



giro

giro di memoria non si può tenere a mente, e che rettamente il
Sr. Leggio quiui risponde che la principale azione a punto deue
essere tale, che in un giro di memoria si comprenda, il che in
Dante acconciam.te auuiene, e questo sia il uero, mi rendero
io adesso cura di dimostrarlo. Dante discende all'Inferno, e
camminando otto cerchi, e giorni di esso giugne al pozzo de'
traditori, e al fondo dell'Inferno, dal qual luogo passando il
centro del mondo comincia a salire al monte del Purgatorio, e
di scala in scala uiene insino all'ottauo balzo. Quiui purgato
e mondo, e le noue sfere della luna di Mercurio, di Venere, del
Sole, di Marte, di Gioue, di Saturno del cielo stellato, e del primo
Mobile, penetra nel cielo empireo, dal quale è contenuto il Para-
termine del suo uiaggio, e della sua felicità. E chi intese mai poema
egualm.e ageuole a comprendersi in un corso di mente in quanto
alla principale azzione? Che se i uari ragionamenti aiutati con
molti, le cose uedute, e udite, le distanze, e misure de' luoghi, le
descrizioni de' moti celesti, le apparenze, e l'altre circonstanze
che ui sono sparse, e entro, e contenute negli Episodij si auessero
in un giro di memoria a tenere a mente, da ritenere che non si
potesse anche liberare L'Odissea d'Omero dalle uostre calunie.
E chi potrebbe giammai così in un tratto rimembrare i molti
Episodij cauati dalla persona di Telemaco prima, e poi dalla
persona d'Vlisse? Consideriamo un poco il fatto. Minerua
prima sotto l'abito di Mentare se ne uiene a Itaca, e
quiui consiglia Telemaco che uadia cercando Vlisse suo padre.
Di poi Telemaco chiama a parlam.to il popolo d'Itaca, e con atto
ad ilungo si lamenta dell'insolenza de' Proci. poi s'apparecchia
nel terzo Episodio di nauigare a Pilo patria di Nestore, e

intendere nuoue pure di suo padre e poi nel quarto riceuuto da quello, e consigliato è mandato con il suo figlo Archiloco a Menelao. Nel quinto Telemaco alloggia in casa di Menelao, e ragiona con esso di uarie cose. Nel sesto Menelao referisce a Telemaco i ritorni di Proteo, e da quelli gli da nuoue, che Vlisse si ritrouaua appresso di Calipso, doue era ritenuto forza. Episodi lunghi, e uarij intorno alla persona di Telemaco dopo i quali il Poeta interpone lunga narrazione della principale attione piena di sdegni, e tradimenti de Proci contro Telemaco: e di poi sene uiene al settimo Episodio, nel quale Penelope auuedutasi della partenza del figlo piange, e Minerua in sogno la consola. e dopo un'altra ben lunga narrazione attenente al principale suggetto, uiene alla persona d'Vlisse, e nell'ottauo Episodio introduce Demodoco poeta, che in presenza d'Vlisse alla mensa d'Alcinoo canta lo adulterio di Marte, e di Venere, e la rouina di Troia, la memoria delle quali cose Vlisse lacrimando è conosciuto da Feaci. Seguita poi nel nono libro il nono Episodio lunghiss.o nel quale si contengono innumerabili Episodij, di tanti casi, e sciagure occorse a Vlisse, de' Ciconi, de' Lotofagi, di Polifemo Ciclope, di Eolo Re de Venti, de' Lestrigoni, di Circe, della nauigazione a Cimerij, e all'Inferno, e ragionamenti fatti con l'ombre di uarij, e così lunghi, che non gli terrebbe a mente non che Ortensio, e Cinea, Vaquattro. Lascio, e brevità gli altri Episodij di Telemaco ritornato a Itaca, come se n'andò alla sua uilla a trouare Eumeo. Lascio quegli altri che a Vlisse nel darsi a conoscere al suo fattore di Villa, e alla

balia



balia interuennero, che non ho io tanta memoria, che gli sapessi ora raccontare. Non si troueria dunque mai alcuno che in una rimembranza possa capire la mezza parte di questi accidenti: e potrà capire questi di Omero, potrà ben capire ancora quelli di Dante. Per lo quale esempio non si troueria dubitare che il Poema Epico possa crescere in lunghezza, e gli Episodi purche (come ho detto) eglino ui sieno in compagnia del decente, e necessario. le quali due cose lo ritengono dentro ad onesti termini, e fanno che egli non cresca troppo, e in infinito, e finalm.te che solo la mala positura può fare la fauola episodica. Ma Voi di nuouo insurgete dicendo che appunto è tale la collegatura degli Episodi di Dante, smembrati, mal collegati indipendenti l'uno dall'altro, e peggio, se peggio si può: e mostrando d'auerne molti, e molti esempi, con mirabil fuga ui riducete a esaminarne alcuni. De quali la p.ma e fra.ca da Rimini, e Paolo sue cognate: affermando tal ragionam.to non uenire dall'ord.e delle cose, e però essere fuor del uerisimile e necessario. e seguendo nella settima cantica dite che il trattare della fortuna y bocca di Vergilio richiesto ne da Dante il quale è gran filosofo, ne auea cagione di dubitare, ui è inzeppato y forza e infilzato. credendo con il solo giudizio uostro d'auere a persuadere una cosa, la quale si uede del tutto stare altrimenti. Il quale modo di proceder s'è fatto buono a Voi, bene è ragione, che sia fatto buono a un'altro: il quale intendendolo diuersam.te da uoi risponda, non gli parere punto lontano dal uerisimile, che Dante caminando y la cerchia de lumi.ri, e ueggendo due anime più affannate di'

Inf.e c. 5.

altre, e che p auuentura mostrauano sopra gli altri inuista
un non so che di nobiltà, auuiene da compassione di loro addo-
manda, e ne ode il nome la patria, e la cagione della disgrazia
loro. O non è questo molto uerisimile, e naturale: O non fa
egli così bene spesse Enea appresso Vergilio in molti modi, che
lungo sarebbe il raccontargli: Ne punto parrà inzeppata
l'addomanda di Dante a Vergilio che cosa sia fortuna a chi
uoglia senza animosità giudicare essendo tutte le cose buo-
bose com'è questa più facile a sapersi dall'anime libere
dalla grauezza delle membra, quale era Vergilio, che a Dante,
il quale se ben'era filosofo, tutta uolta impedito dall'oscurità
di questa carne, non poteua così agelmente ritrouare la uera
essenza, e diffinizione delle cose. Ne fuor di proposito fa questo
ma auendo udito da Vergilio, che quelli prodighi, e auari erano
condennati a eterna fatica solo p i beni instabili, e caduchi della
fortuna, arli inuitato da quello a considerare la corta bufera
della fortuna. Or priori figliuolo ueder la corta buffa de' beni,
che sono commessi alla fortuna, e quel che segue, p far conoscere
meglio a i mortali la loro ignoranza, che pongano la loro spe-
ranza, e felicità in simili beni, descrive così fattam.te l'instа-
bilità, e uanità di essi, che sarà sempre biasimato chi si metterà
a biasimare sì bella inuenzione. Arebbe ben fatto errore come
auuisate Voi, a dire che l'anime di coloro, che si sono ammalliati
p se medi nell'uniuersale resurrettione non riprigliearanno i
propri corpi: quand'ei non auesse saputo, che al suo dire, come
a poesia, e non come a uera storia, o scrittura si ha a prestar

fede

fede, e che a Poeti è lecito fingere le cose non com'elle sono, 36
ma come douerebbono essere, e p auuentura sarebbono se non
fusse la gran misericordia di Dio. Volendo ei p così fatta
dimostrare che coloro, i quali senza licenza del suo creatore si
son partiti di q.to corpo, nell'estremo giorno del giudizio non do-
uerebbono quasi meritare di ritornare nel corpo, e p detestare
il nefando uitio de' traditori, e dimostrare che son quasi non
huomini, ma diauoli in carne, non sognando (come ui auui-
sate) il che è da dormiglione, e neghittoso, ma fingendo, il che
è da ingegnoso, e desto poeta dice che partendosi l'anime da
i corpi loro auanti la morte, ui abita un demonio, parendo-
gli di poter fingere che fussi quasi impossibile, che huomo in-
formato di anima ragioneuole, si lasciasse indurre al tradim.to
terribile inuenzione inuero p spauentare gli huomini da sì
scelerata cosa. p La quale tra mille altri segnalati mali fu
dato a indegna, e ignominiosa morte colui che nacque, e uisse
senza peccato. In quanto al dire pistolese non con cattiuo,
ma con buon'esempio insegna non bestemmiare e ingiuriare
Dio con atti, e parole il che pur troppo di già si usa al mondo e
ogni giorno si uede fare: ma il gastigam.to che è apparecchiato
a chi ingiuria Dio, il che non si sa, e rare uolte, o non mai si
uede auuenire al mondo. Ne ferisce prima, e poi pone le chiare
(il che uoi dite che non si deue fare) ma apparecchia le chiare
a quelle ferite, le quali troppo spesso si ueggono apparire, e nas-
cere nell'anime delli maladetti, e scelerati bestemmiatori. L'
episodio del Conte Vgolino è Tragico, e quel di Didone nel 4.o
dell'Eneide è tragico. conuiene q.o al poema di Vergilio, con-

uenirà ancora quelo al poema di Dante. Quantung: io mi accorgo che uoi biasmauate l'episodio Tragico a coloro che acconsentiuono che l'opera di Dante fusse Comedia. Che Dante abbia bene osseruato il decoro, in dimostrando gli che son giunti in patria, sieno morti da effetti tanto generosi, e onesti, auenche io con la uerità di già prouato che q.° non solo apresso i buoni poeti ma nelle Sacre Lettere e nel santo Vang.° si uede osseruato non ne farò più parola. si come ne anche di alcuni altri uostri esempli di poca importanza, bastandomi che da quel che s'è detto insinquì chiaram.te si scorge che le uostre ragioni, che a uoi parono tanto gagliarde non più hanno resistenza alle uostre risp.te che le nebbie a uenti. E che se bene ellene sono a uostra scelta, tuttauia anno così poco polso, che uno si potrebbe immaginare, che nel auesse scelte qualcuno di uostri contradicenti. Ma ycio che le uostre opinioni y difetto di poco intendere in me, e in Voi y qualche altra cagione potrebbono non esser tali, quali noi, le ci diamo ad intendere, parendo e all'uno, e l'altro di noi auere la miglior preponga si nel mezzo ottimo paragone; onde facilmamente si discerna la uerità. E giacchè sia non tutta l'Eneida di Vergilio, ma il sesto solam.te dal quale come da suo esemplare Dante confessa auere ritratto il modello, e la forma della sua principale azione, e se cosa ueruna si può biasmare in quello simili che anche in questo si deua biasmare. Tre cose senta più y quanto fa al proposito nostro, fa Vergilio in quel suo episodio. Altrettante ne osserua Dante nella principale azione. Prima Eneo discese all'Inferno trouando quiui qualche suo



amico, e conoscente, con quello ragiono di faccende appartenenti a i propj affari, e alle storie della patria sua; come con Palinuro, Deifobo, e simili. Dipoi incontrandosi tal uolta in alcune cose e nuoue usanze dell'Inferno attenenti alle fauole antiche, ne addomanda la Sibilla come dice, ait, o Virgo q.d uulg. concursus ad amne? e ne ha risposta. Hec omnis quam cernis, inopsq. inhumataq. turba est. Vltimam. uedendo cose di filosofia, e Teologia non intese da lui, come dalli principj dell'anima secondo l'opinione di Pittagora ne addomanda. O Pater anne aliquas ad Coelum hinc ire putantur? e ne ritrae quell'alta risposta. Principio Celum, et terras camposq. liquentes, con il rimanente. Dante all'incontro intendendo sempre secondo l'equiuoco, ancora egli discendendo all'Inferno, e trouando quiui de suoi amici cittadini, e conoscenti secondo il uerisimile, tratta con essi de' più memorabili fatti de' tempi suoi. Abbattesi alle uolte in qualche strana apparenza appartenente alle fauole, e di quelle secondo l'opinione degli antichi trattando, e alcune uolte come più gli uien detto altre fauole, le accomoda ingegnosam.e alla sua inuenzione, e fantasia e y ultimo camminando colla sua guida y altre luoghi, e uedendo in essi cose, che si appartengono alla Filosofia, e Teologia con mirabile artifizio le referisce a noi, riempiendo sempre l'animo di pari utilità, e diletto. Ora sapreste uoi mai apporre difetto ale.° a Dante, che non sia agenole saluarlo con l'esempio di Vergilio? Fettis pur l'occhio a q.° ritratto: e ritrouandosi conforme a sine.° le, è lodato esemplare, giudichisi di Lui ciò, ch'è ragioneuole cioè che non episodio è la fauola di Dante, ma retta, artifiziosa

e bene intesa, e accomodata in tutte le sue parti atta a fare
uie più onore a chi la lodi, e difenda, che a chi la uoglia
impugnare. Io poco di sopra ho adilungo annouerati quasi
tutti gli episodi dell'Odissea d'Omero facciasi di già il paralello
tra quelli, e questi di Dante. Non sarò grammai io tanto ardito
ch'io dica che gli Episodi d'un così famoso Poeta qual'è Omero
non sien con bonissimo ordine posti, e collegati. Ma non dubiterei
anche affermare che a chi ben considera, parranno forse non
men conueneuolmente auuettati gli Episodi di Dante, che quelli
d'Omero. Però che se quanto manco l'episodio si discosta dalla
principale azione, tanto più retto e migliore è tenuto; e perche
non si douerannno stimare al pari di quelli essere ben comeni
questi, i quali non mai pur un largo d'ugna non si discostano
dalla persona principale del poema! Ma tutti auanti gli occhi
di Lei, e a sua requisizione si finge esser seguiti: la doue
quella di Omero in parti diuerse, e molto disgiunte da i luoghi
doue si troua l'Eroe si ueggono intrauenire. tutto che uoi nella
uostra giunta particella a car. 20 — tenghiate (non so in che
modo) diuersa opinione. Ho detto assai, e potreuo essere breuissimo
perche quanto all'opinione del Castrauilla, e d'ogni altro io
auessi opposto arditamente L'autorità sola di Dante, huomo di
tanto nome; mi rendo sicurissimo ch'ella ui sarebbe bastata; in-
sino a tanto che qualche duno di loro però non auesse in gitto
o in altro genere fatto un poema, il quale colla sua bellezza
e grandezza potesse riprendere, ed emendare q.to Vl.che uso fare
il buon



il buon Isocrate nell'Encomio di Elena, e nel Busiride: e sempre
ch'egli fece professione di correggere gli errori de' sofisti delli
tempi suoi: mostrando che colla prosa, non con le calunnie si
deuono emendare gli altrui componimenti. Del che io non di-
spero ancora d'auere a uedere al suo tempo con gran mio contento
qualche illustre saggio, e mene rallegrerò grandemente con esso loro
e con i secoli nostri. Queste, e altre somiglianti cose, secondo
ch'io auuiso ui dirà la uerità in q.to soggetto, e quando alcu
di q.to non crediate ch'ella ui sia per dire, si ui dirà ella gia
che uoi, il quale riprendete altrui del non auere bene osseruate
le regole d'Aristotile nel comporre i poemi: guardiate di non
meritare più uera reprensione di non auere bene osseruate le
discrete regole del med.o intorno a scusare, e difendere i poemi,
e che il lasciarui bene spesso trasportare dalla troppo ostinata
uoglia di sostenere la uostra opinione, insino a i scarni, contro
a un huomo di tanta uirtù, non sia un ripescare dal cupiss.o
pozzo di Erachito la uerità, ma un tuffarla in modo, che non
possa mai più ritornare a galla. State sano. e se ui parerse di
non meritare d'essere in tal concetto appresso gli huomini: dicendo
uoi, ed io il ui uoglio credere di essenui mono per bonissimo fine; e
incolpatene la uostra penna, la quale ui faceua sì gran torto
di dipingerui al mondo altrimenti di quello, che ueste uolus
essen creduto. Di Villa

Affezzionato d'l Poema
di Dante, e V.ostro

39

Molto M.co S.r mio Os.mo

Parmi conoscere, che V. S. abbia grandiss.a uolontà d'entrare questo
prima in contesa meco: poi che uscendo fuora della difesa di Dante
ella non so per qual'altra cagione, se q.a non è uagando intorno a cose
poco, o nulla pertinenti alla causa: ora quando ciò sia, e che la creda
per certissima uittoria, ch'ella si promette, uscirà, (che non palesarsi
uuol forse, con tanta sicurezza sua, ma scherata comparire in campo)
sicuretà che spregio del uincere in q.a maniera le verrà di gran
lunga scemato, oltre al mostrarsi in un certo modo scantaggiosetta,
esimendosi della propria gloria, senza che ribbe io possa a giusta ragione
ributtar la sua disfida, senza punto accettarla, non si uenendo da lei
con l'armi del pari, e non solo è V. S. obbligata a palesare il suo
nome, uolendo uenire in giostra, ma a pubblicarsi (come a me
contro mia uoglia) è stato fatto) nelle stampe, non essendo ragione
uole ch'ella non sorga i medesimi rischi, che sorgono gli altri, e in
particulare coloro, che da lei si eleggono per auuersarii. Protestomi
dunq.a da q.a uolta in poi di non douer più parlare seco pubblicamente,
per lettere, o in altra guisa, se non si sarà mantenuta: poi che mi
par douere che la speranza del guadagno, e'l timor della perdita
debbano ad esser fra di noi bilanciati. Assicuro parimente che
non auuerà scritto, se anco la prima lettera, non che q.a seconda,
se non mi fussero uenute le sue dalle mani di chi per tutti degni
rispetti fue in me q.to uuole, e q.to ualse. Vengasi adesso alle
risposte d'alcune cose, se non di tutte, di quelle che la S. V. con molta

eloquenza, e artifizio non volgare congiunto a riguardevole dottrina ha spiegate nella sua lettera de 3.° del presente. Nel primo luogo mi fa parmi credere ch'io me stesso mi finga qui ridir biasimevole ch'ella m'impose, od aveglii pur causa da miei scritti ecciò l'apparire affezionato mio (la qual cosa mi giova di tenere per ferma e della verità come vorrebbe far professione. Venendo al particulare dice (che chiamò calunnia quella di Matelda, e s'io vado a vedere i luoghi e porgale io stesso, se forse altro vorrà:) ma non era a proposito l'addurli tanto più volendo, e lo dice nella sua prima lettera grande). Io (da questo come da un paragone comincerò a comprendere quali sieno in vero, l'altre pur calunnie) non si ferma dunq. in questa cosa sola, essendovene, secondo lei, dell'altre. Ora quello che maggiorm. importa si è che dalle mie scritture non si potrà cavare giammai cosa tale. Oh non dissi io nelle repliche al S.r Orazio (apponi alla fa 191. Giocherebbe com= parazioni difettose, o almeno deboli e communi si possono scusare ne' gocci, se fra tant'altre vostre da loro molto belle, magg. gra= ziose, e ingegnose saranno passate) certo io aggiugnendo q.ste for= mali parole (Ne in q.sta poi che n'ha fatte Dante delle belle, e in gran copia meriterebbe riprensione, e (.) di amici di gra qual calunnia si trova in q.ste parole, consistendo la vera calun= nia nell'affermare in altrui biasimo quello che vero non sia, e si sappia da colui, che l'afferma anco non essere? delle q.li circonstanze

niuna



niuna si verificherà in me nelle mie cose, ne contro a Dante, ne contro qualsivoglia altro. Forse dirassi che avendo scritto nelle risposte al Zoppio alla particella 2.a fa 101. (ma se pure, come crede' l Zoppio non si poteva prendere tal comparazione da cosa più proporzionata di q.sta dovendo lasciarla stare, ed io la considerato che se bene dalla pratica del mulino, o dal fruscio del pagliaio, o dal tempo dell'orivolo, e da simil altra cosa non si poteva meglio mostrare il grazioso rivolgimento di Matelda a Dante, che dallo snello danzare di donna. si sarà forse potuto assai bene metter d'avanti agli occhi col voltar della trottola, o del fuso, e anco col volger del giramento e del tornio) abbia voluto con simil parole, e scherzi calunniare Dante. Ora di gran lunga s'ingan= nerebbe ingannato qualunq. così stimasse, avendo tutte le sopra d.e parole contro l'Zoppio solam.te e per ributtare i suoi assai freddi scherzamenti: e in vero che calunnia contengono elle? scherno al più converranno del Zoppio, a lui e non ad altri sono indirizzate, ed è lecito torcia la forza colla forza, e vincer lo schernitore con le proprie armi. ne di Matelda è quivi alcuna calunnia, e al più scherno potrebbe chiamarsi (quando di lei e non del parlar del Zoppio si fosse voluto intendere) che con la pietra del mulino col fruscio del pagliaio, col tempo dell'orivolo e con simil'altre cose avesse me voluto schernire, e sbeffare. Per prova nel d.o luogo che da me si siano usati scherni contro gli huomini grandi, allega che io nelle risposte particulari al Zoppio 152 a rovescio di Dante (e cominciò q.a santa orazione) soggiunsi (che poteva

benissimo seguir quel che ho sentito cantar alle volte da ciechi
mendicanti chi la dirà, e chi la farà dire &c.) ma non mi cade a
piombo. e come non direste voi a Fiorenza spogliandovi al quito d'
interesse (quel ch'è solita la Crusca dire del Capitano del Sig.
Torquato Tasso) che quella (orazione nel fin del verso farebbe ved.re
a terra e nel profondo la Musa della Maestà? Lascio di replicar
nuovam.e quito simili versi diversi in Dante da Mons.r della Casa
ottimo giudicatore de' componimenti altrui in particolar poetici
e da molti altri siano stati biasimati con maggiore scherno assai
di quello che m' abbia fatt'io: poche non mi si risponda esser lecito
ad altri quello, che a me non si concede; ancorche il giudicare
con qualche ragione intorno alle poesie, e a' libri di tal sorte merti
nella Città del Mondo possa farsi da ciascuno senza doverne ripor-
tare biasimo: non mi si dia però nome di schermitore di Dante. Io
non vi vuol dare con più verità ad altri d'assai maggior portata
in infinito, che non son'io: e q.° basti nella 1.ma riprova. Nel 4.°
luogo non si niega da lei d'avermi chiamato più desideroso etto
di gloria del convenievole: ma se ben so certo essere nella p.ma
lettera di V.S. parole mie più pregnanti in questo concetto di
quello, ch'essa dica, le quali non voglio altrim.e ora cercare
(ma basti che io ambizioso, e troppo avido di gloria mi dipingono
d'avantaggio) rispondo, che ciò non si prova esser vero punto bene,
o efficam.e per quello, che fu scritto da me al Sig. Adorno e
Bottonio in risposta delle cotanto soprane lodi datemi da lui

più





più per bontà della sua gentil natura, che per alcun mio proprio
merito alla fa. 114. nelle lettere stampate dopo le mie difese
col Parreio, e che se da lei si fussero addotte le parole, che sono
innanzi, e quelle, che seguono, vedersi ciò assai manifesto, atteso
che poco prima avuto io apertam.e mostrato di non attribuire la
speranza della breue memoria, che fusse per tenersi forse del mio
nome se stesso assai oscuro al mio sapere, che confessano esser
quasi di niuno momento, ma alla materia, e per la cosa stessa, che
si fusse trattata, e soggiugnevasi ciò non dagli stonci famosi
(come dal Bottonio per souerchia affezione verso di me s'affermava
poter auuenire) ma affin coloro, che delle cose poetiche prendono
alcun gusto, o dilettazione. E qual ambizioso pensiero, qual
desiderio di gloria non convenievole (se però tal desio può in
cotal maniera ritrouarsi) si scorge in quelle mie parole? Io
certo se di nessuna cosa mi pregio punto nelle mie scritture si
è non della dottrina, non dell'acutezza dell'ingegno, non dello
stile giudicato da lei (ne so se ing.° com'anche dubito non poco
del restante, dica da douero) molto bello, e leggiadro. ma sì
bene d'essermi abbattuto ad auer dalla mia parte la verità,
e della modestia, da me usata nel discorrere sopra quella Commedia
di Dante, e verso tutti coloro, co' quali a dirla forza sono stato
in disputa; se già essi non m'anno dato grande occasione del
contrario per ribattere la loro maladicenza, in che non si potria
chiamare la mia immodestia, per altro nome infame, ma

giustiss.ª vien detta: vegganvi le mie considerazioni: vegganvi le repliche, e giudichisene da non appassionato Lettore, come fin ora n'ho di più, e diverse bande infiniti testimoni di fede degni. Se poi fusse paruto, che nelle risposte al Foggio, e nelle difese al Cariero si fusse alquanto aggravata la mano; imputisi pure a loro, ed io deue esserne scusato: poi che non mi si troverà niun luogo ove si punga, nel quale non sia stato prima, e nell'istesso luogo trafitto a torto da loro, e come si può sopportare che s'esca fuor de' meriti della causa che si tratta, e s'entri a voler anco tassar altrui non solo degli errori dell'intelletto, ma di quelli della volontà, e de' più enormi, e biasimevoli? V. S. mi si para innanzi, e sentirà la parte sua, e credo che anch'ella non ci auerebbe pazienza. Di Dante poeta, e della sua Comedia qual giudizio, e qual stima io ne faccia (per lasciare molti, e molt'altri luoghi nelle mie scritte che soverchio, e fastioso sarebbe il repetergli, ne quali io lo lodo quando egli il uale) appar.ª particolarm.ª nelle risposte al Foggio fa 192. al uerso 9. ove comincia. Chiente di Manco non siamo, etc. non mai stati d'animo, o d'oppinione) e quel che segue quasi sin al fine della fa 193. e da questo si uede aperto che non gli contradirgli, o seguitarlo inguisa di nemico, com'ella stima: non gli torli nulla del suo (onde qual buon Cristiano, ch'io desidero, e domando a Dio d'essere, sia tenuto ad alc.ª restituzione:) non gli privarlo finalm.ª dell'onore più pregiato dell'oro, e dell'argento, e della riputazione, la quale aueua speso al mondo tanti sudori; e gli leuargli quella bella corona



di lauro di cui, tanti, e tant'anni in somma tranquilità e pacificam.te da lui posseduta, la quale gindo ancora, e la Comedia gli cadesse di testa, pur ui rimarrebbe, e l'altre opere sue, ma, render cauti i lettori, e particolarm.te gli studiosi degli onorati, e diletteuoli studi della poesia nel leggerla, e principalm.te in quella da lei, e da me tanto amata, bramata, e cercata uenità: e questo anco non meno da me stesso, ma tutta via seguendo l'altrui vestigie, sarà però cosa grauissima, che essendo stato Dante anch'egli huomo, abbia potuto in qualche parte cader errare, e ch'egli non abbia sempre osseruate le regole datene da Arist. nella sua Poetica, la quale in uero non uidde mai: ch questo sarebbe non solo metterlo superiore a Omero, a Vergilio, e ad ogni altro maggior poeta, se però de maggiori seme trouano: ma pareggiarlo in un certo modo a Dio, il che col titolo attribuitogli di diuinissimo pur si uuol fare da quale, e con quanta ragione essi sel uedano. Singulis potrei auer dimostrato che non seuerchia ambizione, o desiderio di gloria non conueneuole m'abbia spinto non dirò a far giudizio della commedia di Dante, ma a considerare sopra il discorso del n.to Ecc.te Sig.r Iacopo Mazzoni fatto in difesa di quella, e pubblicata contro al piccolo ma dottissimo discorsetto di M.r Ridolfo Castravilla, e che q.° non è stato fatto da me con calunnie, e con scherni, ma cuilm.te e con la douuta modestia, qual si ricerca in gentil huomo nobile, e ben nato nelle dispute di Lettere. Veggasi dunque che le punture che nella prima lettera di V. S. si ritrouano gravi, e leggieri ch'elle si sieno, pur dalla mano di lei, e non dalla mia pena o da miei scritti uengono. ma quella stessa amica mano che l'

ha fatte, qual nuova lancia d'Achille potrà anco sanarle
ed io accetto volentieri la medicina, e l'impiastro ch'ella mi
mette sopra; ancorche esso abbia pur troppo del corrosivo
dicendomi ch'ella m'abbia voluto metter auanti gli occhi la
mia troppa fretta a pubblicar al mondo di Dante gli scritti che
non era la voglia di schernire le rime di lui, e la troppa spe-
ranza, e sicura promessa a me della vittoria; che tutto è ne
vanza, e sicura promessa a me della vittoria; che tutto è ne
nizar le piaghe, ma accrescerle, e multiplicarle. Ora, poiche l'
affermativa non provata si toglie via con la pura negativa
vasi questa a tormi da dosso, ora questi impiastri tanto acerbi
e di gra sicome ella vuole ch'io creda, ed io lo faccio (che 'l suo
intendimento nella lettera di sopra mandatami non sia stato d'
offendere alcuno, ma di difender Dante, ed è) così presto cede a me
ch'io non abbia auuta intenzione d'offendere il med. Dante, ch
sia, ne di fare quelle barde cose, che nell'ultima sua lettera va
spiegando a lungo. Son'io forse stato frettoloso a pubblicare
le mie prime considerazioni sopra il discorso del sig. Mallonio
e poi le repliche al sig. Orazio Capponi, le quali sei anni
prima aueuo compilate? dimostrami d'ingiurioso nell'auerle
date in luce dopo l'esermi state non sole usurpate, ma
anco pubblicate dal sapiens sue alla stampa, e quel ch'
era peggio rouinatimi, e storpiati quasi affatto i miei
concetti. Chiamone in testimonianza chi uede i cuori degli
huomini, che l'auarei lasciate star sempre nelle tenebre,
come mentauano, se una così potente cagione non mi



auesse violentato. Se poscia mi sia promessa sicura, e la vittoria
di queste grandezze contese, chiaramente ne' tanti luoghi, oue nelle
mie scritture di cio ho parlato, e particolarmente in quello, che
scrissi al Bottonio nelle difese della 1ª ris. verso il fine, che troppo
sarei lungo e noioso in portar sempre le parole in mezzo.
La doue essa douea piu tosto produr quelle, le quali io mi
promettea secondo lei, questa vittoria tanto sicura, e a man
salua. Ora rieda in cio di non misurar altri col suo proprio
compasso, facendomi ch'ella se ne vada assai trionfante dopo
essere appena entrata in campo sconosciuta, e auer corse
alcune poche lance, in nome di quella sua, mascherata vanità.
Molte altre cose della sua seconda lettera passo con silenzio,
esser tutte domande di principij, tal è quella del non s'esser
potuta ingannare nel pigliare a offendere la menzogna in
cambio del vero, e in vece di moneta buona la falsa, e l'alchimia
in oro; poiche la chiarezza di quello (ancorche a lei paia altri-
menti) non lo manifesta punto, e la prezzosità del tesoro onde
egli è cauato non è stata conosciuta, o apprezzata, mille
e mille paragoni come ua saltando, e si persuade troppo ami-
mosamente essendosi pur trouato il Bembo, il Casa, il Trissino
e tanti, e tant'altri, che u'han veduta dentro altro mischianza
di metalli impuri: ma di questo in piu e piu luoghi delle mie
scritture da me è stato detto a bastanza: ne abbian tempo
di disputarne adesso, ne decidere una lite tanto lunga
così tosto. Ma so ben ora facilmente, e credo che a lei non
paia una tal cosa affatto risoluta, entrando essa alla

difesa di Dante oppo tanti altri, e particolarm.e del Sig.
Mazzone, che si gran volumi n'ha pubblicati, e promette pub-
blicarne de' maggiori; poche vi sal maniera da indurre di non
credere che quelle difese sieno bastanti a fare stimare Dante
quello, ch'ella vorrebbe, che fusse tenuto; poche se valenoli a
sufficienza le stimasse, a che proposito mettersi a durar più fat.a
in vano p difenderlo? e se la verità che stima essere dalla
banda sua, è tanto palese, p qual conto più pescarla da
quel profondo pozzo d'Eraclito, tanto più difendendosi Dante
come da lei s'afferma colla propria, e sola sua acquistatasi
autorità di lungo tempo, e non potendo egli adesso con altro ri-
spondere, e competere: ma ben vi sono di quelli, che possono ri-
spondere, e competono p lui. sì che l'autorità sola non basterà
a difenderlo contro le ragioni. (e' togli qui, e fa tu di tuo)
nobili intelletti fiorentini, sempre d'scienze sommam.e lodato)
non s'adduce a proposito, essendovi pure non poca differenza
dal giudicar dell'arte, e secondo l'arte, onde m'immagino che
colui a chi fu detto (togli qui, e fa tu) dovesse vantarsi di poter
far meglio di quell'altro, che glie lo disse, cosa che non s'afferma
altram.e da coloro che discorrono con le regole di Aristotile in
mano sopra la Commedia Dantesca: anzi da me, che uno di quelli
sono non si presuppone di poter fare ne anche un verso, che buono
sia, non che un Poema maraviglioso com'ella va divisando
ch'io possa avere nell'Idea dell'Intelletto. ma p dio gl. non furve
havi p ciò da presupporre che non mi sia lecito, risoluendomi a

fare

fare, il mentar di rispondere a quanto ella mette a campo di
nuovo p difesa di Dante? certo p mio creder nò: p che in q.o non
non sarebbe stato mai lecito a veruno il giudicar l'opre altrui
senza farne all'incontro delle nuove migliori di quelle, e così ne-
cessariamente Lasimo Aristotile p la sciarne infiniti, che nella
sua Poetica diede il giudizio. lodò in molte cose, e in alcune
riprese Omero, Euripide, Sofocle, e altri Poeti senz'avere dato
saggio mai d'alcun Poema suo Eroico, Tragico, Comico, o d'altra
sorte. ma non tratto ancora compitam.e della Rettorica, dan-
done i buon precetti, e riprendendo gli altrui errori in quell'arte
senza essersi pur ucciso una mezza orazione di suo? So troppo
m'allungo, ed è vanità il ragionar più di p. Discorriamo
ora al quanto intorno a chi di noi due possa più ingannarsi
nel conoscer la verità, ne anderò riandando tutte le ragioni,
che V.S. adduce a prò sio, ma solo quelle che mi paiono avere
più efficacia tanto più che q.o nel fine delle dispute (se però
posson mai finirsi dispute tali) vien risoluto, e insieme ma-
nifesto a chi aviene l'essere abbagliato dall'interesse, col
quale non so in q.o fatto d'avere, o poter haver io alcun
commercio; dovendo più tosto rendere alla contraria parte.
puommi dunq. in ciò abbagliare l'ignoranza, ma non l'
interesse, o l'ostinazione del mantenersi in ogni guisa la falla-
cia conosciuta da me p tale col voler licenziar la verità,
che p oggi di chiunq. sia mi venisse innanzi. Dice V.S. p
prima ragione (che d'one non usi presupporre che ognun che fa
(se non è del tutto privo di mente) sappia quello, ch'egli fa, e

ginto uno più ingegnoso, e tanto maggiorm.e intenda le ragioni
del suo oppare. e ch'essendo Dante ingegnosiss.o affatica e crede di
poter errare quando difende ch'egli abbia fatto ogni cosa con
qualche fondamento) ed io ancora rispondo cio che dissi più di
sopra, ch'essendo egli stato huomo, ha potuto errare, quando
difende, ne ha ottenuto maggior privilegi di tutti gli altri huo-
mini, e così ella, ed io possiamo errare, & ch.e attendo si bene
le ragioni, e lascisse il giudizio com'io diceua, al terso non
passionato. Alla seconda ragione dice che s'anno andare a
studiare gli Autori, non con animo di lodargli, o vituperargli.
ma p imparare in essi cio che anno detto di buono e quello
che altrimenti fusse ripudiarlo nella guisa che fa l'Ape, che
nel verde Grato ristretti fiori che faranno il suo mele amaro
succhiando quelli, che lo rendono dolce, e soaue. così Aristotile
nella lettura de' Filosofi antichi e così anno fatto, e fanno
tutti coloro, che studiano gli Autori con giudizio. Per lo che ne
accade ch'ella voglia farci a credere (che quando occorra dif-
coltà in leggendo i buoni Autori, la quale non si possa così
al pr.o supare, se ne debba dar più tosto la colpa a se, che a loro)
p q.o solam.e nella scrittura sacra, e come disse S.to Agostino, ri-
spondendo a San Girolamo nel testam.to nuouo, e vecchio si deue
fare, non già negli Autori profani, e molto meno ne' Poeti, de'
quali solo deuiamo approuar quello, che ci detti la buona, e
dritta ragione: aggiugnendo in quel luogo Agostino che negli Inter-

preti



preti sacri anco si debba osseruare di creder loro sol quello, che dalla
ragione vien provato, o dalle scritture sacre autentiche confermato
e che tale qual egli è e si dimostra nell'altre scritti, tali si con-
tenta, che sieno gli altri ne' suoi: or quanto maggiorm.e o più ag.e
potrò q.o farsi negli scrittori, com'io poco fa diceua, profani, ne' Poeti
e special.e in Dante nella Commedia, se pur poeta si vuol mante-
nerlo? vogliamo noi forse legare gli ingegni degli huomini, e dire che
quelli, che anno scritto p l'addietro non abbian mai potuto errare
ne si possa trouare, e aggiugner cosa, che essi non abbiano accurat.e
veduta, e trattata? In q.a opinione penso che V.S. sarà sola con tutte
quelle ragioni, ch'ella alleghi incontrano. e fra l'altre quella del
non parer di voler veder più negli altrui componimenti, che altri
veggia ne' proprij. sapendosi pure (che chi sta a vedere ha meglio spesso
quel che sa fare il giocator saputo) e però non si deue così alla pr.ma
più presto ogni minima ragione accettare, che dire alle volte in
alcuna parte, che non ui sieno ragioni. e pur ella l'afferma. Ora
queste p auuentura saranno compagne delle ragioni, che lo fare
auer addotte tanto efficaci, e gagliarde p saluar la Commedia di
Dante che s'abbia non dirò da me, che poco, o nulla sapendo diffi-
cilissimo mi sarebbe il risolverle. ma da quelli che molto inten-
dono, e fanno professione di simil sorte di belle lettere a durar
non piccola, ne breue fatica a ribattarle, e p poco abbiano loro
a sudar le tempie. Nell'ultimo luogo dice V.S. (esser ufizio di
discreto giudice in cosi fatte cose il considerare la licenza concedura
a' Poeti, e ampliare, anzi che ristringere i loro priuilegi, e quel che
segue (y non stare a copiare (cosa lunga, e che forse apporterebbe
noia) tutte le sue parole) ed io rispondo, che licenza Poetica, hollo

detto altre volte, deue essere sempre regolata da quel Cunctatorem sudenter, d'Orazio, e che se si volesse tanto allargare, e ampliare non sarebbe Corta alcuno, ò basso, e vile che si fosse, il quale non rimanesse difeso, e tutti i Lauri non basterebbono a coronare i Poeti di maniera che conuerrebbe spergere ytal' uso anco le Bietole, et ortica. Vero è che le regole lasciateci da i buoni intorno al ben poetare si vanno in alcuna parte variando (ma non però si tolgano affatto nel generale, e negli essenziali) secondo le mutat.ni de' tempi, e delle Religioni, e q.a è una di quelle cose che yn.a concedonna anar Dante: poi che essendosi preso yn.a guida sua Virg.o pur troppo ha auuto l'occhio alla gentilità senza considerare in qual Religione egli si trouasse, e a qual Popolo poetaua. Ma y.n rispondere in un tratto a q.a ultima da lei addotta ragione dirò ch'io non mi sono mai uestito nell'atto della Commedia di Dante a yn.a persona di Giudice, ma di consideratore delle ragioni addotte y difesa di quella dal Sig.r Mazzoni e in un cento modo y.n auuocato o vogliam dire Procuratore della parte del Castravilla, che m'è parsa la più giusta, e la migliore; si come ella sott'entra y quell'altra parendole il contrario coll'auere, dice, seguito l'common giudizio di tanti tempi, quasi che non siano stati, e siano huomini grandi, e riguardeuolissimi y lettere, che abbian dimostrato giudizio diuerso, e che le uerità nascoste non si vadano col tempo scoprendo; ma se noi douessimo seguire il giudizio de' più, e non qualche volta ò de' minor numero, ci troueremmo anco inuolti nelle tenebre del paganesmo, ne sarebbe buono il consiglio di chi disse (seguite i pochi, e non volgar gente) y lasciare d'allegare altre sentenze simiglianti, di maggior forza, a le ragioni dunq.e

y lo meno



y lo meno bisogna ricorrere, giudo sia dubbioso il giudicare, e non andarsene preso alle grida. Il procedere libero con essa meco V.S. non posso se non lodare, e veggo che la seguito significandole che se sapessi chi ella si fusse, procederei anco forse più liberam.te e alla sicura. Quel suo nascondersi fa ancora, ch'io non mi risolua y adesso a conferirle altram.te l'esamina di come mi sia gouernato nell'accostarmi alle disputate passate fra me, e altri s.a la Commedia di Dante: benche ciò si possa facilm.te vedere y quello che da me ne sia stato scritto più volte, e in q.a stessa Lettera; pasonemene dunque di leggiero approuando y la maggior parte il suo discorso, e dicendole che in quello che era, e sarà da osseruarsi, l'ho osseruato, e osseruerò tanto più, uenendomi ricordato da lei: dalla quale non crederei di potere riceuer mai se non buoni auuertimenti: e tolgo il tutto in ottima parte. V.S. pare d'auer tratti i dubbi, che mi pareua auere risoluti della disputa sopra la Commedia di Dante dalla sepoltura ma d'auerne tratte ancora parimente insieme con quelli le loro risoluzioni, affine che uedendole io così fredde e morte giudicassi non potere contrastare alle uiue ragioni, che essa afferma essermi in contrario, ma di questo Lasciserne giudicare il terzo. e bastile d'essere stata tanto tempo a cercare d'infondere in quei dubbi alcun breue spirito di vita, trattenendo tanto in casa le risoluzioni che veram.te non si possa dire che ne siano uscite Bambine. Ma intorno a q.o trattenere l'opere di lettere lungo tempo in casa; se bene approuo il suo giudizio, fondato nella buona regola d'Orazio non posso contenermi di non le confessare un mio capriccio, ed è che in ciò bisogna seguire la uia di mezzo, si come

in ogni altro atto uituroso, perche (oltre al pericolo, che portano alle uolte del perdersi le monne in fasce o al più nella fanciullezza prima che si participino al mondo, la mancanza dell'autore loro, o tracotanza e niuno sapre di chi succede) indugiano alle uolte tanto che escan de crepire, e conseguentemente può auuenire nimbambite, e fuora di senno, o che sappian troppo di Lucerna: ed ogni caso richiede il conueneuol modo secondo quel precetto del tempio d'Apollo in Delfo. Mi sono allargato più assai che non si ricercaua ad una tal sorte di lettera, tirato da concetti di V.S. alla quale ho uoluto mantenere la terza p.na, se bene u'ho durata gran fatica. ne so se a Lungo andare potrò mantenerghela. Viua felicissima e securi che tutte le cose che mi uengon da lei capitandomi in mano, le Canale, che le manda prendo in buona parte, come poco più di sopra altra fiata ho detto. Baciole col cuore le mani. Di Siena il dì 9 di Marzo 1509.

Di V.S. molto m.ca

Affmo serv.re al solito

Bellisario Bulgarini



Molto m.co S.re mio.

Non è stato mio auuiso di obbligarla mai a rispondermi, o alle mie lettere, se non quanto a lei piaceua. Non ostante più occorerà, ch'ella mi protesti di risp.a ma segua sempre quello ch'ella giudica il meglio. Ned io accenno in tanto pericolo, se bene scorgo, replicherei cosa uerunna s'egli non mi paresse d'essere obbligato uie più a difendere la causa mia, che quella di Dante, e se stessa chiarissima, ed a mantenerla che non io ma ella a se med.ma di tutto il male, che a i miei scritti attribuisce è stata cagione. Circa ciò ch'ella dice intorno al caso di Matelda, e dimostrare che le picciole punture le uengono dalla mia e non dalla sua mano. Emi rallegro molto con V.S. che ella sia così facile a se stessa, e che dalla natura le sia stato dato così dolce modo di pasturare l'animo suo. Tutto che io non possa credere che non gli rimanga un poco di scrupolo, che lo trauagli, sempre ch'ella uada leggendo insino al fine il Luogo, nel quale a 105. ella discorre di tal comparazione ritrouando quiui più nuoui uocaboli medesimamente) e fare apparire Dante cattiuo, che non fece ie nella mia lettera (prezzionata) e farlo apparir buono. Riuenie di grà, e trouando che sia cosa alcuna di gli

ch'io dico non uoglia tanto bene a se, e male a me, ch'
ella del suo fallo nedia ad altri la colpa. Intorno a i
scherni di lui mi bastera, y ora ch'ella confessi del fatto
del Cane poi sia disputata d'ogni altra occasione. Ne
l'esempio del Bembo e del Casa (poscia ch'ella uuole
che le si risponda) lo ricuopre in niuno modo. Prima
y che non fecero si forte a un pezzo, ne ey pretese, come
e riuscito fare a lei. Di poi y che ancora a loro fatica
cosi si concede, ne in niuna maniera si concederebbe, se eglino
non auessero saputo fare altro che q.o del suo souerchio de-
derio di gloria in cosi fatta cosa, ne presi concetto non solo
in leggendo nel di gia detto luogo le sue parole, nelle gli
(e anche gli par dir poco) ella si prometteua merito di
breue memoria: ma ancora in uedendo insieme con i suoi
scritti andar stampate quelle lettere del Bottonio, piene
di tanto suo applauso in cotale uittoria. Nel che se sono
errato mi andro consolando, che ho degli altri compagni
in tale opinione, si che dalla sua, e non dalla mia mano
e ogni puntura deriuata, e l'impiastro, che le piace che
abbia tanto del corrosiuo, e composto nella sua propria
bottega, e ui si uede ancora segnato al libro delle sue
ricette: e la mia affermatiua non si potra tor uia

di





di leggieri dalla sua negatiua: poscio che uiene in gran parte
prouata dalle sue scritture: e le pare essere tutta scarica
di coscienza, perche nella faccia 192 insino a 193. delle
risposte al Zoppio ella ha lodato Dante. Non essendo gran
fatto di nimico a chi auesse tolto un ampio regno a uno, e
spogliatolo appresso del titolo di Re, e s'auuisasse poi alcuni
a pieno satisfatto, solam.te che un piccolo Castello gli restis-
tuisse, o a chi in confessandosi, lasciasse in dietro molte
offese a un suo prossimo indegnam.te fatte, e solo d'una qual
che cortesia facesse mentione. Ne anche in questo nuouo
modo di lodarlo, ch'ella usa in q.e lettere e posso in niuna
guisa acconsentire: quando ella dice che se la corona di
Lauro y la Comedia gli cadesse di testa, y altre sue opre
ui potrebbe rimanere. E stimando io che se y la Comedia
da chi poteua, e douea gli e stata donata, y amore della
Comedia altresi mentam.te la debbe ritenere, e gia detto ella
ha detto fin ora y torlagli non ha potuto pur muouergli
una ronde, non che cuorlagli di testa. Non e il douere
gia negare che egli non fusse huomo. Ma ritorcendo l'
argumento in lei, dico esser parimente huomo V.S. e s.do
ch'ella confessa in tal'arte di molto minore intelligenza
e ualore. Onde di leggieri si douerra diuisare che a lei
piu facilm.te che a Dante sia tocco ad inciampare. Ne e

un porlo innanzi ad Omero condine, ch'egli abbia restam.
poetato, ma un affermare che a lui ancora è stato gratioso
Dio, e la natura, auendolo fatto tale qual egli è giudicam.
e se non auesse vedute le regole d'Aristotele, non l'auesse
anche vedute Omero, e auendo questi senza quelle potuto
fare, secondo i suoi tempi, i diuini, e belli componimenti
non so perche non abbia quelli, secondo i suoi, potuto nobilm.
poetare, e tenendo sempre in mano la squadra Lesbia come
il giudizioso architettore di poesia s'aggarteneua lasciar
scritto un poema, il quale y il soggetto, e y l'ornamento co
i migliori poemi si possa paragonare. Ne li faccia V.S. a creder
che alcune poche cose, ingiese dal Bembo e dal Casa, ma
con ragioni bonis.e da ualenti huomini, e particularm.te
da Carlo Lenzoni ributtate abbiano forza di alterare co
grande, e pregiato tesoro, e farlo diuentare tutto oro falso
e Alchimia. Ne meno quello che ne possa dire V.S. delle sue op-
posizioni gli affezionati di Dante prenderanno tanto spauen.to
di lui, non faranno mai niuna stima, insino a tanto
che non arà messo ella mano a più preziose ricchezze: e
torgli più, e la tu eccellentem.te ci ua, perche non a chi parla
dell'arte non ui ua, ne a chi parla secondo l'arte ancora
y auuentura sempre ui ua: ma a chi parla contro ad un
artificio buono, o un'opra fatta e stimata da tanti y



sgannare almeno coloro che ui scorgono dentro tutta l'arte
e che si ridono di chi s'aggira y giouare altrimenti secondo
l'arte (il che fa V.S.) sempre senza eccezione ci ua. Si che nō
ui aggualiate ad Aristotile, che non fece tal professione. A
quelli Vecchi, e importuni biasimatori d'Omero si bene, e a
tempo questo tal patto si sarebbe potuto proporre, e se l'auessero
accettato, e fusse loro bene riuscito, arebbon conseguito la
loro uolontà, di oscurare il nome di quel poeta, ed ora sareb-
bono eglino in grandiss.a stima, la doue il sfortunato nome
e sopra nome loro è passato in prouerbio, ed Omero uola y le
bocche degli huomini più gloriosi che mai. Vengo ora a
considerare il rimanente. Non piacciono a V.S. li tre miei
presupposti nell'esamina già fatta a me med.o nella mia lra.
e dal primo (che sia da stimare, che chi fa sappia quello, ch'
egli si fa, e quanto più è uno ingegnoso, tanto più, e che essendo
Dante ingegnosiss.o pur douette far le cose con qualche fondam.to)
rispondo ella auermi di sopra detto, che essendo huomo potea
errare, e io accettando gl'altrui, le rispondo quello, che altre
fiate gli ho risposto, che anche a V.S. e tocca y sorte tale cond.e
ed essendo l'uno, e l'altro di Voi pari nell'esser huomo, ma
molto disparj nella qualità dell'ingegno, douerebbe V.S. star
sicura che a lei più facilm.te toccasse l'errare, essendo magg.r
pericolo di q.lo dou'è minore la forza, e attitudine dell'ingeg.o
acconsento bene alla seconda sua ragione, che 'l principale
auuiso nel studiare i buoni poeti deua essere d'imparare prin

ellino anno detto di buono, nella guisa dell'Ape, che nel
uedre prato uolando rifiuta i fiori che farebbono il huomo
cattivo, succhiando quelli che le rendono dolce, e soaue: tanto
più che le mie parole stesse non hanno altrimenti uolsuano
inferire. Ma qui m'occorrerebbe d'una cosa domandarle, e
senza pericolo di farla adirare uolentieri il farei, ed è. Se
con tal suo auuiso in riuedendo il Poema di Dante, le parra
auere imitato o diligente, e gentile animalino, o pure ad
altro più fiero essere stato simile. Attesoche l'Ape ne' belli
giardini, or sopra o[a] erba, e or sopra quell'altro fiore senza
uolando, e assaggiando quelli, che gli piacciono, gli altri,
che non gli piacciono senz alcuno lor danno, o nocum.[to]
sua stare, e altre bisogne a che l'ape, o uer la madre
Natura gli abbia ordinato. Ma V.S. a guisa d'impetuoso
uento mettendosi innanzi fiori, e le piante tutte e scerpa
e sueglie, non la risparmiando ad alcuna, e quel ch'è peggio
conci a male, ed ingiuria il padrone del Giardino. Ma
non l'alterare, o almeno affaticare a trouar sua scusa,
gli darò grauata. Seguita poi che non uol già ch'io le
faccia a creder[e] che gran occorra difficultà in leggendo i
buoni autori, la quale non si possa così al primo superare
Io debba dire più tosto la colpa, ase, che a loro, e n'adduce
prima l'autorità de' duoi santi Padri Girolamo, e Ag.[no]



che q.[o] stesso confessano douersi nella scrittura sacra osserv.[are]
Ma (ci veggio soggiunto) non già negli Autori profani e molto
meno ne poeti. Le quali parole io non so se sono di quelli
grauiss. Dottori, o pure di lei. Ma in qualunque modo pass
la bisogna, persuaderassi ella giammai che non sia d'auan
maggior modestia in leggendo i famosi poeti se cosa ale.[a]
u'interuengo d'ubbia più presto attribuirla alla sua debolezza,
che alla ignoranza d'uno spiritoso poeta? O ueram.[te] auuisi saui
ella mai che le sia stato p autorità de duoi grauiss. Padri
insegnato, o dalla sua propria licenza permesso che a suo
uolere ella possa gli huomini grandi in tal maniera trattare
che gli antichi, e anche i più celebri scrittori abbin potuto
in qualche cosa errare, il uoglio ancor io pensare. Ma che
gli abbino fatto, e detto ogni cosa a uolersi, in uerun modo
p mio auuiso si deue cred.[e] e seguire si douesse credere, non si
douerrebbe mai dire, e se si douerrebbe dire non giammai
scriuere, o se scriuere in privato, in uerun modo metterlo in
luce, e chi il fa, facendo contro questi quattro doueri deue
anco temere quello che gliene sia p intervenire. Non sarò adunq.[ue]
solo (com'auuisa) in q.[a] opinione, si come penserò di poterle
mantenere che ognuno più ne sia, che altri negli altrui com-
ponimenti possa giudicare (e che chi sta a vedere ha meglio
spesso quel che sa fare il giucatore veduto) addotto da lei

è solam.te vero gli chi sta a vedere, ne sa quanto quello, che siede a giuoco, o più. Ma quando il giuocatore vedutosi me sappia cento volte più di chi sta a vedere, mai sarà luogo alcuno a chi sta a vedere di poter giudicare. Per tanto si dovrà prima ogni minima ragione accettare, che sospettare che chi molto intende abbia fatto senza ragione. Ne mi contenderò che viene a questo simile alcune mie ragioni addotte da me in alcuno altro luogo in favore di questo poeta. Le quali io non mi ricordo d'avere mai giudicato, o d.o essere tali, che abbia poco a giudicarle tempre a chi le desidera sciorre, che non soglio sentir tanto a un grappezzo di me. E se cosa alcuna di vittoria mi sono mai promesso, non ho mai giudicato pur minima parte di lode a me dover ne venire. Ma il tutto a colui, cioè a Dante dicevo sono stati i meriti, e le fatiche. La onde non ho mai avvisato avere a mancare ad alcuno il modo di rivoltarle e molto meno a lei, che così facilm.te si forma le ragi.ni e in quelle (qualunq.e le si vieno) si quietamente si ingegna, e bene spesso non avendo ragione contra l'altrui ragione con un bel giuoco di parole (ma di questo ser'è discorso da me nella tal particella, e di questo altro assai ser'è trattato in altro luogo) ritorna spesso a gli



med.e



med.e e alle sua di già addotte ragioni rimanda il lettore. Parendogli in sì fatta guisa aver vinto l'avversario, come se qualche anima d'Aristotile, o gli parlare all'antica un detto d'Apollino Pitio fussero le sue risp.ste. Il che non vorrei ch'ella meco adoperasse, se si degnerà mai rispond.e a quelli pochi miei scritti: perche lascerei facilm.e stare quelli suoi morti nella sepoltura. Nell'ultimo luogo io diceva essere ufizio di discreto giudice nella poesia considerare la licenza concedutà a' poeti, e ampliare anzi che ristringere i loro privilegi: ne ho avuta q.a risposta da lei. che la licenza poetica deve essere regolata da quel (sumpta pudenter) d'Orazio, e gittandomi in mantenente all'altro estremo dice che s'è i volersi sfogar la mano, non sarebbe poeta alcuno che non rimanesse difeso, e tutti i lauri non basterebbono a coronare i poeti. Di maniera che bisognerebbe a tal'uso spargere le bietole, e l'ortica. non s'accorgendo ch'io ragionava giusti, e intendeva di quelli buoni poeti a quali non bisognava che la sudetta pensieri di procacciar corona di Bietole, e d'ortica, essendosene già colla virtù guadagnate di verdeggiante alloro. E questi dunque vorrei

che si mantenessero e s'ampliassero i priuilegi, che se questo (sumpta prudenter) si douesse pigliare si poco rispettosam.te dubiterei, che non solo ristringesse ma ancora togliesse uia del tutto a i poeti ogni licenza, anzi conuertisse tal loro priuilegio in rigorosa condennagione, e che i poeti che annodate l'ale a' caualli, e fatto uolare i cocchi, parlare le piante, e piangere i fiumi, e insino men' i uenti nel sacco, con questo suo (sumpta prudenter) ne toccassero di male impennature se gia mala loro sorte fussero chiamati in ragione da lei non ostante ch'eglino spiegassero quell'antico priuilegio dalla ueneranda antichità conceduto loro, uie più maggiore che il conceduogli da Orazio

Se mi pento ancora d'auere affermato, che nel giudicare delle poetiche finzioni si debbe aspettare il giud.o commune di tanti secoli, e tante Accademie famose, e de più. Però che se bene in qual che cosa è uero douersi seguire più presto il giud.o del minore n.ro tutta uia non si debba già osseruare ingo. e il (seguite i pochi, e non la uolgar gente) è detto p. ritirare gli huomini dal piacer falso, e lusinghiero molto, e ycio seguito da più, e riuolgerli alla uirtù,



anzi



anzi un poco austeretta, che non è p. tal conto seguita da' poeti. ycio che nel giudicare cose appartenenti al giuo. naturale qual è la poesia, e la pittura forse p. alcuni primi, e occulti semi posti in noi dalla Nat.a ottima, si ha sempre auuta la sua parte il consentim.to uniuersale, ed io nel giudicare d'una qualche poesia, pittura, o scultura ho sempre tenuto tenermi p. argum.to formin.e di bontà, e d'ecc.za s'ella piace all'uniuersale. Si che non era fuor di ragione, quando nella mia esam.a diceua douersi tener l'occhio, e aspettarne il giud.o de migliori. Del trattener l'oy e di lettere lungo tempo in casa V.S. Loda pma il mio giud.o e dice esser fondato nella buona regola d'Orazio. Non p. tanto può farsi di non mi conferire un suo capriccio, p. il quale ella di mostra di compiacersi più della sua, che della mia opinione, ed è ch'egli si debba seguire la uia del mezo, nel ch'io liberam.te uengo nel suo parer. Ma tengo che la uia del mezo sia quella, che ne ha insegnato Orazio, e la ragion.e a assegnar i suoi estremi, e p. auuentura sarebbe un cotesto suo mezo massim.te in cosifatte cosette, le quali se bene morissero in fascia, e grido anche non fussero mai nate poco danno ne farebbe il mondo, crederrei bene che le

Molto M.co S.re mio Oss.mo

Vale e vorrei apparire affezzionato di V.S. com'io so-
sono, e dir la verità come vorrei far professione, se io
gl'imponessi alcuno di quei nomi ch'ella si finge, o se
trattassi mai di lei in altro modo di quello che vogliono
i suoi scritti. Chiamai caluronio quella di Matelda. Va-
da a vedere i Luoghi, e rongale ella stessa se può altro
nome. Dimi inanzo a i scherni contro gli huomini
grandi. Legga nelle sue particulari risp.e al S.r Zoppo
107. dove al verso di Dante. Cominciò q.a santa craz.
replica ella al qual verso potrebbe benis.o seguire quel
che ho sentito cantare a' ciechi mendicanti. E chi la dice,
e chi la farà dire. E dicami qual'è scherno se non è q.o
Dimi più desideroso di gloria del conveniente. Legga la
sua in risposta al Bottonio a 119. dove si contiene. Meri-
tonò forse che del nome mio p.e stesso assai oscuro sia
tenuta qualche breue memoria. E consideri quello ch'io
ne abbia douuto estimare. Ne p.o q.o ho inteso di giudicare
di lei altro, se non quel che s'aggardiene a questi luoghi
in particulare. E in generale chiamarla p.e nome di
calunniatore, schernitore, troppo ambizioso, e auido di
gloria, ma di mettergli auanti a gli occhi la sua troppa



potessero diuentar decrepite, e rimbambite, ginto il tempo
e la vecchiaia auesse impiè sopra le lettere intagliate p.a unico
rimedio del tempo, e della vecchiaia, e gindo potessero portare cotal
pericolo, non so p.a ch'elleno non lo possano altrettanto portare gindo
elle si ritrouano in casa. So ben che con mag.re vergogna dell'Autore
loro, e l'oge delle quali fu detto che sagessin di Lucca a durano
ancora, e lungo tempo duranno con i lor componitore
Demost: la doue l'oge di quel tanto saccente dicitore all'
improuiso. Sitea che gl'disse all'improuiso sparino, e di lui ri-
mane solo questo motto non senza la conueneuol penitenza fatta
nella risp.a della mutazione della y sonà leuissimo danno non
duri più d'una pratica veruna non sforza la natura riducendome la and
gindo così gli piacerà alla z.a alla latina. Pigliero gl'ho che alla
giornata le piacerà darmi riconoscendo anche quello da Vgen-
til canale, il quale non s'è sdegnato d'accettare le mie acque
e mandarli a V.S. sia sana.

Al solito Aff.o suo Seru.e

fretta a pubblicare al mondo di Dante quello che non
era, la uoglia di schernire le rime di lui, e la troppo
gran speranza, e secura promessa a se della uittoria. Si
che potrà, benigne confermarsi che se alcune leggieri pun-
ture sieno nella mia lettera, non per uengono da amica
mano, ma dalla sua propria mano. Auuenga che il mio
intendimento sia stato non di offendere alcuno, ma difende-
Dante e di mostrarle, quando io tanto ualessi, ch'egli è
poeta nobilissimo e degnissimo del celebre nome, che egli ha
tutta l'europa di già a lui acquistato. Auuisando che
ella conosciuto una uolta il grande artifizio, e ordine
di cose i uaghi ornamenti e bellissimi lumi che in esso
si scorgono, si fusse se non ha inchinare ad amarlo, ed im-
parlo, almeno ha ritirare dal perseguitarlo. Anzi richie-
dendo le leggi umane, e le diuine, la creanza di moderato
e nobile gentilhuomo com'ella è, e'l che piu monta la
carità, e obbligo Cristiano, restituire il mal tolto, se
conoscesse a sorte di auere in cio in parte alcuna errato,
in cercare di torre a quel uirtuoso ingegno non argento,
od oro, ma quel ch'egli piu infinitamente pregio sempre l'
onore, e la ingiuria, ha la quale egli auerà speso al
mondo e tanti sudori, e leuargli quella bella corona

di lauro





di Lauro, ch'ei ha tanta, e tant'anni in somma tranquil-
lita e pacificamente auea posseduto penzasse al fatto suo e
lasciando da parte ogni rispetto, come huomo giusto, e che ha solo
l'occhio al douere, si disponesse a ogni guisa sodisfargli, abbrac-
ciando con tutto il cuore la uerita, la quale di leggieri mi fareì
a credere (secondo ch'ella diuisa) che di moneta buona ne pre-
sentasse moneta falsa, e alchimia ha oro. Se la chiarezza di gitto
onore, ei mi manifestasse giustificata la prezzo sita ha cosi diuisa del
tesoro, onde egli è cauato, non fusse gia conosciuta e aggiornata
a mille, e mille paragoni. Ho l'usanza del mendacio e come egli
alcuna uolta mascherandosi piglia sembianza del uero. Ma
ueramente bene spesso accadere che gli huomini abbagliati da
qualche loro interesse, pigliano la fallacia, e ha mantenerla in
ogni guisa, se ben uien poi loro innanzi la uerita ha non accettarla
la battezzano bugia. Perche ha l'incontra che piu uolte piega
l'opinione corrente in falsa parte,
e poi l'affetto L'intelletto lega. Non s'accorgendo che piu sarebbe
meglio una uolta riceuerla, che escluderla sempre. E pero che a
lei pare ha potere comunemente ad amendumi auuerire: non sarebbe
anche ha auuentura malageuole ha coniettura ritrouare a chi
piu facilmente si possa tal pericolo appartenere, e io sospettando non
forse tal disgrazia a me tocchi, mi sono alcuna fiata lasciato dal'
animo a tal esamine trasportare, cioè che douendosi presuppore
che ognuno che sa (non è del tutto priuo di mente) sappia quello che
egli si fa, e quanto uno piu ingegnoso, e tanto maggiormente in
tenda le ragioni del suo operare: essendo Dante ingegnosissimo

affatica io possa essere, quando difendo ch'egli abbia fatto ogni cosa con qualche fondam.to di più essendoci data discreta regola e generale, che chiunque si mette a studiare i buoni autori con tale animo vi si metta che egli più tosto gli Lodi, che gli riprenda. e se difficultà vi occorra, la quale così al primo non si possa superare, più presto se ne dia la colpa, a se che al componitore, si per molte altre cagioni, si per non parere di volersi più nell'altrui che altri nelli propri componimenti vedere. e più presto gli parrà minima ragione accettare che dire che non vi sieno ragioni. Crederrò ancora qui auer fatto quello che voleua il douere e la verità auendo non solamente osseruato tal regola, ma ancora cercato di addurre ragioni efficaci per saluare q.o gran poeta, dando ad intendere a chi si voglia che pur vi debba essere l'arte: poiche vi sono cotante ragioni. Vltim.e richiedendo l'ufizio di discreto giudice in così fatte cose considerare la licenza concedutà a i poeti, e ampliare, anzi che restringere i lor priuilegi, e se in cosa alcuna eglino paiono differente dalle regole lasciatteci da i buoni, vedere diligentemente se eglino anno auuto ad accommodarsi a nouità alcuna; auuengache in nuoui tempi, in nuoue usanze, in nuoue religioni, nuoui modi si richieggono di portare, e trouando che eglino abbino fatto con qualche buono auuiso apparecchiare loro lode, che sieno stati più presto ritrouatori di nuoue, che copiatori di uecchie cose, e aspettarne il giudizio di migliori, ne lasciarsi di leggieri condurre a condennare altrui di poco uedere. Non posso fare ch'io non mi diletti di q.o mio procedere, e creda essere conforme alla

cc



uerità, poscia che ho preso la parte migliore, e seguito il commune giudizio intorno al poema di Dante. Tocca adesso sig.r Bieuol.mo a Lei esaminare come si sia gouernata in tale affare, come abbia auuerte queste considerazioni: come abbia saluati gli presuppossi, e come abbia considerato che Dante tanto fauorito da Dio, e dalla natura douette pure anch'egli sapere quel che seppe: come abbia V.S. stimato che auendole la gentil tanto animirato: e le più nobili, e celebri Accademie ne sua unica scorta, et ne suggetto di così belli, e sì gravi ragionamenti e discorsi poteri preso, pur debbano anch'elleno auere credito in lui qual che cagione di tanta stima: come nelle cose dubbie ne se stessa si sia affaticata ne arrivare alla cagione, e ritrouarne il vero, se ha accettata l'altrui opinione, se ha attribuito niente all'altrui giudizio: e final.mente come sia ne lo passato stata, et al presente sia disposta inuerso i difensori di Dante. Se auendole eglino dimostrate le vestigie della verità (auuengache in sì fatte cose uisibil.mente ella non si possa vedere) abbia amato di seguitarle, e di venire a i luoghi doue ella si trovi, o più volentieri si sia opposta ne restare in qualung.e modo a quelli superiore. La qual cosa come che in ogni altro tempo ella seco med.a abbia potuto discorrere all'arrivo dell'altra mia lettera ure meglio l'auerà potuto esaminare: però che se ella si sarà fatta innanzi con allegro aspetto a quella verità ne accarezzarla, e accettare le ragioni, che ella auea in sua compagnia, puo di leggieri credere di amare il vero. Ma (se come mi pare dalla sua lettera intendo)

ella si è arrecata in scherma, e inguardia, y impugnare, e a suo potere atterrare quelle ragioni, le qual Sola.ª non uisibile gliele dimostrauano. Lascio considerare a lei come se la possa mai la uerità accordare questo, o si fatto discorso le potrà aprire l'intelletto à chiarirsi di quanto ella desidera di intendere? si soscriue amica di Dante, e della Verità. e che farebbe ella s'ella fusse a l'uno, e l'altro capitale inimica? ma ella tal uolta si dimostrerrà altrimenti nella sua risp.ª; nella quale tantosto che l'harò riceuuta da un'altro chiaro segno scorgerò, s'ella abbia accettata q.ª uerità. Perciò che auendo ell'ella nel fine della mia lettera discorrua insegnato il uero, e unico modo di abbellare Dante, innalzare lei, e tutt'a un tempo chiudere la bocca y sempre a i difensori di Lui. e cio s'e (à usanza di Boccaccio) comporre un poema che con il paragone possa spogliare Dante d'ogni gloria, e uestirne lei; se la uedrò in compagnia di tale modello, o almeno con promessa che à suo tempo qualche segno sene sia y ued.ª allora confesserò ch'ella abbia trouata la uera uia, e dirò apertam.ª (piacendomi come spero l'opera) che abbia auuto mille ragioni a non potere tacere, auendo nell intelletto Idea, e forma di assai più bella, e marauigliosa poesia, ma se sola uerrà la risp.ª essaminerò y dir leggiorm.te che poco, o nulente ella possa profittare. Perche credo V.S. arrecasse nuoue ragioni, e quelle tanto sotili, e ingegnose, ch.ª io, ne altri le sapesse rispondere, che durerà (s'io non sono ingannato) un poco di fatica; dicami di gra y q.º aura ella uinto la lite. e le



bisognerebbe uincere lo stesso Dante, il quale (come io credo che la brigata si sia accorta) non gueo adesso rispondere, ne con altro competere che con l'autorità. Adunque con l'autorità a chi attende la uittoria, bisogna superarlo, il che in tal maniera e non in altra giammai gli uerrà fatto. E' togli qui e fa tu di due nobili artefici fiorentini, e stato sempre sommamente odiato: si y altre cagioni, si y auere insegnato un modo breue, e ragioneuole di decidere lite, rimettendo ciascuna disputa alla ragione, concedendo copia, e termine a considerare, e diligentem.te studiare q.ª sua risp.ª, se com'ella auuisa essere studiata, e mia. che in uero simili cose non si possono mai tanto esaminare che basti. Ne mai si lasciano tanto inuecchiare in casa, che non escano fuora troppo pargolette, e dirò, bambine. Ho tratto (come ella dice) i dubbi, che gli pareua auere risoluti alla sepultura. Ma ho tratte ancora parim.te con quelli le loro risoluzioni a fine che V.S. uedendole così fredde, e morte giudicasse non potere contrastare alle uiue ragioni, che in contrario ci sono. Tanto ho uoluto discorrere con lei amichevolm.te ma liberam.te ode che ella è y sona ualorosa, e gentile molto da desiderarla più presto amica che auuersaria. La onde mi son guardato per quanto ho saputo di lasciarmi uscir parola di bocca, che le mi possa mentam.te alienare: tutto che non mi sia anche gran fatto curato di rattenere il freno a ogni libero concetto che mi sia uenuto innanzi nello scriuere. Perche bramando io di dimostrargli la uerità, temendo y quello, che ne ha insegnato

V.S. non ella ammantellata di belle parole furse presa p.
mendacie, nuda ghel' ho voluta mandare come che più mi
pregerei, se con qualche sottilis.° velo di cortesia io ghel' avessi
potuta velare. il che senza q.° pericolo infallibilm.te avrei sperimentato
di fare. Sia adunq.a p. ogni altro rispetto vile la presente mia
lettera; ma p. q.° conto in qualche stima. Perche ella sole cerca
di mostrarle il vero, e rappacificarla con Dante, e di fare che
ella p. l'avenire rivolti il suo stile, il quale io giudico (se
anche in q.° mentendo) molto bello, e leggiadro in lode sempre,
ne mai in biasimo altrui: accio che all'altre sue molto grandi,
e ragguardevoli virtu aggiungendosi ancora q.° io la tenga
da qui innanti Lodare senza alcuna eccezione. E' viua felice
sempre con la sua bella, e numerosa famiglia.

Di V.S.

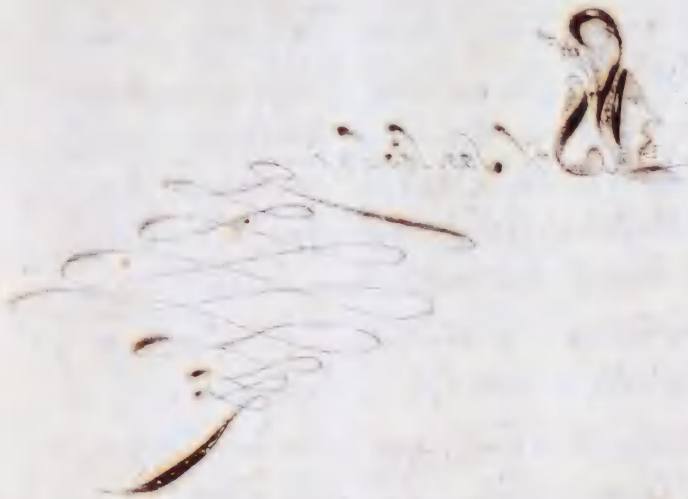
Più che mai Affe.to





Del San Posino

in Dant...





Dell'eccellenza, e diuinità del Fiorentin Gentil Vsmo e Poeta Dantè, non già stimo io, che abbisogni formar parola, si per chè le fantasie nostre son basse, à cotanta sublimità si per chè egli, e per altezza d'ingegno, e maggioranza d'argomento, e d'inuentioni, e per tutte quelle maraviglie che à Supremo Poeta si richieggono, è peruenuto à quel colmo di perfezione, e d'autorità, chè la sua gloria come non si scema punto per altrui biasimo, così di nulla s'auanza per l'altrui lodi. Reputo bene opera più conueneuole il disuelare qualcuna delle sue diuine bellezze, chè hoggi si riminano ombrate, ò dal tempo, ò dalla materia incapace di quella chiarezza, che à chi chè sia s'appalesi, ò dagli errori, e poca accortezza degli interpetri, e di copisti, come han fatto, ò tentato di fare più sourani Letterati de nostri tempi, e come la nostra Accademia della Crusca ag'l anni passati ritornandole alla sua uera lezione con sua gran lode adoprò. Le cui uestigia io uolentieri di seguitar m'affatico, e ueggendo che la mala, ò non piena intelligenza del uiaggio di Dante offusca in parte la

chiarella di tutto il nobil Poema, mi uoglio ingegnare di far chiaro quanto, e qual tempo egli spendesse in sì marauiglioso uiaggio, e come egli partitamente lo dispensasse, spargendoci anco le dichiarationi de luoghi stimati più malageuoli, ne quali, o giorno, od ora di cotal uiaggio si mentouo, o si faccia per qualsiuoglia modo descrittione alcuna di tempo; le quali cose bene discoperte, ed intese per auuentura cagioneranno, che alla ueduta di qualcheduno tutto il poema più marauiglioso, e più fulgido si manifesti, ed hauendo in cotal discorso per iscopo breuità, e semplice uerità senza addurre opinioni, espositioni d altrui, non sono conformi alla intelligenza di DANTE, e spesso mostruose, e ridicole, e per ciò non meritenoli di refutarsi, e senza tacciar gl altrui nomi, solamente, se io non m inganno, aprirò quale intorno à questa materia fosse la uera mente, e'l concetto di sì diuino Poeta.

DANTE, corpo priuilegiato per l'assoluta potestà d Iddio penetra per l'vniuerso, in guisa che non già nell'inferno, e nel Purgatorio, ma nel Paradiso si spoglia gl affetti, e le qualità terrene, e ritornando Poeta canta una attione miracolosa, e diuina, informante l'anime à beatitudine sempiterna, e felicità, e sempre cela dipinge con efficacia, e uiuezza tale, che ne altretali, con eccessiua marauiglia, e diletto siam rapiti à contemplar seco il sacrato uiaggio che fece intorno al mezzo del tempo che comunemente si uiue, l'anno xxxv. di sua età, e del Sig.re 1300. e anno del santiss.mo Giubileo, principiando il suo Camino intorno al plenilunio che precedeua la Pasqua, la notte auanti al quarto giorno d Aprile, e lunedì sera di quell Anno, terminandolo nell altro emispero col dì x.mo di quel mese, la Domenica, e dì della santa Resurrezione: coh racchiudendo tutta la diuina attione in sette riuolgimenti di sole. lo che tutto partitamente i proprij luoghi, e le parole stesse dell Autore à sufficienza appalesano.

Il Poeta nella diuina commedia in mille luoghi

chè per brevità non s'adducono hauere in corpo, e realmente fatto cotal viaggio egli stesso e insegna Inferno can.

Chè porti costui in su la groppa
Chè non è spirto, chè per l'aer vada
e can. 16. del Purg. e. 140.
Allora incominciai con quella fascia
Chè la morte dicioglie men usa
Cuenni giù per l'infernale ambascia.
e nel Parad. can. 2°
S'io era corpo e giù non si concepe,
Come una dimensione altra patio,
Ch esser convien se corpo in corpo repe,
Accender ne dovria più il desio
Di veder quella essentia, in che si vede,
Come nostra natura, e Dio s'unio

Similmente, ch egli tutto adoperi per l'assoluta potentia di Dio è di necessità, ed egli cel mostra in tutte le cantiche nel can. quinto, e terzo del inferno col verso stesso

uuolli



Vuolsi così colà dove si puote
Ciò che si vuole. e nel sett. del Purg.
Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. e nel can.
Dall'alto scende virtù che m'aiuta
Conducerlo à vedere, e à udirti. e nel Parad. can.
Se per gratia di Dio questa prelibi
Di quel che cade della Santa mensa
Anzi che morte tempo gli prescriba.

Con tutto ciò egli nelle prime due cantiche non ancora aggravato dell'umana fragilità s'addormenta, e s'affievolisce.

La lena m'era del Polmon sì munta. e nel can. 9. del Purg.
Quando io che meco hauea di quel d'Adamo
Vinto dal sonno, in su l'herba inchinai
là ove tutti cinque sedavamo.

Ma salendo nel Paradiso, e già privo d'ogni grauezza, e trasmutato naturalmente trascende quei corpi lievi, come nel 9mo del Parad. Beatrice altame

gli dichiara concludendogli nel fin del canto

Marauiglia sarebbe in te, se pieno
D'impedimento giu ti fosti assiso
Com'a terra quieto fuoco uiuo.

Nell azzioni sopra ogn altra onorata, e pinita s'ammira, cosa che a tutti a prima ueduta si scuopre si ordinata, e si marauigliosa unita che ui fu proportionata alla diuinità del suo ingegno, ed hà grandezza ben conueneuole à Diuina epopea: abbracciando ella quanto possa incontrare all anima nostra la quale come per una scala di 3. gradi sale alla cognitione di Dio, e percio gli diuide il sacro Poema in tre Canti che appellandolo commedia, forse (20) che portaua all Eneide di Vergilio che nomò Tragedia, stimandosi tutte le spetie di Poesia ridutti à Tragedia, e commedia, delle quali questa più bassa quella più degna si giudicaua, dando anco in cal titolo maggioranza al suo Duca, e Maestro degl altri Poeti onore e lume. o forse per un accidente





che ci s'ombreggia delle commedie che principiano in trauaglio, e formisconi in allegrezza, passandosi gli dà tormenti d'Inferno, per le dolci pene di Purgatorio alla gloriosa letizia di Parad. e come non è cigno, o lione un huomo che per la robustezza, o'l colore, o qualche augello accidente habbia hauuto dal Padre, ò da altri il nome della spetie d animal Bruto, cosi dal Poeta Autore, e Padre per le dette circustanze, ò simili poter porsi nome speciale di commedia à questo suo individuo parto di poesia Diuina, la quale soprastando un grado per non dir più all Eroica, da lui eccellentemente e diuinamente cantata stà, e prima per inusitato ardire, di nuoua Poesia, e di sacra ingolfatosi, il coltreà nel più eccelso grado di Poetica perfezione conforme à quello che i maestri di color che sanno insegnarono, ed egli accortosene in più luoghi del gran Poema accenna, e specialmente nel secondo del Paradiso.

O' uoi che siete

Quando chi sia alli beati genti
Alla quà poi se tu vorrai salire
Anima fia, à ciò di mi più degna
Con lei ti lascerò nel mio partire
Chi quello Imperador che làsù regna
Per ch'i fu ribellante alla sua legge
Non vuol ch'in sua città per mi si vegna

Vergilio il conduce à vedere le due prime condizioni,
alla terza il guida Beatrice. Il lume della rag.
naturale può bene scorgere alle prime due, ma
alla terza non si va se non per Fede Cattolica,
e cognizione di Dio. Che Vergilio si prende per
lume della ragione, Beatrice la Fede, e la
Teologia lo dice il Poeta stesso.

Fin qui quanto ragion vmana vede
Dir ti posso io; da indi in là t'aspetta
Pur à Beatrice ch'è opera di Fede.
Ed invero egli in tutto il Poema allegorizando
come morale conforme alla Christiana verità





O tu ch'hai cortesia, virtù, e sapienza
Tu m'hai di servitù tratto à libertade
Per tutte quelle cose, per l'esperienza
Che mi fa tua bontà, e l'alto grado
Mi fido in te, che tu mi meni à buon fine
Tu vuoi ch'io segua la tua dolce parola
Tu sei signore, e tu maestro, e duce
Così li dissi, e poi che mosso fue
Entrai per lo cammino alto, e silvestro.

Cominciò Vergilio à parlare, e disse
Lascia ogni dubbio, ogni viltà, ogni tema
Poi che fia ragionato per cotanto
Con sicura fronte, e con animo sciolto
Non ti spaventi, e non ti paia duro
Per ogni rio dirizzerò il tuo legno
Dritto al mio segno, e chiarirò la mente
Del fitto velo, ch'è coperta ombra
Più non fa mestieri il parlar mio più chiaro
Poi che sei giunto alla proda del colle
Ecco colà dove la valle cheta
Si discopre, terminando in piaggia
Fatta dal lor sommesso, e vinto ciglio
Le fiere, ch'hai assalito, duolsi
Prendi hor per lor la via dinanzi à loro
Segui il mio calle, e non temer d'inoppo
Questo ne porta infino al piè del monte
Quivi mancarti non vedrai la lena
Discenderai nel cieco mondo giuso
Ed udirai le disperate strida
Vedrai gli antichi spiriti dolenti
Ch'alla seconda morte ciascun grida
E poi vedrai color che son contenti
Nel fuoco, perch'a quando

n'ammaestra, e con sapientiss.o auuerimento le sacre
storie, e auuertimenti Profani ci dipigne, e più
nella prima et 2.da Cantica, nelle quali con giudicio
finissimo toglie per sua scorta Vergilio huomo
della gentilità per confondere, e percuotere più uiua-
mente gl'eretici, i quali tutto che illuminati dal fol-
gori della Fed.a di Santa Chiesa, de sacri Euangeli,
de somm. Pontefici, e de concili, con ostinata mat-
tella, ed empietà negano il Purg.o del quale non
pur d'inferno solo col lum.e della ragion bebbero
conoscenza i gentili, appo quali erano in uso cele-
brarsi e sacrifizi in rammemoranza, e allegiamento
delle Pene de morti, e non solo Plutarco nel libro
delle macchie della D. mentoua le pene dell'altra
uita temporali, ed eterne, e nel libro doue ragiona
della tarda uendetta d'Iddio altresì tal purgaz.ne
e abbellimento dell'anima ci palesa, ne solo da
M. Tullio, e da altri filosofanti si tragge il med.mo
ma il Diuin Platone, che andò più presso al segno
della Christiana uerità, e dal quale tutti l'hanno
uano



uano appreso chiaramente puoi que decreti, ch'
nomarono . . . nel Fedro nel Gorgia con
parole, e sentenze che e Dottori della chiesa ri-
ceuettero, e trasferirono ne' loro scritti certam.e
determina, che i falli dell'anime sono insana-
bili, o medicabili l'appella egli
de quali quegli seruono a giouare
agli altri col loro esempio, e gl'altri si purgano,
e abbelliti s'adornano, e si premiano, e se niuno
de gentili poteua scorger Dante a questo Viaggio
chi meglio il potea fare di Vergilio, il quale egli
meritamente scelse non pure per ogni eccell.za
poetica per suo maestro, e suo Duce, ma perche egli
più più d'ogni Poeta gentile secondo l'opinione
di Platone ombreggio, et seppe cotal uerità come
si uede nel 6.o della grande opera. Ma nel Para-
diso egli per lo più fauella sempre come à Sacro
Poeta conuiene, e à gran maestro di Diuinità,
e di Teologia distinguendoci l'anime beate in
più, e diuersi, e ordini, e con uerità, e dipinte

e rappresentati corporee, come ogni spirito in tutto il
Poema, nel quale secondo gli scrive Platone, che
attribuisce il uehicolo all anime, onde ellene possino
andare per questa aria, uedere, sentire, esser uiste,
e uditi, e come il suo maestro Verg. ed Omero ci dipin-
gne l'anime uisibili, e con affetti e qualità corporali,
ma con più bell inuentione, ed accorgimento più uero-
simile, fingendo come si uede nel 6. del Purg.
che l'anime subito che escono de corpi loro uadano
à pena, o à gloria sieno circonscritte, e circondate da
luogo formandosi ellene corpo aereo, e condensandosi
in guisa che appaisca colorato, e uisibile, come l'aria
ingrossata ne tempi piouosi, onde si fa l'arco baleno
da raggi del sole si uarieggia, et colora. E questa
è uerisimiglianza delle scritture sacre uiene ap-
prouata le quali la circonscrono non pure nella pa-
rabola del mendico Lazzero, e del suo epulone, ma
e nell anime, che per diuina permissione tal uolta
sono apparite agli huomini, e negli Angioli, che
tanto si rallegrano d un peccatore, che à penitenza

si



si riduca; ma è in Dio sustanza semplicissima,
nè circonscritto da tempo, o da luogo, nè compre-
so da fantasia, condescendendosi la scrittura à
facultà nostra, e modo conforme, e proportionato
alla intelligenza degli uomini, lo che tutto com'
ogni altra dubbiezza che mouesse diuinamente,
e meglio che niuna parafrasi, o interpetratione
non può fare diuinamente espresso nel canto 4.°
del Parad.

De Serafin colui che più s'india
Moise, Samuello, e quel Giouanni,
qual prender uogli, io dico non Maria,
Non hanno in altro cielo i loro scanni
Ch' quegli spirti che mo t'appariro
Ne hanno all esser lor più, o men' anni
Ma tutti fanno bello il primo giro,
E differentemente han dolce uita
Per sentir più, e men l'eterno spiro
Qui si mostraron non per che sortita

sia questa pena lor, ma per far segno
Della celestial ch' ha men salita
Così parlar conviensi al nostro ingegno
Però che solo da sensato apprende
Ciò che fa poscia d' intelletto degno
Per questo la scrittura condescende
A vostra facultate e piedi e mano
Attribuisce a Dio, ed altro intende
E santa Chiesa con aspetto umano
Gabriel e Michel vi rappresenta
E l'altro che Tobbia rifece sano.

Il fine e lo intendimento è la fruizione di Dio e l'eterna Beatitudine e fare emendar chi pecca, e confermare e migliorare chi ben opera, come è nel primo e 2° canto dello inferno, nel 1° et 30. del Purg° nel 17. del Paradiso e in molti altri luoghi ivi è scoperto dallo stesso Poeta, il quale à potere più agevolmente conseguire sappiendo che per tre vie s'incammina alla salvazione, o' come il Mat



Mattianzeno l'appella per timore mercede o per onoranza nella persona sua che stima più d'ogni altro Peccatore bisognoso di tutti quei mezzi.

Che posson far lo cuor volgere a Dio ci insegna per mezzo del consideramento del timor della pena e timor servile trapassar a disiderii più del mal della colpa che del mal della pena per la speranza dell'eterna mercede e infine come figliol di Dio operar bene solo per amor del Padre nel Paradiso e nella unione di Dio adempie ogni sua beatitudine e ogni suo desiderio. Se egli operando con diletto in modo, che bel sia s'emendi e del buono si confermi più d'ogni altro Poeta conseguisca il suo fine, così lo intende e lo intende più far fede che non si trova cuore così fermo e indurato, nè sì volto al male, che in leggendo il Purg. e l'Inferno ammollito e tremando non si corregga, rieda e cuore pentente e più che leggendo il suo paradiso più ardentemente non s'accenda e non s'infervori alla beatitudine celeste, sapendo eziandio questo nobil Poeta special privilegio, che sempre più letto, et

uletto si ponga più marauiglioso, e più grande, e sempre
con bella dottrina insegnando, e con dotta bellezze, e
nuoua più e più innamorando, cagiona che dato ban-
do ad ogni altro componimento solo si goda unir la
sua armonia, della quale hauendola bene udita una
uolta ogni nobil alma, e sciençiata può dire à
buona ragione

Che uiuer non più senza desire.

Che l'anno corrente 1300. non è alcuna dubbiezza. Il dimo-
stra il Poeta nel 21. dello Inferno.

Ier più oltre cinq ore che questa otta
Mill'ducento con sessanta sei
Anni compier che qui la uia fu rotta.

Dice egli ieri à mezzo di fornito 1266. anni che qui fu
rotta la uia nel ponte della Santa passione. Per
cui tremò la Terra, el Ciel s'aperse. Come già lo
stesso tremuoto esser pur nello Inferno altra uolta
accaduto Virg. scoprì.

Ma certo poco pria, (se ben discerno)
Che uenisse colui che la gran preda

Leuò





Leuò à dietro del Cerebro superno.
Da tutte parti l'alma urtò alla sponda
Ch'io stimai che l'uniuerso
Sentisse amor per lo quale è chi creda
Più uolte il mondo in caos conuerso
Ed in quel punto questa uecchia roccia
Qui, e altroue tal fece riuerso.

A quali anni in 66. se aggiungi anni 34. uita del Sig.
nostro Iesu Christo uengono à essere dalla salutifera
Incarnatione 1300. ed in questo tempo il Poeta fauella
come addottrinato in Astronomia non meno che in
ogni altra facultà non riguardando all'errore che era
nel Calend. al suo tempo, perciochè allora ben des-
criua il uero punto della passione di nostro Sig. el
cominciamento del uiaggio come appresso diremo che
fu nella prima luna piena dopo l'equinozio di Pri-
mauera, che quell anno anticipò circa quattro giorni
dal Venerdì Santo in che la chiesa santa lo celebra.
Ciò auueniua per hauer fatto l'anno un poco più lungo
ch'ueramente non è onde gli equinozij e solstitij

uerso il Principio di mesi ritornauan tanto, chè quasi ogni cento anni secondo alcuni imporcaua un giorno di differentia chè l'nostro Poeta, chè ben la sepp'e, per cio appella centesima nel can. xxx. del Parad.

Ma prima chè Gennaio tutto si suerni
Per la centesima ch'è laggiù negletta

Vuol dire prima chè Gennaio esca del uerno per quella poco più di lunghezza chè ha l'anno cioè sopra il uero corso solare, e chè il mondo non cura, onde in processo di tempo auuerrà chè tornando sempre à dreto l'inuerno il mese di gennaio habbia la Primauera. oggi dopo la felice correttione gregoriana à luoghi più ueri ritornano la Pasqua, e l'altre feriuità, e tempi dell anno. Dante in hauer sempre riguardo alla uerità del fatto, non all error comune nel descriuer questo sacratissimo giorno di Passione fu seguito dal suo Petrarca, quando egli le sue pene nel medesimo di principiando cantò

Era'l giorno ch'al sol si scolorano
Per la pietà del suo fattore i rai.



Auuenga che essendo quell Anno 1320. la lettera Dominicale D. ed hauendo l'epatta sette la Pasqua uenisse alli 10. d'Aprile, e la luna fusse stata in quintadecima il lunedì santo appunto come nel dì di Passione chè si scriue il xiv. giorno chè fu seruo di detto mese, di chè il gentil Poeta, egli stesso fa fede nel trionfo

L'ora prima era el dì seruo d'Aprile
Chè già m'auuinse, ed or l'alto mi scioglie
Come fortuna ua cangiando stile

e nel sonetto.

Mille trecento uenti sette appunto
Nell ora prima il dì seruo d'aprile
Nel laberinto entrai, nè veggio onde esca.

Chè il medesimo anno 1300. fusse lo Giubileo l'accenna Casella nel 2°. del Purg.

Veramente da tre mesi egli ha tolto
Chi ha uolsuo entrar con tutta pace

Che tre mesi, e più eran corsi da chè Bonifacio ottauo sommo Pontefice publicò il Giubileo, e che Casella

dirò così.

Nel mezzo del camin di nostra vita. Il Poeta si smarrì di notte nella selua oscura e vallo che dice nel p.o

La notte ch'io passai con tanta pieta

E nel quinto decimo dell'inferno a ser Brunetto Latini racconta lassù di sopra in la vita serena

Rispos'io lui mi smarrì in una valle

Anzi che l'età mia fussi piena

Pur ier mattina le volsi le spalle.

Sorti lo smarrimento nel plenilunio che quell'anno precedeua la Pasqua. Si l'addita il Poeta a Brunetto nel 23.o del Purg.o

Di quella vita mi volse costui

Che mi ua innanzi l'altier quando donna

Gli si mostro la suora di colui

E'l sol mostraz. E'l verso à Dante nel 20. dell'Inferno

Ogia ier notte fu la luna tonda

Ben ten dei ricordar che n'ò nocq

Alcuna volta z la selua fonda.



La vera oppositione della Luna, e del sole, della quale fauella il Poeta a noi fu à ore 7. m.i 5. di notte seguente al dì 4. d'Aprile, e ore 13. m. 43. doppo il mezzo dì; com'ei ne fan certa e sicura per l'ombriana la vera luoghi de Pianeti i quali calculati secondo le tauole Ptolemaiche nel mezzo giorno delli 4. d'Aprile al meridian di Firenze in questi segni, e gradi si ritrouano.

Anticipatione degli Equinozij

| | Gradi | Minuti | Secondi |
|---|---|---|---|
| | 24. | 40. | 50. |
| Sole | 22. | 55. | 10. d'Arietе |
| | 0 | 50. | 20. Moto diurno diem. |
| Luna | 16. | 43. | 49. di Libra |
| | 11. | 49. | 0. Moto diurno |
| | 3. | 2. | 0. Largbella. M.D. |
| ♃ | 9. | 13. | 57. di Pesci |
| | 0. | 3. | 0. Moto |
| Saturno | 0. | 42. | 9. di Leone |

| G. | M. | S. |
|---|---|---|
| 0. | 0. | 0 St.o Sec.o |
| 0. | 32. | 0 Largh.a S. D. |
| Giou.i 0. | 36. | 15. di Toro |
| 0 | 14. | 0. Moto |
| 1. | 5. | 0. Largh.a M. A. |
| Mart.i 29. | 27. | 57. di Pesci |
| 0. | 46. | 0. Moto. |
| 0. | 11. | 0 Largh.a M. D. |
| Ener.i 29. | 24. | 10. d'Ariet.e |
| 1. | 14. | 0. Moto |
| 0. | 30. | 0. Largh.a M. A. |
| Mercur.i 2. | 16. | 43. di Toro. |
| 0. | 76. | 0. Moto SS.a |
| 2. | 34. | 0. Larg.a S. D. |

Non per tanto io nō dubito ch' el Poeta pigliando l'oppositione largamente un di auanti alla partita oppositione finga il Paincipio de suoi errori; e posto ch' egli benche sapesse il calculo astronomico seguitò il comun computo dell' epatta, ch' tal volta d'un giorno



e anche di due gli fallisce come san gli scientiati, e Matematichi, e a chi che sia ha dimostro ragione ed esperienza. L'epatta quell' Anno correua 9. col qual conto la Luna era in quintadecima alli 4. d'aprile che sarebbe stato il uero giorno di Pattione, la cui notte antecedente si finge lo smarrimento. e par si deua considerare nel Poema il sito e moto della Luna, presuppotta la Luna hauer fatto secondo la epatta, la notte che precedeua alli 4. onde oue abbisogneria io l'un mouere l'altro auuertirò, benche cotal differentia uilieui poco, eziandio nella Luna, e negli altri pianeti sia uanità, e mattezza il considerarla, e chi uolesse considerare la Luna piena quando fu partitamente secondo il calculo potrebbe fargli principiare tal uiaggio la notte doppo alli 4, e cosi regolar tutto il tempo che camminò, che tornerebbe eziandio a misura; ma facendo la Domenica, si apponerebbe il seguente Lunedi che l'uno, e l'altro fora ne cosi giudicio, ne cosi commendi, si che s'io non sono errato si può annouerare, ch' egli

salitto nel Paradiso la mattina del Decimo giorno di
meh che fu la Domenica e la Sant.ma Pasqua, loche
senola più compatibile ha uedo ch la Lettera Dominicale
C. D. doppia nell Anno bisesto che l mese d aprile
entro in Venerdi e cosi il giorno della quintadecima
fu Lunedi il Decimo. la Domenica l ora precisa che
smarriti credo si finga ritorno alla medesima notte
di prima, quando la Luna nel mezzo cielo, el sole uicino
all ime hi ritrouo, poi che ogni cominciamento si chia-
ma ben fatto principiarsi quando i luminari, o
uno di essi occupano gli angoli principali, come l ori-
ente, el mezzo di che all opere infonde più di ualo-
re, e forteza. lo che uediamo etiandio ch osseruo
come si duea il Poeta nel guigner al Purgat.o,
salir nel Paradiso terrestre, ustate al cielo. e nel
punto che si smarri tutto il cielo era situato come
gli sotto hi uedo nella nostra Lunghezza, e latezza
di Polo.



Hello smarrimento per quella ualle spento l'ananzo di
quella notte. la mattina segue sempre il colle uicino
irraggiato dal sol nascente.
Ma poi ch io fui a pie d un colle giunto
la cui terminatione fu ualle
che mi lasciò di paura il cor compunto
Guardai in alto, e uidi le sue spalle
Vestite già de raggi del Pianeta
Che mena dritto altrui per ogni calle
Pigliò il uiaggio su per la piaggia, e poi sgauentato
dalla lonta ancor gieri bene per esser fatta felice
ora del giorno, e stagion dell anno, poi dice
Temp era dal principio del mattino
E l sol montaua su con quelle stelle
Ch erano con lui quando l amor diuino
Mosse da prima quelle cose belle

Si ch'a ben sperar m'era cagione
Di quella fera la gaietta pelle
L'ora del tempo la dolce stagione

O qui con singulare auuedimento fauella delle prime stelle d'Ariete che per lo tondo mare della sfera stellata erano già trascorse nove gradi et d'Ariete ou'quale era il sole e forse con le medesime stelle si trouò nella creazion del mondo, che 'l poeta stimò esser fatta di Primauera seguendo più scrittori sacri, e l'autorità di suo maestro Virg.o nel 2.o della Georg. spauentato già maggiormente dalle due sopraggionte Lonze, e Leone uedi in lo secondo mento Virg.o con cui discorre tutto quel resto del giorno che fu il Lunedì santo, e giorno quarto d'Aprile del 1300. adattando ingegnosamente il tempo alla materia della quale dee trattare cioè la uita all'Inferno, e all'oscurità del peccato, e così adatta il tempo nel 2.o del giorno alla qualità della grata che dalla mia [illegible]

ganti 33. s'apparecchia al Viaggio d'Inf.o al principio di notte, che a Lunedì succedette, e giù nel principio del secondo canto.

Lo giorno se n'andaua, e l'aer bruno
Toglieua gli animai che sono in terra
Dalle fatiche loro, ed io sol uno
M'apparecchiaua a sostener la guerra
Sì del cammino, e sì della pietade
Che ritrarrà la mente che non erra.

O Musa auanti più oltre procediamo col uiaggio, si stima che sia giusto per mio capirlo dare con alla sfuggita notizia della forma, e sembianza dell'uniuerso secondo che il poeta il descriue, e ce la figura. Piena contezza ne hauiam dato in un libretto di sfera indirizzato a gioui alla uera Intelligenza di Dante. egli dunq s'immagina, e secondo uerità, tutto 'l mondo di figura sferica, e i cieli che più nuoi rappresentano i nouo Cori degli Angeli l'uno e'l

China già l'ombra al letto piana
Quando 'l mello del ciel à noi profondo
Comincia à farsi tal che alcuna stella
Perde 'l parere infino à quello fondo.
Quando, ciò che la sua torba non disterella exquisitella nel congiungi, non ci è descritto l'apparimento del sole, ma dell'alba che s'allontana da noi cant gradi che sono importano migla 6000. Era quel tempo, che la terra manda l'ombra verso il piano dell'orizzonte di Ponente à noi cominciano à scolorirsi le stelle, et quasi un'ora dopo che sormonta il sole tutte affatto spariscono, e perciò il Poeta seguì.
E come viene la chiarissima ancella
Del sol più oltre con il nuovo
Di vista in vista infino alla più bella
Divide questa valle in due emisperi nel nostro, e quel degli antipodi tutta coperta d'acqua, che intorno bagna il monte del Purg.o che ha collocato in quello emisperio. Nel colmo erette





inserrato dall'alto il mezzo del magg.o sotto à cielo la religione elementale pura sferica, e mezzo terra pure a tondo col p.mo cielo, nella qual egli non pone il fuoco e non se ne discorre, si è sotto il concavo della D. non stabile e non luce; l'aria abbraccia similmente la Terra e l'acqua che constituiscano una sola mole e un solo globo, ch come grave intorno al centro, e al mezzo si ragunano inserrando il centro dell'universo, che 'l poeta pone in corpo a Lucifero e la ragione che come nel suo concavo con nella Divina commedia perche tutta la circunferenza di questa palla e globo della Terra, e dell'acqua giratoria migla 20400. ne porta in coverno il principio del p.o Cano del Parad.o ove egli à vedere la p.ma Luce che raggia tutto l'empireo cielo, godendo la veduta di tutti gli splendori celesti usa cotal similitudine.

Pria semila miglia di lontano
Ci ferì l'ora sesta in questo modo

China

umbilico e nel mezzo del nro emisfero, come le sacre
lettere n'amaestrano, egli determina la sacra
città di Gierusalemme sotto il cui colmo crederono
come egli dice nell'ultimo canto dell'Inferno fu
l'huom che nacque.

Nel mezzo dell'altro emisfero che è opposto a quel
che la gran secca copre cioè la gran maggior
parte arida e nostra abitata circonda, fingo
la montagna del Purg.° a punto in diametro a
Gierusalemme in guisa che sanno il medesimo
e lo stesso meridiano e orizzonte ma sono i ter-
mini diversi per che il sole giugnendo a quel
orizzonte à un'ora giorno all'altro notte, e per-
venuto a mezzo il meridiano à una mezza notte
e all'altro mezzo dì. A tal foggia il Purg.° e
Gierusalemme sei ore di pari dal Ponente e
dal vero levante s'allunga.

La nostra città di Firenze l'immagino che ha in
tal sito che sia circa ore sono più occidentale di
Gierusalemme 1/4 da riguardo in ciò alla

vera



vera Lunghezza ó fra molte opinioni diverse g.ta
me scelse ó seguir a suo senno, con modo più acconcio e più proporzionato alla positura del mondo,
talmente che quando per esempio, quando al
monte del Purgat.° è mezzo giorno a Firenze già
sono 3 ore di notte, quando là è l'ora di nesso
è la 11.ma a noi di Toscana, è là mezza notte:
la inverno alle due ore di notte ó più, a noi a
Firenze è l'Aurora e s'avvicina il levar del sole
come nel g.° et c.° del Purg.° si dichiarirà.

Il sito e forma di Inferno altri più particolarmente
disegnò e sottilizzò a suo piacimento, io così alla
grossa come forse anco il Poeta il considerò, e
quanto gieni all'intelligenza più piena del
viaggio e del tempo che vi spese, semplicemente
l'abbozzo. La forma non ha dubbio che è a
guisa d'Anfiteatro ó d'una volta piramidale,
o com'egli per più abbellirla la noma ed più
conveniente la ha detta conca, nel cui fondo, e
più stretto poco lucifero, è centro del mondo.

è situata in tal modo che l'suo più largo giro,
descritto nella superficie della Terra ha per
centro il mezzo dell'emisfero nostro, e la città
di Gierusalem, punto che è in diametro del
Purg.o la metà della linea che traversa questa
circunferenza, che girandovi tutta lo compor-
rebbe, sarà la 12.ma parte di tutto il giro di
quello globo, che la traversa di tutta la volta
della Terra, che ancor l'Inferno sarebbe la
sessa parte della circunferenza della Terra,
che è secondo il suo compasso intorno a miglia
3400. quanto è il semidiametro della Terra, e
così la figura d'Inferno sarebbe come quella
d'un Triangolo girato in tondo. Ma vogliamo
che la selua ou'si smarrì, egli intendes-
se la città di Firenze, e che intorno a Cima
sia la porta d'Inferno, la linea della Terra
che traversa questa circunferenza prima d'in-
ferno sarebbe non un terzo, ma un quarto
di tutto il globo corrispondente a sei ore delle

24.



24. di tutto Firenze s'allunga da Gierusalem
ma non questa non quella ampiezza è forte op-
portuna a far che egli naturalmente giù possa
scendere, ch'ancor più stretta forse l'imagino
adoperando tutto per l'assoluta potenza, non un
esquisitezza rigorosa, e matematica esaminan-
dola, comunque considerar la vogliamo, il Poeta
diuide in otto la distanza di qui al centro del
mondo, distinguendo in nove cerchi i dannati,
facendogli uno più in numero delle distanze, es-
nella medesima distanza è piano, il quinto, e
sesto cerchio figura: semplice descendendo appres-
siscano i cerchi, e salendo la montagna di Purg.o
altresì con proportione della distanza, e del luogo
Inf.o canto 5.o

Così discesi del cerchio primaio
Giù nel secondo che men luogo cinghia.
O nel purg.o can. . Salendo al
Sui così una cornice lega
la sua ertezza come la prim[illegible]

Seneca.

Se non ch' l'arò ne più corta piega.

Ed in certo il viaggio d'Inferno discend' sempre à
sinistra sch' la Sabia del Purg' sempre à man
destra Inf' can. xx. pag. 40.

Appresso volt' à man sinistra d'pied' e can. 14 — p. 65.

Ed egli à mè: Tu sai ch' l'luogo è rond'
E tutto ch' tu sij venuto molto
Pur à sinistra già calando al fond'
Non sè ancor per tutto 'l cerchio volto.

Ou' egli anco si dichiara ch' non tutto il cerchio girava
da una parte scendendo sempr' allor giù, e veni-
similmenti si stima ch' egli trascorra tal parte
per ogni cerchio ch' tutto il Sabbia circondato ag
giugnere al centro.

Sich' la cosa n'appar sì nauua
Non de parer marauiglia al tuo uolto.

E can. 10. pag. 83.

In quello luogo dalla schiena scorti
Di Gerion ercuammoci el Poeta
Tenn' à sinistra, ed io dietro mi mossi





E can. 29. pag 140.

Noi discendemmo in su l'ultima riua.

Del luogo scoglio pur da man sinistra. Gl.

Can 31. pag 150.

Facemmo dung più lungo viaggio
volti à sinistra.

pur à man sinistra discend' e con sempr' se non l'
in guardi per veder cosa nuoua ò tornar in dreto
egli muta mano come nel

Can. 17. pag. 89.

Lo Duca disse ben conuien ch' i' cerca
La nostra uia un poco in fino à gitta
Bestia maluagia che colui i' cerca.

Poi scendemmo alla destra man nella.

E nel cò. pag. 31.

Questi che cerca alla sinistra nostra. ou' egli non
scendeua per ch' harebbe hauto à sinistra la roccia,
non i peccatori ma ricedeua il piano di cerchio, e
con quelli quali à sinistra gli rimaneuano. Nel
purg' sale à man destra e riuolge come in molti

luoghi del Poema si uedrà esser contenti di un solo per
brevità tralasciamo. Purg.° c.° ii. fac. 202.

Ma fu detto: à man destra per la riua
Con noi uenirete, e troverrete il passo
Possibile à salir persona viua.

Come in inferno scendè à sinistra al Purg.° salè alla
destra mostrò ben conveniente all'un luogo, e all'altro
Imperoche la uia di Peccati, e delluizio guida in-
uerso la miseria, e la parte manca la uia della
penitentia inuerso la destra, e la uera felicità.

Il Purg.° ce la figura come è detto andando appunto a
Gierusalem in un monte altiss.° tutto circondato
dal mare, e dall'Isoletta, come dice nel p.° canto,
battuta dall'onda, il qual monte come dice il
Poeta nell'ultimo dello inf.° Da questa parte cad-
de giù dal cielo, e la terra che pria di qua si sporse.
Si fe della Terra ch'è per paura di lei si salì, e s'alzò
in quello emisfero, come quando nell'acqua, o'in
lei



lei cade cosa più grave, e forte
Per fuggir lui lasciò quel luogo voto
Quella che à par di quà, e su ricorte.

Onde par che s'argomenti la montagna del Purg.° es-
ser grande quanto il uoto di ella buca, e figura
come di uno inferno à rouescio, e la sua altezza,
alla linea perpendicolare quanto il semidiametro
della Terra miglia 3400. ma forse nè la spes-
sezza è alta nella grossa à gran pezza, ch'è in ter.°
leverebbe la rotondità alla Terra, nè è di neces-
sità à gran machina, l'erezione di questo mon-
te dura à salire, ma sempre è fatta più agevole,
come esso poeta descrive, la sua figura è rotonda
e sempre ascendente, ed è principalm.e in sette
altezze distinto, come è l'una separata dall'
altra in guisa che la base della minore nel occupi
tutto il piano della magg.e e questa quanto, il
poeta appella giri, cornici piane, come in ognuno
di quali si purga uno de sette peccati mortali.
Nel piano dell'ultima cima del monte figura il

Paradiso terrestre, e di quella non ancora in cielo situata
e distinta come di sopra accennammo.

Ma apprigliando il nostro viaggio dicemo che entrato nell
Inferno da sera al cominciar del giorno di Venerdì
e lunedì santo, con fatica in vedere tutti e peccati
carnali e del terzo cerchio di Cocito e quali degli
Avari e di prodighi poco più di 6 ore, che nel 7.mo
canto prima che uscissero il quarto cerchio per di
scender nel quinto Virgilio gli accenna esser una cica
la mezza notte.

Ir discendiamo omai a maggior pieta
Già ogni stella cade che salina
Quando mi mosse, el troppo star mi vieta.

Poi vedute gli accidiosi e gli iroti nel penetrar la città
di Dite, e notar gli Eresiarchi e in udir Virgilio che
su l'estremità d'un'altra ripa l'inferno a parte
a parte distingue passano circa a 4 ore, perchè
ch'io lo suo maestro che Dio noi fine all'undecimo
canto.

Ma





Ma seguimi ormai ch'el gir mi piace
Che i pesci guizzan su per l'orizzonta,
e'l carro tutto sopra il coro giace.
Che quasi a x. ore di notte io due avanzi giorno ascen-
devano i pesci, e'l carro, constellazion nota posta
di lungo alla Vergine, e alla libra giacente, e
piegava verso ponente onde gira il convento
che sotto donde il sole di state trascorre.
In sulla sera e scorrer giù per 7.mo cerchio di Violenti
si prendan forse due ore che certamente di quella notte
perchè egli pare che sull'ora del far di dica a Ser
Brunetto nel 15.mo canto
Lassù di sopra in la vita serena
Rispos'io lui mi smarrì in una valle
Avanti ch'l'età mia fosse piena.
Pur ier mattina le volsi le spalle
Questi m'apparve ritornando in quella
E riducemi a ca per questo calle.
Ch'mentre ch'enion al fondo del burrato che circa
ua cerchio per malebolge, e mira muovi torm.

e mi sui tormentati rinasce il giorno, e passa circa
un ora di tempo, dicendo Virg.o d dante nel xx.
d'Inferno tra gli indovini

Ma vienne omai che già tiene l'orizonte

D'amendua gl'emisferi e tocca l'onda
Sotto sibilia Caino, e le fiamme

Ogni ier notte fu la luna tonda

La luna era veramente in circa à 26. di libra e quasi
col nascer del sole era in meza, si che della parte
del Poeta e dal compir mezzanotte fu sauer seguita
l'equatia perciochè douendo già per un di, ed un
quarto in circa hauer camminato la luna intorno
à 15. gradi nel tempo che 'l sole quasi d'un hora si
alzaua sopra l'orizonta, veniua a toccar sibilia,
e toccato, ed esser nel coricarsi la luna le cui macchie
fan di Cain fauoleggiare altrui.

Nel canto che segue Malacoda gli disse ch'un ora di
sole in quei luoghi.

Ier più oltre cinque ore che questa ottra

Mille



Mille dugento con sessanta sei
Anni compier che qui la via fu rotta.

E veramente la mattina auanti che fusse 'l lunedì
nell'ora sesta erano compiuti alla salutifera pas-
sione anni 1266. e la mattina che questo Dan-
te fauella era la mattina del mercoledì di Sancto,
e giorno quinto del mese. e ricercando il cerchio di
Malebolge, e ragguardando che fa alla sesta bolgia
e in uedendo la molta gente, e le diuerse piaghe
si spendono circa sei soli, che nel canto xx. nel
ponte della 5. bolgia esser d'un ora e più cauallo
di mello di gli accenna Virg.o

Ogni la luna è sotto i nostri piedi:

Il che essendo ella nell'emo cielo, e già discostatasi
dal sole circa gradi 10. uenuta ad hauer notato
il sole il più alto meridiano de med.mi gradi 10.
e per ciò era un ora, e 12. m. dopo mezzo giorno.
La luna in uer ella ne 25. di libra, che fia ver
dopo mezzo di nel fornire di mirar tutto l'ot-
auo cerchio di malebolge, e per uenire i giganti

el poeta ascender al fondo della ghiaccia, e giunto
vedesi haver veduto le pene di Traditori, e nel giun-
gere a Lucifero, e ritrovarsi nel centro trapassato
cinque ore di tempo, ed quivi arrestando si ritrova,
lo dice nell ultimo canto.

Ma la notte risurge, e ora mai
Ch'da partir ch'tutto avem veduto

Questa è la notte che seguitando il mezzo dì santo nel
nostro mondo, e nell altro emisfero cominciando pure
il giorno di marte di onde uscendo il centro, e Lucifero
quasi nell ora medesima dice, Vegna al nostro poeta

Ecco già il ch'à mella terza riedo. Ch'sentendo dante
Maravigliando di domanda

E come io non poca ora.

Da sera a mane ha fatto il ch'viaggio?

E ov'come ciò adivenga, pochi

Qui è da man quando di là è sera.

Ch'ne luoghi, diametro opposti, ed antipodi, le
stagioni, l'ore, i tempi, l'ascension de segni s'
avverscian, e con equalità si rispondono, ma sempre



sempre à ritrovo. e ben da notare che gli'ho emis-
pero, al quale s'incammina, e che già disegna
il Poeta non è in diametro al nostro quei di
Firenze, ma di gli'ho di Gierusalem, di cui egli
apunto figura antipodo il monte del Purg. nell
altra parte del mondo, che tutta spogliata curendata
dall oceano.

Sarebbe anco diverti considerare in questa opera
l'ore ch'a noi come à nostri antipodi, e di giorno,
e di notte pari di numero, e di lunghezza, par-
tendo ogni giorno, e ogni notte, come dicemo, arti-
ficiale in 12. ore comunitèd equinoziali, e di gli'ho
ch'in 24. dividono un intero rivolgimento
di cielo, quando benche à noi forsi' altrove il di
più lungo, e la notte più corta, ed il ritrovarsi agli
antipodi per trovarti anco il ch'nel segno dell
equinozio non pare che Dante tenga ch'di gli'ho
disuguagliarla, e forsi' ch'ogni figlia le temporali
quelle che in 12. partono sempre ogni spatio, che
è dal nascere al tramontare, e in altre dodici

dal tramontare al nascer del sol e fornì anco undici
centesimi le prime, poiche l'une dall altre non
eran molto disugual in quella stagione

Il cielo del giorno in quell emisperio è quasi eguale
alla precedente notte di nel giorno di mercoledì santo
consuma in superar la salita di quell arco cam-
mina e luogo che nè guarda ma gli hanno, e non
restaua fornì un naè di notte che egli dice di lui e
del suo maestro.

E quindi uscimo a riueder le stelle.

In ora che a Gierusalemme era fornì la az.ne a noi se-
guendo e qui è altrone la pittura che Dante finge
di questi luoghi era la ao.ne di mercoledì santo
e di se d aprile di quell anno, e qui la pittura
del cielo staua così.

Questo primo albor si dipinge nel fr.mo del Purg.o in
que uersi

L'obel pianeta che ad amar conforta
faceua tutto oriente
Velando i pesci che erano in sua scorta.

Cui per lo pianeta Dante intendere il sole non
Venere la quale allora non da ciglia, ma da coppa
il vagheggiaua, anzi era immersa ne raggi del
sole che non poteua, ne da mane ne da sera ue-
dersi come per lo suo calcolo si manifesta, oltre
come la mia Accademia nelle sue Aportille
auuerte del sole quando è in Arietе è sole, e
propriо l'adombrare e uelare e pesci il qual
segno già sotto sopra l'orizonte è scorta, e guida
al sole che sormonta dopo di lui, e come che
il sole sorte, e sempre bene appellato, Lo bel pia-
neta che ad amar conforta, principalmente
questo effetto e questo spirito in questa guisa
circonscriuendolo gli si conuiene, quando gli
segni di Primauera erapassa. Ogni che di quel

tempo dice il Petrarca
L'acqua, l'aria, la terra, e'l amor piena
E facendosi di più chiara, carne loro dice
Lo sol mi mostrava che surgea omai
Ed ogni più stella ragghiava e'l cielo.
L'alba vincea l'ora mattutina
Che fuggia innanzi si che di lontano
Conobbi il tremolar della marina.

Nel primo del 2° canto.

Giacea 'l sol all'orizonte giunto
Lo cui meridian cerchio coverchia
Jerusalem col suo più alto punto
E la notte ch'opposita a lui cerchia
Uscia di Gange fuor con le bilance
Che le cadeon di man quando soverchia.

Disegna in quel luogo il levar del sole della mattina del mercoledì santo a noi ad ore 11. della detta giornata, e la vita a Jerusalem, lo cui meridiano, e orizonte con quella di Purgo è l'istesso, ma a termini diversi, quel ch'all'uno è mezzo di all'



altro è la mezza notte, quel ch'è uno è ponente, all'altro è leuante, e perciò nascendovi il sole in Ariete la notte ch'è opposita a lui cerchia usciva dell'oriente con la libra che quando la notte, e'l giorno si soverchian l'un l'altro, non più sorta di prima sera gli contrappesa, e perciò gli cadeon di mano. Ove dipoi essendosi alzato il sole sopra l'orizonte dice non più il capricorno addietandosi 'l segno d'Aquario come appunto avvenir va ritrovarsi nel mezzo cielo.

Da tutte parti saettava 'l giorno
Lo sol ch'avea con le saette conte
Di mezzo 'l cielo cacciato 'l capricorno
Nel can 3° ch'aguta il sole alla circa mezz'ora
Lo sol che dietro fammeggiava roggio
Pose mi era dinanzi alla figura
Ch'avea in me da suoi raggi l'appoggio.

Discorrendoci quel tempo nel quale al nostro emisfero di Italia era circa 11. ore e mezza, che l'ora 11. dal Poeta si noma nesse.

Vespero è già colà, dou' è sepolto
lo corpo dentro al quale io facea ombra
Napoli l'ha, e da Brandizio è altro.
Nella salita dell'andjurg.° e'n favellar con Manfredi
s'accorgi esser ore ore, e un tetto di volo dicendo—
Che ben cinquanta gradi salit'era, ove volo— salendo
dell'equinozziale iv. gradi per ora, e lycerato il
giorno cinghia dua di 12.e di Vergo.
A seder ci ponemmo in amendui
Verso a leuante ond'eravam saliti
Chi vuol a'guardar giouare altrui
Gli occhi prima drizzai a basso lati
Poscia gli alzai al volo, e ammiraua
Chi da sinistra n'eravam feriti.
Ben s'auuide il Poeta ch'io stava
Stupido tutto al carro della luce
Ouv'era mi, e Aquilone, in oraua.
Il qual luogo mi pare aperto, e agreuole, e che la gaia
da sinistra non fabbra il mistero, e tenta sens
che molti han creduto, egli in quelli emisfero vol-
gendosi



gendosi a leuante si vedè in essere dalla banda man-
cina ferito dal volo. Il in entraua tra lor, e'l polo
Boreale. L'opposito appunto è nel nostro mondo
doue viene, e chi salutando il volo che sorga nell'
oriente, egli è ferito dalla man destra, ed entra
ora nel polo australe. e se'l volo si fusse ritro-
uato nel segno di granchio, o di gemini sarebbe
girato più vicino al polo di settentrione, come
egli con più accurate chiare mole, che adar si
possa da chi che sia per commentarlo, ed esporlo rende
eccellentem.te la cagione con ogni eleganta poetica
adornandola così.
Ond'egli a me se caldee, o Pallade
fossero in compagnia di gli specchi
Che sue, e giù del suo lume conduce
Tu vedresti'l zodiaco rubecchio
Ancor all'orse più stretto stare
se non uscisse fuor di cammin vecchio
Come ciò sia se'l vuoi poter pensare
Dentro raccolto immagina Sion

Con questo

Con quello monte in su la Terra stare
Si ch amendue hanno un sol orizon
E diuersi emisperi; onde è la strada
Che mal non seppe carreggiar Fetonte;
Vedrai com' a costui conuien che uada
Dall un grando a colui dall altro fianco
Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.

Onde bene il Poeta al suo maestro hoggimai ora li
uerbi si capati come seguita Dialli che parte l'Zodi-
aco sempre mezo tra l'uerno, e la state, e la ragion
che tu dici di qua si piega uerso Borea, quando gli
ebrei lo uedean uerso Austro, per che nascendo
il sol per i sei segni dall Ariete, fin alla libra a noi l'equatore rimane tra l sol, e
mezo giorno. Nel Purg. fu esser opposti gli emisperi
intendendo il cielare l'equatore come dice la
parte uerso settentrione. Vuol quest Luogo d'Dante
forse da uno che si sappia bene ciascun, ed essersi
ma certo in nessun Testo bene scritto, e punto
fuor che in quello della Crusca si deue essere come





ho detto e legger cosi.
Certo Maestro mio, disse, io ungiano
Non uid' io chiaro, si com' io discerno
La doue mio ingegno parea manco
Che'l mezo cerchio del moto superno
Che si chiama equatore in alcun arte
E che sempre rimane tra'l sol e'l uerno
Per la ragion che di quinci si parte
Verso settentrion quando gli ebrei
Vedeuan lui uerso la calda parte
Inche, e nell andar piu oltre, e ragionar con Be-
atrice si spendono quasi due ore e mezo; Per
loche nel fornir del canto 27. gli mostra
esser l mezo di
E gia'l Poeta innanzi mi saliua,
E diceami: uienne omai uedi che e l'ora
Meridian dal sol, e dalla riua
Cuopre colà notte gia col piè mancha.

Perche nell ora che gli ciò era mezo giorno, la notte
gia ueniua dalla riua dell oceano Atlantico, coprina

ed ombraua il regno di Marocco situato all'ultimo
ponente e l'africa di Barbaria. e'n seguendo il
uiaggio e'n fauellar con Dante entra e col suo maestro
s'auuicina alla sera

E uedi ormai che'l poggio l'ombra getta
Prima che sij latti tornar uedrai,
Colui che già si cuoce alla Penta,
Si che i suoi raggi tu romper non fai.

Doppo l'hauergli parlamentato sordello l'ora più calda
gl'accenna nel canto 7°.

Ma uedi già come dichina il giorno
E andar su di notte non si puote
Però è ben pensar di bel soggiorno
e più di sotto
Prima che'l peccato ritorni ormai a'nnidio.

E'n mirar da quel palazzo gl'atti e i uolti di quelle
anime, che nella lama dell'antipurg. s'affinauano
gli rappacifica la notte che ci ombreggia nel
fine dell'ottauo canto.

Era già l'ora che uolge'l desio

A.

16

A nauigare e'ntenerisce il cuore
Lo dì c'han detto a' dolci amici adio.
E che lo nuouo peregrin d'Amore
Punge, se ode squilla di lontano
Che paia'l giorno pianger che si muore.

Percioche sentendo sonar l'Ave maria il peregrin
più e più s'affretta in quell'ora nella quale auuiene i
nauiganti rammentandosi de' dolci ritorni che
il fanno alla casa loro e intenerisconsi e più il
dì che li partano che no'l fanno più fresca memoria
che la ricordanza dell'amistà più di dì in dì
si rafredda e però dice, il dì che han detto a' dolci
amici adio. ed auuolgendosi con sordello fa le grandi
ombre se gli fa più notturne e barlume nel canto
medesimo.

Era già che l'aer s'annerana
Ma non si che tra gl'occhi suoi e miei
Non dichiarisse ciò che pria s'era.
Cui addimandato rispose al giudicio mio
— Per entrare a luoghi aperti

Venni stamane e sono in prima uita
Anzor che l'alba i andando acquisti.
Ouo per li luoghi orribili prendi del fondo tenebroso
onde usti a riuedere nell'alto cielo le stelle delle
quali pieno di sonno prima gli occhi.

Ed egli a me le quattro chiare stelle
Che iedeui stamane son di la basse
E quelle son salite ou'eran elle.

Questa e la prima notte che si spende nel Purg.o ed è
la notte ch'in quel cielo succedeua al mercoledi
santo nel nostro emisfero s'appressaua alla mattina
del giouedi anzi che nel grem.o del g.o del Purg.o egli
dipinge l'Aurora che già i scorgeua in fronte,
quando la nel Purg.o erano di già la notte gia tras
corse tre ore che 'l poeta chiama salti e salti
sono l'ore con le quali ascende la notte
La concubina di Titone antico
già s'imbiancaua al balco d'oriente

fuor delle braccia del suo dolce amico.
Di gemme la sua fronte era lucente
Poste in figura del freddo animale
che con la coda percuote la gente.
E la notte de passi con che sale
fatti hauea due nel luogo ou'eramo
e 'l terzo già chinaua in giuso l'ale.
Le quali uerbi descriuerti l'auuriga, che 'l nostro cielo,
e non di quello doue è assai conuiene con le parole
nel luogo ou eramo, che mostrano il poeta già
hauer fauellato d'un altro, ~~che mostrano il Poeta~~
~~prima hauer fauellato d'un altro~~ e pur che in
quell'ora approssimandosi il sole al nostro oriz-
zonte l'aurora s'incoronaua delle stelle che
fiammeggiano in oriente nel segno de Pesci
che dal Poeta coli son descritti, e denominati
dallo scorpione, che è il freddo animale, che con
la coda percuote la gente, nella cui figura non
sorti i Pesci, valendo qui figura le stelle,

Triangoli, e triplicità che delli 12. segni del Zod.
4. sieno congiongono ciascuna delli quali bene si
denomina dal segno più prossimo e nobile di esso,
che è il segno fisso, il cui signore anco primieram.te
governa tuttatre i segni, come la figura e trip.
cità del leone ff esempli, imprendo anco le tre
d'Ariete e di Sagittario con nella figura dello Scor.
pione si pongono le facelle del segno del granchio, e
de Pesci delle quali si incoronava per la fronte
dell'Aurora.



In questo mese correva nel nostro mondo il dì 7. del
mese e giuedì, quando i luoghi de Pianeti ricalcu-
lati al meridian di Vien.a occupauano appunto gli
luoghi del Zodiaco.

| | G | M. | S. |
|---|---|---|---|
| Sole | 25 | 50. | 20. d'Ariete |
| Luna | 21. | 59. | 24. di Scorpione |
| | 11. | 46. | 0. moto diurno |
| | 4. | 47. | 0. larghezza N.D. |
| Saturno | 0. | 43. | 59. di Leone. |
| Giove | 1. | 21. | 0. di Tor. |
| Marte | 1. | 41. | 14. d'Ariete |
| Venere | 3. | 10. | 5. di Tor. |
| Mercu. | 0. | 7. | 23. di Tor. |

Il moto diurno e larghezza de Pianeti fuor che della
Luna come di niuna consider.ne si ora lasciano
l'addormenta, e segna l'hott ora che comincia i
vesti lai, fa Rondinella presso alla mattina,

Jorsi a mezzanotte di sua prima guardia.

Si sueglia e si trova portar da Lucia sua cameriera del
Purg. nel principio dell ora terza del giorno già
cominciato e cerca di 6 nel Purg. si ritrova
giorno in quel cielo di giovedì santo a ore nove
che el succedè nel mezzo canto.

Dallor mi era tolto il mio cognome
El sol era alto più che due ore
El cuor mi era alla marina torto.

Et intrando la porta del Purg. ecco trovarsi la
fistola fessa auanti saglian sul primo girone,
ouè i suderosi similiano vulcan forgia più d un
ora di tempo discosto nel 2°. del Purg.

E ciò fece li nostri passi scarsi
Anzi che pria pensassi la lunga
Quanto al tempo vsassi o guardarsi
Ch io non fussimo a pie di quella cruna.

Poi che facendo la luna ragione esser stata pie
secondo l egatta già nel 4. di sarebbe ritrouata
intorno a sette di Sagittario e auanti che ella

era



era montata in filo con Monte, che ha 31. 40. d altura
di polo australe come Gierosolima 31. 40. di polo bo-
reale il sol era salito sopra esso forse 9. 50. che
dan 9. ore. e 1/3 la luna era nel vero ne 95. di sua
gionè e dal nascer del sol al suo tramontare si
passeggiauan 96. gradi in circa che dan ore due m.
04. si che partendo il tempo che ueri simile
consuma a gouernazione, e per aumentum accioche il
compuso fusse più esatto benche si anco si potrà pa-
ragonare il vero e secondo calcolo fornì a ore, e 2/3 di.
spatiano per lo stesso giorno sentendosi nel 100°. dire
auanti l ultimo alla 6ª cornice ove l inuidia si
purga

Vedi che torna

Dal seruigio del dì l ancella sorta.

Quando circa 9 ore s interpone, e s approssima ad sedere
al terzo giron del Purgatorio nell ora 21ª si descritta
nel XV. C°.

Quando era l ultimar dell ora terza

el principio del dì par dille gieu
Ch' sempre a guisa di fanciullo scherza
Tanto parena già in ver la sera
esser al sol del suo corso rimaso
Vespero là e giù mezza notte era.
Cioe quando sendo arco di cielo e del fine dell ora 3.ª
al leuar della gru el sol che nō sa ma- posa o
formella tanto quadro d'arco di cielo parena che 'l
spatio tra 'l sol e l'occaso & fusse emisferio nel
quale era l'ora ch' dal Poeta nomata Vespero
che alle xij ora è il cominciamēto di vespero a sirena
nel nostro clima eran sei ore di notte, e la mezza
notte come tutto si dipegna in figura.



Pur sulla terza cornice nel medō canto, ma più tar-
da si pingē come circa la an.ª ½.
Noi andauan per lo vespero attenti
oue quanto potem gli occhi allungarti
Contra i raggi serotini e lucenti
Ghiandoti forte vespro e la metà di gielle te ne
fo abbraccia.
Cō fender quel minimo e buio cō aquinar con mar-
co lombardo passa circa à anni 20 à scendo già
fuor di tal Nube dice nel 17.º

Io vidi
Lo sole inpria che già nel cerchare era
Li spareggiando i mie co gatti adri
Del mio maestro usci fuor di tal nube
Ai raggi morti già ne batter lidi
Ogno più sotil vedendo il Raui fuoco che gli addrez-
zana à montar sul q.º giron ou si purga l'ac-
cidia disse l'ergo
Ira accordiamo a tanto anno il piede
Procacciam di salir già che s' adobbi

Chè sol non si pona nel dì non dirò
S'annotta onde' acanto accanto oppion'.
Già eran sopra noi tanto cascate
Gl'ultimi raggi che la notte segue
Chè le stelle apparivan da più lati
Questa è la notte ch'io dissi ti troua nel giu.° notte i
Lor seguente al giouedì santo tempo che à noi
s'approssimaua la mattina del d'ì ner.° giorno giu
mer.° di q.ne vi vedere e udire e apprendere come
amore è semp.° e contrario ed ogni vizio nel
canto 18. mia come.

La luna quasi a terza notte tardo
Facea le stelle a noi parer più rade
Fatta com'un secchone che tutto arde
E correa contra 'l ciel per quelle strade
Che 'l sol infiamma allor che quei da Roma
Vide sardi e Corsi il quale quando cade.
Ciè la luna tardata a ragge in gli orizzonte
quasi nella terza parte di quella notte, che terza
è non nella dieci leggerti, e terza sarà di molti
Cerchi



testi e la mia Accademia la riconosciuta giusta lezione,
cioè intorno all'or.° 4. e un poco meno, acciò spari
quale stella, e andava di suo mouimento contro
al corso del primo mobile per quel segno, e parte
di cielo, e strada che fa il sole quando Roma il vede
attuffarsi nel mare tra il sole di corsica, e di
sardigna, che è quando il sole albergo nel sagitt.°,
doue allora correua la luna trouandosi dal separata
intorno al 13. gradi di quel segno, che in quel
clima, e stile, e altura di Polo australe dal tra-
montar del sole, sorgeua dopo sauere, 4. e sei
gradi circa 56. d'equinoziale, che in circonferenza
aggiunto fa ore m.° 4 4. Ma secondo il calcolo
astronomico ella era nel primo di sagitt.° e na-
sceua dopo al cader del sole intorno à 4 5. gradi
fino a 40. che tanto più a terza notte si douria
leggere quando Roma uedde più oltre vicina.
Vedesi qui e altroue io mi stimi che Dante
auea à bella prouta non tanto esaminata con
rigidezza matematica, e più semplicista di quello

che a Poeta non li acchiegga: la qual che chi aversarà
agevolmente anco li adovenerrebbe, pure il mio in-
telletto più che non s'abbia, contenti ogni modo
di saver gittato tale fondamento, ed aperta la strada
per modo che più minutamente poi ogni descrizione
di tempo, ogni ora, ogni momento del tal viaggio e
sempre in ogni punto star la prima e la vi-
cissitudine come e quando cammini le quali cose è stato
solo che ne scorghi alla luce eterna.

Poca favilla gran fiamma seconda
forse di dietro a me con miglior voci
si pregherà perché Cirra risponda.

Quivi intrattenutomi forse cinque ore la calda semi-
ne sogno el apparire aurora e ore avanzi come
i traggi dal principio del g. c. del giorno
Nell'ora che non può 'l calor diurno
intepidir più 'l freddo della luna
poi vinta da terra o talor da Saturno
quando i geomanti lor maggior fortuna
veggion nell'oriente innanzi all'alba





surger per via che poco le sta bruna.
Cioè verso al fare del dì quando si sente più freddo che la
luna poco è riscaldata dal sole il cui calore allora è
molto rimosso dalla obliquità del suo corso da terra,
ecco s'infonde da Saturno pianeta maligno,
e freddo. Nel tempo ed ora che quelli che danno
opera alla geomanzia scienza piena di frivolezza
e di vanità e considerazioni che a tutto non
mirano la lor fortuna maggiore,
che s'appella da essi Cauda draconis e che pri-
mum di significare la coda nel segno d'aqua-
rio, dove la aquario nel qual segno cominciando
così la fortuna maggiore sono poco innanzi all'
alba per una strada che mai mai s'imbianca
da raggi del sole.
Nello spuntar del sole mi svegliai nel giorno e
canto medesimo.
Io mi levai e tutti eran già pieni
Dell'alto dì i giron del sacro monte
E andavam col sol nuovo alli reni

Questo è il 3.° di che dimora nel Purg.° ed è la
il Principio del Venerdì Santo a noi l'ora co
di quel giorno che fu l'ottavo d'aprile.
Ancor nel quinto giro cose Stuarchia il purga
in veder quel boso e nell'intramettersi co' gra
animi e parlar con Virg.° e stando seco all'ora
la 17.ma ora dico nel cer.° del purg.°
Già le quattro Ancelle eran di giorno
Rimasa addietro e la quinta era al Temo
Drizzando pure in su l'ardente corno.
Sopra la 6.ta cornia ond'io surgendo il peccato d'
gola la gente a fame e ad stio si rifa sen
citrouna Greti e parmi ch'ello de gracedo,
e che seguita nel 23.° Canto ch'a dir il
sol che si citrouni intorno al meridiano
Di quella ripa mi volse co' lor
Che mi va innanzi l'alterier quando venne
Vi si mostrò la luna d'costei
E'l sol mostrai.—
Cioè Virg.° mi trasse della selua e mostrò d'ven
l'alter



l'alter'ier quando la luna fu piena, dove l'alter'ier si
prende in largo significato com'anco s'usa nel
favellar comune, che di cose più giorni annenuta
diremo l'alter'ier intervenne così qui, dove l'op-
posizione della luna, e del sole era stata cinque
di avanti, si dice che fu l'alter'ieri, e poi che 'l ple-
nilunio a noi fu di notte, e in quel mio di gior-
no, hauendo a ciò l'occhio il Poeta, e ragio-
nando di la ben disse l'alter'ieri, e nell'altra
notte.
Nel purg.° 8.° ass. s'accorge esser circa un'ora doppo
mezzo dì, però dice.
Ora era, onde 'l salir non volea corpo
Che 'l sole hauea lo cerchio di meriggio
Lasciato al Toro, e la notte allo Scorpio.
Allora il sole che si ritrouaua negl'ultimi gradi
di Aries hauea ualicato il meridiano, che s'
ritrouaua dal succedente segno Toro, e'l segno
opposto Sagittario era nell'imo cielo.
Ci sormontando all'ultimo giro, e n'udire' el uno

maestro è mirare i lumi onde nelle fiamme si purgano spendo in giorno à 4 ore, mentre per l'ombra di quella cortina andano volti à Ponente nel cielo par che disegni l'ora 23 del dì.

Gemami 'l sol in su l'omero destro
che già raggiando tutto l'occidente
Mutaua in bianco aspetto, di cilestro

Il sol in cadeua imbiancaua la parte occidentale del mondo che prima di cilestro si colorava, facendomi da man manca, che dentro senza sentir più alcuno si contrapone al sinistro, che nel 4. del Purg. s'espone.

Da sinistra n'eramam feriti

Quando mirando nel nostro mondo il sol che tramontar lo vediam ferir da sinistra, gli antipodi dalla destra, quivi men d'un'altra ora risplendo poscia che prima non entrava in quel loco che segni auvicini l'ora 24ª onde nel principio del 27. con vaga e bella diversità in descriuer tempo diverso à quello di 24. del Purg.



Già era 'l sol all orizzonte giunto
cerchio dipinto,
Si come quando i primi raggi vibra
la doue 'l suo fattore il sangue sparse
Cadendo Ibero sotto 'l alta libra.
Ond'in l'onde in Gange di nuouo chiare
Si stana il sol, onde il giorno sen giua
Quando l'Angel di Dio lieto c'appare.

Il sol à noi sul coricarsi si stana nel Gange fiume, onde i Poeti fauoleggiano che nel nostro mondo nasca il sol che allora più infiammana l'onde di Gange facendo il sol da nona e da mezzo dì che più tosto che di nuouo leggersi da nona. E ci dichiara il Poeta nel suo cominciar la diritta nona essere il cominciamento della 7ª ora del dì, che prendendo questi duoi luoghi tra lor distanti una 4ª di cielo era appunto il mezzo giorno, di Gange auuenga che egli per suo orizonte habbia il meridiano del Purg. facendo orizonte il quale è lo stesso che le suoi Antipodi Gierusalemme

Si che già era montando il Sole al mont[e] di Purg.
era come quando sur[ge] alla città di Gerusalemm
dov[e] nostro Sig[re] pati nel qual luogo ha na
scendo l'Aurora il fium[e] Eveno fiume a cinque cor
pora il gangete dove giace il Sole morente
nascondersi viene à ritrovarsi le cadere sotto
il segno di Libra nel Zenith.
Poco più sotto insultava da una ruc[a] à salir più alto
ond[e] poi.
Lo Sol sen và soggiunse, e vien la sera
Non ti arrestar[ai] ma studiate il passo
Mentre che l'occident[e] non l'annera.
Poggiando per una che piegava à Ponente il Sole
affatto li celava e i poeti li posano.
Dritta salia la via per entro il sasso
Verso tal parte ch'io copriva i raggi
Dinanzi à m[e] del Sol ch'era già basso.

Al nostro clima era già il giorno di sabato ed giun
al meridian di Gerusal[em] in quei gradi li ritrova



| | | | |
|---|---|---|---|
| Sole | 27. | 46. | 30. di Ariete |
| Luna | 15. | 19. | 9. di Sagittario |
| ♄ | 0. | 59. | 3. di Pesci |
| ♃ | 0. | 45. | 12. di Leone |
| ♂ | 1. | 44. | 15. di ♍ |
| ☿ | 3. | 49. | 0. di ♎ |
| ♀ | 5. | 37. | 28. ♍ |
| ☊ | 28. | 17. | 24. ♎ |

Ora la quella notte ch'io fui l'ultima che fece in Purg.
ecco quel clima la seguente al Venerdì Santo, e
di 8 d'Aprile egli spende parte in mirar le stelle
più grandi e più chiare del polo parte nel Leone,
e parte nel segno ch'ei crede.
Nell'ora ch'io dico che all'oriente
Prima raggiò nel monte Citerea
Che di fuoco d'amor par sempre ardente.
Nelle quali parole non è descritto il luogo della stella
di venere che ingombrata dal Sole non poteva ve-
derla ma in universale il nascimento di quel

gianeta grande prima in oriente scintilla. Surg
e l'dormenta sul chiaro di di
Egia per gli splendori antelucani
Ch'tanto a i Pellegrin surgon più grati
quando tornando albergan men lontani
Le tenebr' fuggian da tutti lati
el sonno mio con esse ond'io seguimi
Vegendo i gran maestri già leuati.
Capunto al par col sol' ascend' sul grado he ce
del mont' e al Parad' Perrebb' la mattina
del sabato santo in ora à hr.e au.e dell'ittesso
e vigilia della Pasqua e di 9. d'mezo, e guidi
dimiri colui che egli degnam.e nomar onore, e
lume degli altri Poeti e suo maestro e duce.
Ditt' l'temporal foco ed eterno
Vedut' hai figlio e se venuto in parte
ou'io per me più oltre non discerno &.
Quasi nel tempo medesimo cominciò a mirare que
delizios giardino per nel principiar il canto
segue.





Vago già di mirar dentro, e d'intorno
La Divina foresta spessa, e viua
Ch'agli occhi temperaua il nuouo giorno.
Fuor' alle cinque ore h consumauano, e n'uaghegg-
giar le belle'ss' del Parad' Perrebbe, e n'fauellar
con Matilda e con Beatric'e h quel foco subi
che lusingato da quel suauissimo canto inchini,
e'n mirare il trionfo di Santa Chiesa s'appros-
sima il mezo di, onde Sabbam nell'ultimo
del Purg.
Già correa sotto e più con lenti passi
Per ora l'sol' il cerchio di mezzogi'
ch'qua e là come gli aspetti fatti
Il sole era nel meridian, nel quale gli aspetti delle
stelle si fanno i mezz.i già come la nauicando
il Zodiaco con ascension uniformi al meridian
d'ogni clima.
Vltimamente bene di fiume eundi intertenuti
si ne ui vedere di Parad' Perrebbe, tanto grande
quante il nostro fiume Padi Adamo ui dimo

come egli dice nel 26. di Parad.

Nel monte che i lua più dall'onda
Fui con vista pura e discresta
Dalla prima ora à quella ch'è seconda
Come 'l sol muta quadra all'ora sesta.

Dove come la causa di una tal novità avuenga già
ora è termine astrologico e vuol dir la 4ª parte
del cielo come dice Adamo
se fui nel Paradiso terrestre alla prima ora di gior
alla settima che è seconda all'ora sesta, quan
'il sol muta la quadra orientale uarcando all
occidentale. Ne di gia 'l tempo che impiega 'l sol
quin del meridiano di Firenze e di Gierusalem
essendo partito nel punto che è à noi è la mez
notte e la seguente è ora nona di giorno se già non
si parte alla mezza notte di Gierusalemme, b
che ustere minutare considerare sarebbe oppo
scrupulosa osseruanza; ne di gitto fuis che il nu
sol usci bene egli alcuna nominanza facen
cagione che per l'ageuolme s'appalesi come

fuisti

fuisti e nel trasumanarti per la dolce beuanda
e forse per veder la regioni sublunare, e'n fauellar
con gli diuini creature Stazio, Beatrice, e Matilda,
e forse auuerrà così conuenirti, sauendo altre con-
sumati i sei giorni e tempo concedutoti a poter
faticare, che tutto parmi dal diuino ingegno così
auennarsi nel giro della cantica

Sì ti bauetti lettor più lungo spatio
Da scriuere, ch'io pur cantere in parte
Lo dolce ber che mai non mi sauria satio
Ma perche piene son tutte le carte
Ordite à questa cantica seconda
Non mi lascia più ir lo fren dell'arte

Io ritornai dalla santissima onda
Rifatto sì come pianta nouella
Rinuellata di nuoua fronda
Pura e disposta à salire alle stelle.

Nella mattina di Domenica à nostri antipodi in nel pu
luogo nella dilettosa giorno nel quale Christo
trionfando disubidì Dante giace d'ogni pauella

sale naturalm.te al ciel cominciando con Beatrice il
sol, chi ben e[n]tuata l'alto uerso il concauo della
luna potemo scoprire auer che egli arriui
due ore, o più sotto l'orizonte, facendo nel meri-
mil.o che nel punto che sale ascendente il princip.
d'Ariete, oue quattro cerchi cioe quattro, cioe
colui degli equinozij intersecandosi con ore uoci
congiungono come dice l'Poeta, onde anco potea
sembrargli che 'l sol nascente dal luogo doue
erano nel Punto del Parad.o

Surgi a mortali infermi piei
la lucerna del mondo, ma da essa
che quattro cerchi uengono con tre croci
Con miglior corso, e con miglior chiostra
esce congiunta, e la mondana cera
Più a suo modo tempera e suggella.
Fatto hauea di là mane, e di qua sera
Tal foce quasi tutto era lo Emisperio
Quando Gioue, e l'altre parte nera.

Si incinela nella prima stella, cioe in na-
ch



che ella facendo ragion del quatto sarebbe stata circa
gradi dieci di Capricorno, e cioe m.a al mezo del cielo,
come anco si troua nel m.o uero compunto, cioe da
testa del Poeta, il quale se io non m'ingano,
encora questo con marauiglioso artificio auuerti.
nel quale auuedimento come anco e nella locuz.ne
e nella chiarella che da essa dependa, ci mettere
tutto auanti agl'occhi con chiarezza, ed efficacia
indicibile, che il Diuin Poeta seguio dall'Ariosto,
Poeta che ben era per mio giudicio da douersi
premer le uestigia di d.to il quale nel 34. del
suo Furioso facendo salire il Diuino euangelista, ed
Apost.o alla sfera della Luna affetta che ella fusse
quarta figlia di Gioue.

Come la Luna questa uolta fia
Sopra noi quinta a questa in giu scendendo.

La Chiesa del cielo, quando di Poeta ci entro in quel
clima era come qui sotto hiuerno.

Così di cielo in cielo penetrando, perueniua à corpi de' Pianeti
senza distinguer più tempo, doue nè Sauea fusse stato
il tempo, e sempre volta da un pianeta all'altro con
quella estrema velocità, che egli ci tanto quisù, e
bello sol ci pote dipingere, e nel cielo stellato entrò
gli segni di gemini, ouè era il pto nella hora
nascita, e per ciò nel cor del Parad.

O gloriosa stella, o lume pregno
Di gran virtù, dal qual io riconosco
Tutto (qual che si sia) il mio ingegno
Con cui nascesti, e s'ascondesti vosco
Quegli ch'è Padre d'ogni mortal vita
Quand'io sentì da prima l'aer vosco.

Benche non si possa prefinir la dimora, ch'ogni
Sauer fatta nel Parad. parrebbe forse cagio-

neuole



nevole, che ella fusse intorno à ore 12. o poco più
più che mancassero à perire gl'interi di sette
naturali, da quali tutta la diuina Reuelatione
si termina, e ch'empredè, e così egli nel 27°
del Parad. nominerà l'elesperie le colonne
d'Ercole come termini Poetici, e più noti.
E di fatto hà detto che così aggradì, atteso che dal
luogo doue era e tale, quale si finge tutto equatore
potea vedere, e si vogliamo che egli circa un di
naturale vi spendesse, vorremmo dire che giunto
al segno di Gemini, che è ch'egli fosse già ritorno nel
nostro mondo, e di quelli giorni primieram.e quando
ed auanti che fusse impulso nel ciel velocissimo, e
primo mobile per forza da cognitezzare essersi
corsi sei ore, che tanto ci pareua il girar una quarta
di cielo che è la metà dell'arco del Paime Lima

Dall'hora che si Sauea guardato prima
S'udì mouer me, per tutto l'arco
Che fa da mezzo giorno al fine il primo clima
Si che vedea di là da Gade il varco

Sotto di Phebo e di qua presso il lito
Nel qual si specchia con sua dolce case
Che più mi fora discoperto il lito
Di questa insola, ma 'l sol procedea
Sotto i miei piedi un segno più partito
Il sol gli impedina la vista e gocciola sotto i sui
piedi parte, e lontano da lui un segno, e più cur
il Toro e un poco d'arieta, nel qual segno era l
ivene tante volte nel poema s'esprime e specia
nel 2°. del Parad.
Con gsta parte che mi fa cammento
Congiunto si girava per le spire
In che più ratto ogni ora s'appresenta.
Cioe il sol con gsta parte di Zodiaco tantemolte
ruota si girava p quelle spire nelle quali egli
ogni mattina sorge più di fuori ora p c.s quan
il sol e in Arieta pigliando accrescimento il giu
i giorni egli ogni mattina viene a leuarsi più
di gsto che Sauea fatto la mattina dinanzi.
Mentre tempo pare che spenda nel 9no mobile



e nel Cielo empireo uagheggiando la Luna, e l'altra
nobiltà di Parad. e ultimam.e compie tutta sua
visione in rimirar la Santiss.a Trinità, e com
come nostro sig.r Sauendo creato il mondo in sei
giorni il 7.o si riposò il sacro Poeta Sauendo fa-
cicato sei di si trouo la Dom.ca il 7.o e giorno
di riposo nel Parad. che e sol dell'anime nrē
Sauea quiete e riposo lo ch'in sempiterno a
conceda godere. Amen.
L'Amor che mouea il sol e l'altre stelle.

Questo è stampato ma varissima · V. la riva di
S. Bened.° Buonmattei
stampata da me
in fi. 2. l'anno
1714

Di Benedetto Buonmattei 165

Risoluto
Desiderando io di dare in brieve alle
mie
stampe alcune osservationi, che ho fatte
con breuità
sopra il nostro souran Poeta, in questa
sei anni, che ho sostenuta la carica di
m
della carica
Lettor pubblicam.te e qui, e in Pisa la nostra
sostenuta dame già
Lingua; ho pensato di darne fra tanto un
saggio, acciocchè gli studiosi di così nobil
onorata
professione, quindi possano, dalla cognitione
de gli studiosi
n'd sarà esser
dell'ordine dato tenuto, argomentar
itato in q.sto caso
il gusto, che dall'istessi opera ricevere
ricevuta
ricevuta il mio
bil'ordine se
desiderio Mostrarla
E' perciò io desidero di lasciarla del sev.mo
uso da gl'grand
uomo, nella comun
Nome pare
l'ultimo fine inf.
Nome di V.S. pare che anche questa,
di lei piccola particella, sotto la stessa
protettione debba uscir fuori. Supplico
pertanto l'A.V.S. a ricevuta benignam.te,
come per arra del tributo, che io come
suo seruo pagare intendo alla sua
grandezza: come a vero amatore delle
lettere, e sostegno sicurissimo de letterati:
mentre io. se
mentre io con che a lei resta inchinandomi
all'A.V.S. le prego dall'Altissimo sommo dator d'ogni bene, ogni
vero bene.

106

Cortine — £ 43
Perdoni £ 22
Corpi' — £ 8
73

Ordito — £ 13

Ripieno turchi — £ 15 · ½
Rip.° giallo — £ > —
22 · ½

Inf.° c. 1. Dichiarazione di alcune parole dell'Inferno di Dante del Sig.r Filippo Pandolfini e altri

Can. 3°

| | Testo | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| n° 1 | Pieta | 1 Cordoglio | 1 sevla tempo | 1 sempre | 107 |
| 2 | lonza | 2 Pantera, insegna da Dante per la lussuria, o sensualità. | 2 lodo | 2 lode | |
| 3 | Caienna | 3 allegra | 3 ma perse foco | | |
| 4 | Combusto | 4 arso | 4 indegna cagna | ÷ fila molestudine | |
| 5 | Sammoglia | 5 si congiugne | 5 fioco | 5 cioe tenebroso | |
| | veltro | cioe Cane della scala sig.r di Verona | 6 ratto | 6 subito | |
| | feltro e feltro | cioe Verona posta trà feltro di Lombardia, e Montefeltro della Marca d'Ancona. | 7 s'adagia | 7 si trattiene | |
| | mè | meglio | 8 ~~tuono~~ | 8 cioe strepito | |
| | la porta di S. Pietro | cioe il Purgatorio | | | |

Can. 4

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 1 tuono s'accoglie | 1 cioe strepito | |
| | | 2 mache | 2 senon | |
| Can. 2do | | 3 uiri | 3 huomini | |
| 1 di silvio lo parente | 1 Enea | 4 andi | 4 vadia | |
| 2 l'annersario d'ogni male | 2 cioe Iddio | 5 rio | 5 peccato | |
| 3 ti solue | 3 ti liberi | 6 sommo | 6 sommità | |
| 4 dolue | 4 dolse | 7 di tanto | 7 da cioe di questo | |
| 5 di comandare | 5 cioe che ella comandasse | 8 lumiera | cioe quello il sopradetto lume | |
| 6 lontana | 6 cioe si dilunga cioe dura. | 9 grifagni | cioe rinaci | |
| 7 ogni consento | 7 cioe ogni cosa contenuta | 10 Corniglia | 10 Cornelia | |
| 8 e tardi | 8 cioe sarebbe tardi | 11 maestro di color che sanno | 11 Aristotile | |
| 9 talento | 9 desiderio | 12 del quale | 12 cioe delle qualità delle cose | |
| 10 nó ti guardi | 10 cioe nó abbia paura | 13 tema | 13 materia | |
| 11 ardi | 11 ardentemente desideri | 14 la sesta compagnia in due si scema | 14 cioe de sei ne rimasero due | |
| 12 tange | 12 tocca | | | |
| 13 compange | 13 conduce in modo che si compe la durella otta divina giustizia | Can. 5° | | |
| 14 limando (vltimo) | 14 domanda (dà la) | 1 primaio | 1 primo | |
| 15 nó ha vanto | 15 cioe nó si è superiore | 2 Cinglia | 2 circonda | |
| 16 ristai | 16 ti fermi | 3 a guaio | 3 cioe ed si fa guaire clamorose | |
| 17 proposto | 17 proponimento | 4 ringhia | 4 freme | |
| | | 5 aminghia | 5 pigne | |

~~Can. 5°~~

6 muto — 6 cioe primo
7 buffera — 7 tempesta di venti
8 talento — 8 appetito
9 perso — 9 cioe scuro
10 Caina — 10 dove si puniscono i traditori.
11 Galeotto — 11 Narrasi nella Tavola ritonda che Galeotto fu nelliano de gli amori di Lancelotto e di Ginevra. e così il libro fu Galeotto cioe nelliano fra questi due cognati.

Can. 6°

1 diversa — 1 strana
2 squatra — 2 squarta
3 nermo — 3 cioe gran bestia
4 spanne — 4 cioe le mani
5 agugna — 5 brama
6 adona — 6 atterra
7 ratto — 7 subito
8 maggio — 8 maggiore
½ ghibita — ½ ghibellini in bianchi e neri.
9 la parte selvaggia — 9 cioe la parte bianca, i capi della quale erano nuovi nella Città

10 tre soli — 10 cioe tre anni
di tal che tosse piaggia
11 ~~piaggia~~ — 11 cioe ~~fu il nuello~~ di Carlo di Valois il quale ora se ne sta di nello.
12 n'adonò — 11 cioe se ne sdegnò
½ farinata el Tegghiaio &c — ½ farinata Uberti. Veggiasi Adnoti. 2° Ruspicgli. Arrighetti. Mosca Lamberti.
13 torse allora in biechi — 13 cioe gli Scarmigliati (cattivi fiorentini).
14 podesta — 14 potenza
½ ~~ch~~ a più che di quarde — ½ aggiunta è senza punto più dopo il gindi nello e ora.
15 digrada — 15 scende

Can 7°

1 Pape satan &c — 1 o Satan, o Satan ah'
2 chioccia — 2 roca
3 noccia — 3 nuoca
4 roccia — 4 rupe
5 labbia — 5 faccia
6 cupo — 6 profondo
7 scempo — 7 cioe rudezza
8 bocca — 8 ripa
9 insacca — 9 cioe raccoglie
10 stipa — 10 raccoglie insieme
11 scipa — 11 lacera
12 riddi — 12 cioe ~~saltando girando~~ s'aggirano intorno al ballo Ridda.
13 burli — 13 dispregi, o gentilezza.
14 oncroso meccio — 14 ~~oncroso~~ ingiurioso parlare
15 cherci — 15 cherici
16 chercuti — 16 ch'avevan la cherica
17 guerci — 17 cioe ciechi
18 primaio — 18 di prima
19 ferei — 19 ci fecero
20 abbaia — 20 cioe lo manifesta
21 beuni — 21 cioe incogniti
22 verrano alli due colli — 22 cioe s'uniranno
23 parde nó c'appulcro — 23 cioe nó l'abbellisco co'parde
24 la corta buffa — 24 ~~cioe vuolo cioe vanita~~ cioe bene giuoco: buffa significa burla, scherzo.
25 rabbuffa — 25 si conturba
26 imbocche — 26 cioe ricena
27 difensione — 27 cioe la prudenza
28 persegue — 28 mette ad effetto
29 chi niccenda consegue — 29 cioe atto a chi tocca la sua vittoria
30 pieta — 30 compassione
31 noi ricidemmo il cerchio — 31 cioe noi passammo il mezzo
32 perza — 32 perso e colore tra rosso e nero
33 diversa — 33 strana
34 grige — 34 cioe d'colore bigio, oscuro
35 a brano a brano — 35 a pello a pello
36 belletta — 36 cioe fango



gorgoglian nella strozza — 37 mandan fuori della strozza cioe gola (cantando &c)
spalda — 38 cioe la palude di stige
inghia — 39 ingoia

Can. 8°

quella — 1 allora
fegon di fango — ½ stuppo Argenti de Caniccioli
undi ora — 2 innanzi tempo
ve s'immerse — 3 s'ingraniò di se
grago — 4 nel fango
stuppo Argenti
uro — 5 agro
uschite — 6 cioe le me piu alte torri
eno — 7 reggio
allan — 8 circondano
ona — 9 conoscon
ne si — 10 cioe se ne ritornorno a gara dentro
ccorre
ppia rase d'ogni bale. — 11 cioe nó anca piu ardire
pal — 12 fiati chi ti voglia
ecotarla — 13 arrozarla
ventra mveron — 14 cioe di colore di morte scuro
ella — 15 uno cioe l'Angelo

Can. 9°

ubita — 1 cioe indietro
dentro si suo muro rifuse — 2 cioe se ritornare in dentro il color rosso del volto a Virg. cagionogli dalla collera.
mare a lunga — 3 cioe gridar molto lungi
unga — 4 pugna
ron, tal ne i offerse. — 5 cioe se noi nó la giuocremo, ci se offerto tale ch'ce la farà vincere. mala pattuita nulla di portar tronco.
ueva — 6 cioe interpetrarla
onca — 7 tronca
ngiurato — 8 scongiurato, costretto
— 9 done

10 rovente — 10 infocata
11 ratto — 11 prestamente
12 a tanto — 12 intanto
13 mal nó vengiammo — 13 cioe facemmo male a nó vendicare l'oltraggio di Ziseo.
14 fier — 14 ferisce
15 rattento — 15 ritegno
16 il nerbo del viso — 16 cioe l'acutezza della vista.
17 s'abbica — 17 s'ammucchia, s'ammonta.
18 dispetta — 18 dispregiata
19 sbracciarla — 19 arrogarla
20 varo — varia
21 che ferro più nó chiede &c — 21 cioe che ferro più infocato nó adopra vendicarsi.
22 spaldi — 22 ~~cioe mura~~ spaldi sono gli sporti o ballatoi in cima alle mura.

Can. 10

1 guidentro — 1 guidentro
2 mo — 2 ora: noce lombarda
½ farinata — ½ farinata Uberti
3 dispetto — 3 dispregio
4 infuso — 4 in fuso
½ Un ombra — ½ Cavalcante Cavalcanti padre di Guido
5 sospettar — 5 sospettare
6 lome — 6 lume
7 parue — 7 apparì
8 la donna che qui regge — 8 Proserpina, cioe la luna
9 regge — 9 ritorni, riedi
10 Dinanti quelch'il tempo &c — 10 cioe le cose future
11 anaccio — 11 prestamente
† Il Cardinale — ½ Carlo Valois
12 fiede — 12 cioe arriva
13 Lello — 13 pullo.

Can. 11°

1 sipa — 1 cioe malvagità
2 superchio — 2 eccesso
3 guardo — 3 cioe custodisco rinchiudo
Ottavo. — ½ fu eccellente d'Istaglia
4 s'aus — 4 s'assuefaccia

5 di sotto

6 si pruove

7 rapine dal nerbo torto

8 manda male nel giuoco

9 sigilla, impronta.

10 cioè no ti fida

11 baratieri, cioè truffatori

12 tradisce

13 cioè stige palude fangosa e grassa

14 rossa cioè infocata

15 cioè trauía

16 tratta

17 m'è grato

18 imparar a uiuere, e auanzarsi nella roba.

19 cioè s'auuicinaua il giorno, perche il segno de Pesci uscia dell'orizonte e l'ocsa maggiore verso il tramontana appunto fra Ponente e Tramontana, donde spira il uento Coro Vero maestro.

20 cioè si scende di questo basso: cioè del fosso nel secondo cerchio.

## Can. 12°

1 il luogo era d'alpestre per natura, e per quello ch'ui era dentro, che ogn'uno auerebbe sfuggito di riguardarlo.

2 cioè bugiaro, che manchi

3 cioè nello scendere ch'fece una strada di ruiera

4 cioè rupe scoscesa.

5 cioè rupe scoscesa

6 Minotauro

7 Teseo

8 in quella

9 cotale

10 scarco

11 cioè del limbo

12 scrisse

13 cioè l'amicitia e concordia secondo l'opinion d'empedocle.

14 si roueseiò e cominò.

15 a basso all'ingiù

16 s'approssima

17 qualunque

18 di costì

19 la parte di sasso delle strade ch'entra la corda dell'arco.

20 cioè dona la figura umana congiunge all'altra del cauallo

21 cioè Beatrice, stando in cielo sempre canta lodi a Dio.

22 scura, cioè macchiata di nuuole

23 cioè appresso, uoce lombarda

24 Bulicame si dice a quell'acque bollendo sorgono dalla terra

25 Guido da Montfort, che uccise in chiesa Arrigo re d'Inghilterra

26 inuece di cole, cioè s'onora

27 cioè di busto

28 Pirro d'Achille e sesto Tarquino

29 Rinier de Palli di Valdarno

## Can. 13°

1 large

2 tronconi

3 cioè cadranno a basso: monce e storpiate sarà mani.

4 schianti

5 scide

6 pellaccio di legno

7 offesa

8 m. Piero delle Vigne

9 l'Inuidia

10 puttanesche di meretrice

11 nodi delle piante

12 la scaglia la manda

13 far romore

14 le frasche delle piante

15 Lano sanese, e ch'è Padouano.

16 Lano morì disperato alla Pieue al Toppo, nella guerra ch'è sanesi e gl'Aretini nel 1250

17 a pello a pello

18 cioè ripararsi tutto di me

19 parlare

20 cioè di Fiorenza, la quale uenendo alla fe' di Cristo partì dalla prosperità di Marte a quella di S. Giouanni battista, da quella di Marte, ne diuenne il ghiale alla fame soggetta alle guerre

21 intende della statua di Marte che era in Firenze sul Ponte Vecchio, dalla mutatione della fede secondo una falsa opinion di que' tempi, dependeua la declinatione, o ruina di quella Città.

22 Che Attila disfecene Firenze fu opinione d'que' tempi; ma come falsa e risonata bugiarde dal Borghino ne' suoi discorsi. Par. 2.

23 cioè io m'impiccai in casa mia Ciulberto in lingua franzese, e il luogo delle forche.



1 Lando

2 a randa a randa

3 spallo

4 che cedei

5 scalpitar

6 Me' si stingueua &c

7 tresca

8 fresca

9 uscirei

10 stanchi

11 a muta a muta

12 e me saetti

13 Non ne potrebbe &c

14 di fola

15 O Capaneo &c

16 labbia

17 assiser

18 lane spiciate

19 raccapriccia

20 Quale del Bulicame &c

21 pendici e margini

22 lici

23 togliare

24 grasso

25 sotto l'eui rege

26 rieta

1 pranura

2 per l'appunto cioè rasente quella rena.

3 fauimento

4 che quella che calcò Catone in Affrica

5 calcar co' piedi

6 cioè enendo il uapore di terra spento dal calpestio; quello che pioueua si stingueua meglio.

7 il uelocc battere delle mani. da un ballo uelocissimo gia chiamato Tresca.

8 muoia

9 ci uscirono

10 uicendeuolmente

11 gagliardamente forsemente

12 stancasse

13 uicendeuolmente

14 e me saettasse

15 cioè Crone nō saette per questo ch'io gli cedessi.

16 forsemente

17 cioè la maggior pena che tu abbia è la tua stessa superbia.

18 uolto

19 assediarono

20 la d'onde scaturisce.

21 mi bisogna mestier orrore.

22 intende del Bulicame di Viterbo qual dicono passar pel postribulo.

23 cioè fianchi e sponde del fiume.

24 iui

25 soglia

26 rouinato

27 cioè saturno

28 uecchia

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 Vn gran veglio | 27 cioe una statua di vecchio intesa p il tempo. | 16 imagine paterna. | 16 ser Brunetto fu maestro di | sollo | 18 nó andato perdervi di vena | 9 In una borsa gialla &c | 9 in campo giallo vidi vn lione assurito, che è l'arme de Gran figliuoli. |
| 28 speglio | 28 specchio | 17 l'abbo | 17 l'ho | Tolle | 19 bullo pelato | 10 contegno | 10 sembianza |
| 29 foreata | 29 dove finisce il busso e comincian le corse. | 18 a chiosar | 18 a dichiarare a glosare | Guiterada e Bndigherra | 15 figlia di my Bellincion Berti della vignani. e Bndigherra he inse fuidi. | 11 Procedendo di mio &c | 11 seguitando il cammino della mia vista |
| 30 ti dirroccia | 30 vien giu dalla ripa | 19 nó mi garrisca | 19 nó mi garrisca, cioe non mi rimorda. | | | 12 Vidine un albora | 12 l'arme della famiglia degli Vbriachi. |
| 31 doccia | 31 canale | 20 tal arra | 20 tal saggio cioe principio di mento. | Ippo di questo &c | 16 cioe dalle parole che di Vergi compre si [illegible] d'Ippe per venir qui dal genre, qual non mi pese riuscir. | 13 ed un che d'una scorza &c | 13 una scoria d'Lucca in campo bianco: arme di my Rinaldo scrignani da Padova. |
| 32 rigagno | 32 piccol rivo | 21 ben scelta ch'la non | 21 cioe buono intenditore, è che fu capitale. | tomi | 17 cioe scendo | | |
| 33 Vivagno | 33 cioe in q^a ripa, in q^a spremità | 22 'lerci | 22 imbrattati | | | | |
| 34 La ove &c | 34 cioe il Purgatorio | 23 s'avesti avuto &c | 23 cioe se tu avesti avuto voglia intender piu oltre di tal bruma | tra che Guglielmo &c | 10 cioe Perche Gug. Torrel [illegible] fatto preso tempo fa è di nostra compagnia ci fa con me parole assai dispiaciute | 14 Vitaliano | |
| Can. 15 | | 24 poteri | 24 poteri | | | 15 ripellio | 15 ribellio quel tremore ch'viene avanti alle febbre. |
| 1 adduggia | 1 fa uggia cioe ombra | 25 fu trasmutata d'Arno &c | 25 my Andrea Molli che hi Vescovo di Firenze fu fatto di Vicenza fu morto. | Lupo mirra | 19 ~~cerco~~ lupparia | 16 guardando il vello | |
| 2 fiotto | 2 flusso del mare | 26 proteti | 26 disteri | campi | 20 scampi escirino | 17 ad alta force | |
| 3 Anliche Chiarentana &c | 3 avanti che le neui di Chiarentana si sbruggano. | 27 Tevero | 27 un libro composto da 3 fiorentini chiamato | Puto avanze ch'ti dinall | 21 cioe prima che egli scenda | 18 a ginoco | 18 cioe accomodato |
| 4 Perch'io | 4 ancorche io | 28 il drappo verde | 28 cioe il palio. | e a fogli &c | 22 a fogli verde quel nome e chiamai il [illegible] | 19 mi venta | 19 cioe sentiva tirar vento |
| 5 cruna | 5 quel foro dove l'infila l'ago | Can. 16° | | rone dovria p mille &c | 23 cioe dividersi in piu canali. | 20 grego | 20 l'acqua del fonte ch'ti raggira |
| 6 m'aseggia | 6 mi ponga a sedere | 1 arme | 1 arnie sono i vasi o carette de agi. | p alla pelle | 24 della selle, cioe ch'è la palle di pinta. | 21 sboscio | 21 romore ch cadimento dell'acqua. |
| 7 arroffarci | 7 cioe difenderci col menar delle mani | 2 rombo | 2 romore | p seconda | 25 accompagna, ma seguitando con l'occhio. | 22 scosscio | 22 scoscendimento precipitio dell'acqua |
| 8 feggia | 8 freda ferisca | 3 sofiati | 3 fermati | aggruppa | 26 cioe prende s'attacca | 23 mi raccosscio | 23 tutto mi ripingo insieme |
| 9 masnada | 9 cioe truppa | 4 recenti | 4 nuove | rassappa | 27 si raccoglie, e raggruppa | 24 e ud pi che no l'udia &c | 24 cioe mediante l'udire i tormentati m'accorti dello scendere e del girare et noi facevamo portati la Gerione. |
| 10 ca | 10 casa parola lombarda | 5 fatta | 5 cioe nat del luogo manda fuori [illegible] il fuoco. | Can. 17° | | 25 bogoro | 25 pello di carne da tinta di quoio o d'albero p allettare gli uccelli di rapina. |
| 11 macigno | 11 ~~be~~ cioe duro asprо, a similitudine della pietra detta macigno. | 6 che meglio stesse ase &c | 6 cioe meglio parerebbe ch'tu andassi a trovar loco, che esiste. | celi | 1 ~~piccioli uccelli~~ barcheresse | 26 stagliata | 26 scoscesa. |
| 12 ~~baldi~~ | 12 cioe di tapore asprо quale è quello delle spalle | 7 ei | | lurchi | 2 cioe di gran passo | 27 si dileguò | 27 s'allontanò |
| 13 Ma quell ingrato popolo | 13 il popolo fiorentino | 8 tutti e trei | 8 tutti e tre | Tevero | 3 castoro lat. fiber. | Can. 18° | |
| 14 'alli | 14 cioe di tapore asprо come è quello delle forche. | 9 i campioni | 9 i gladiatori | alla destra | 4 cioe inverso la destra | 1 Maneggia | 1 mostra il suo nodo |
| 15 ti forbi | 15 ti netti, cioe ti guardi | 10 amisando | 10 apposando | cessar | 5 spiggire | 2 cinghio | 2 cerchio |
| 16 Faccian le bestie &c | 16 cioe i fiorentini facciano le spalle di loro stessi, che ti fa dello strame; e non molestino, se alcun rimorso nasce fra loro, nel quale possa poi risurgere il valore di q nè Roma ni che fondarono Fiesole. | 11 visaggio | 11 viso | luogo scemo | 6 cioe alla fine e dove cominciava a mancare. | 3 togli | 3 soffie |
| | | 12 siche ricinciarsi il collo &c | 11 Il collo di facena viaggio [illegible] a piedi: perche era [illegible] indietro verso Dante, e seguitar | mena | 7 condizione | 4 Morcen | 4 si partivano cioe davan principio |
| | | | | e quindi per &c | 8 cioe dove riguardino insieme. | 5 raccolti | 5 cioe gli raccoglie |

6 bolgia — 6 per similitudine intende Dante per Bolgia un ricettacolo.

7 repleta — 7 ripiena

8 le berle. — 8 le gambe.

9 salse — 9 amaritudini, tormenti

10 Cisola — 10 conduste Cisola via svelta al mar chesse dello da ose.

11 Che tante lingue &c — 11 tra Savena e l'Reno fiumi di Bologna n'sono tante lingue apparecchiate a dicer sipa: cioe a parlar bolognese, i quali dicon sipa, invece di sì.

12 scurïada — 12 scurïada, sferza

13 da conio — 13 cioe che vendano la loro onestà per moneta, ch'è ~~con~~ metallo coniato.

14 scheggia — 14 cioe gello di scoglio

15 doni ei naveggia — 15 cioe dove di sotto egli è vuoto

16 feggia — 16 ferisca, cioe volga

17 fene — 17 re fé

18 attanna — 18 addanna, affanna, rinchiude

19 s'inverocicchia — 19 s'arrabbia

20 si rinchia — 20 si rammarica

21 sbuffa — 21 manda fuora il fiato cō impeto e romore

22 grommate — 22 incrostate, ricoperte

23 pinati — 23 luoghi dell'immondizie, cessi

24 Lucca — 24 cioe il capo

25 stucca — 25 salda, ristucca

26 attinghe — 26 arrivi

27 s'accoscia — 27 si china

28 Taide — 28 questa è Taide dell'eunuco di Terentio.

Can. 19°

1 ipse di bratate — 1 cioe accompagnate cō la bontà

2 per vui suoni la tromba &c — 2 cioe vi publichi

3 tolta — 3 cioe una delle Teste gorgie

4 piomba — 4 che sta a piombo, perpendicolare

5 giusto — 5 giustamente

6 d'un largo tutto — 6 cioe buche tutte d'una misura larghezza.

7 Non mi parean &c — 7 Nel Tempio di S. Gio di Firenze già post uso del Battestimo vi era un vaso di marmo a guisa di fonte il quale già poi disfatto per maggior ornamento l'ano . . . .

8 E questo fia suggel &c — 8 e questo basti per isgannare ciascuno, ch'io lo ripogli per altri che per colui, e nō per altra causa, come potrà ciascuno facilmente.

9 fuor della bocca &c — 9 tutti avanzava fuori della bocca ciascun peccato li piedi d'un poco torce, e delle gambe fino alle coscie, secondo alcuni

10 le piante incrambe — 10 cioe l'un e l'altra pianta de piedi

11 guidavan le giunture — 11 himenavan le giunture

12 ritorte e sframbe — 12 r. torte con legami fatti di vermi attorcigliate: sframbe fune &c

13 l'estrema buccia — 13 cioe la superficie

14 buccia — 14 vasciuga, cioe arde

15 giu giace — 15 cioe dove ci è giu ~~infondo~~ piana

16 quel del tutace — 16 cioe quel del suo animo

17 arto — 17 stretto

18 al rotto — 18 al pollo di colui ch'mostrava suo dolore cō la Zanca ~~con~~ dimenar la Zanca, cioe le gambe

19 che'l di su tien di sotto — 19 cioe che tiene il capo all'in giu

20 lo perfido assassin — 20 Dunnanzi anticamente gl'assassini col sotterrargli vivi a capo all'in giu, il che dicevamo propriamente

21 cessa — 21 cioe indugia a venire

22 mi mentì lo scritto — 22 m'ingannò la profetia della ~~Sibilla~~ del Profetizzato.

23 la bella donna — 23 la chiesa santa

24 sappi ch'io fui vestito &c — 24 Papa Niccola 3° di casa Orsina

25 i figliuoli dell'orsa cioe miei nipoti

26 nascosi

27 Ch'ei nō fiorirà piantato — 27 cioe che Bonifatio 8° nō vivera ancora nel papato, quando Niccola e stato nell'Inferno

28 un Pastor — 28 intende di Clemente V di Guascogna

29 Jason — 29 Jasone fu ebreo fratello d'onia, ch avenne per haver il sommo sacerdotio da Antioco, come Clem. V. il Papato dal Re di francia con gran illecite.

30 Carlo — 30 Carlo d'Angiò re delle due Sicilie

31 argomento — 31 cioe fondamento

32 crate — 32 adorate

33 il primo ricco patrese — 33 S. Silvestro Papa

34 spingarna — 34 tirarna calci

35 piote — 35 piante

36 sabbia — 36 faccia

37 porse — 37 porse giu

Can. 20°

1 passo — 1 cioe col passo di quei che processionalmente van cantando le Letanie.

2 busto — 2 busto

3 secchi — 3 pelli di uscion infuori

4 ch'al giudicio &c — 4 cioe che ha compassione a chi è fatto giudicato da Dio.

5 cui — 5 ruvini

6 avalle — 6 all'in giù

7 ritrosso — 7 arovescio

8 ch'i s'avverga — 8 cioe gl'accosta il terzo al mentre

9 ronca — 9 dove adopra la ronca cioe coltiva la terra

10 la città di Bracco — 10 la città di Bacco cioe Tebe

11 Benaco — 11 lago di Garda

12 luogo e nel mezzo &c — 12 Per esser q° lago sul confino di queste tre Vescovadi potrebbe ciascuno di quei Vescovi dare stando quivi la benedittione, come in loro scrivere.

13 fonteggiar — 13 cioe opporsi, far fronte

14 più discesa — 14 più discesa

15 cò — 15 capo noce lombarda

16 rama — 16 pianura

17 grama — 17 cioe secca

18 Pria che la Mattia &c — 18 què da Casalodi sig^re di Mantova furon cacciati da Pinamonte Buonacorsi.

19 t'assenno — 19 ti fō avveduto

20 procede — 20 che cammina avanti

21 ristiede — 21 cioe si ferma

22 Sì guardo Grecia &c — 22 calcanea e Euripilo indovini dovero il punto quando si dovette scegliere la prima nave dal Porco Achille p andare alla guerra di Troia

23 è con poco — 23 cioe magro

24 Ardente — 24 Ardenco da Parma calzolaio.

25 vedi le triste &c — 25 cioe tutte le donne maliarde

26 Caino e le spine — 26 cioe la Luna ha sotto le cui macchie ~~secondo~~ i volgari dicono essere Caino cō un fascio di spine.

27 tibilla — 27 Biviglia città di spagna.

28 intrecque — 28 infratanto.

Can. 21°

1 rimpalmare — 1 rimpiccare

2 terlerendolo, e artimon — 2 terlerendolo, e la minore nuda, e stimone la maggior nella nave.

3 rincoppa — 3 rattoppa rappella

4 pegola — 4 quella maccia tenace che fanno i Spagnuoli per turare le loro stanze.

5 Mache — 5 forche, se non.

6 riseder compresta — 6 potarsi ripiegata

7 gagliarda — 7 debolisce

8 tenea &c pie fermisto &c — 8 cioe si teneva i piedi stretti con le branche.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8 di santa Zita | 8 cive di lucca. da una santa onorata in quella Città. detta così. | 34 scheggio | 34 scoglio o vero punte di rò è in |
| 9 per anche | 9 cive ancora per degl'altri. | 35 lesti Ardenti | 35 cive di giovane in fla per |
| 10 barattiere | 10 truffatore | | |
| 11 Buonturo | 11 Buonturo Dati lucchese: parla ironicamente. | Can. 22° | |
| 12 via | 12 cive il nò dimenta si. | 1 storno | 1 schiera, ragunata |
| 13 furo | 13 il ladro | 2 guattane | 2 truppe |
| 14 conndotto | 14 imbrattato | 3 cennamella | 3 ç° e uno strumento di fiato |
| 15 ancan coverchio | 15 cive eran sotto il ponte | 4 incesa | 4 intendimento |
| 16 il santo nolo | 16 cive la fiorino di lucca | 5 contegno | 5 contenuto |
| 17 nò far tovra &c | 17 cive nò stare fuori della regola | 6 l'altro grosso | 6 il resto del corpo |
| 18 graffi | 18 graffiature | 7 mi s'accapriccia | 7 mi di commuove e di spaven |
| 19 addentarsi con più di &c | 19 cive lo presero có più di cento vncini. | 8 spiccia | 8 fugge via |
| 20 accatti | 20 rapisca | 9 arroncigliò | 9 prese col ronciglio |
| 21 galli | 21 stia a galla | 10 s° fui &c | 10 ciampolo seruo del Re Dibe di Navarra. |
| 22 acquatta | 22 ti nascondi | 11 latino | 11 cioe Italiano |
| 23 schermo t'haia | 23 che ti difenda | 12 lacerto | 12 spatlo un muscolo della spalla |
| 24 baratta | 24 mischia, contesa | 13 decurio | 13 capodieci |
| 25 cò | 25 capo | 14 có mal figlio | 14 có volto irato |
| 26 roncigliarmi | 26 offendermi col ronciglio, cioe vncino. | 15 frate Comita | 15 costui seruina Nino signore di giudicato di Gallura in Sard |
| 27 che gl'approda | 27 cioe che cosa volesse. | 16 di piano | 16 senz'impedimento. |
| 28 quatto quatto | 28 chinato e nascosto | 17 michel Zanche | 17 costui fu signore di Giudicato di gadoreo in Sardigna |
| 29 passeggiati di Capraia | 29 i fanti lucchesi che si resero a patti uscendo di Capraia castello de Pisani. | 18 a grattarmi la tigna | 18 cioe a gastigarmi |
| 30 fe' l'accocchi | 30 cioe fagli g° burla g° danno | 19 in cesso | 19 nò si muouano |
| 31 per più Roce &c | 31 nell'ora che mori Cristo nostro sig° | 20 malioso troppo | 20 detto p ironia |
| 32 scivina<br>÷ sammuto<br>33 pane | 32 ti mostra fuori<br>÷ che fa la Zanne con il porco<br>33 ~~cioè~~ pane, cioe la pegola | 21 di rimoppo | 21 opposizione; quasi fuori del u lere degl'altri. |
| | | 22 lasciò il collo &c | 22 cioe gittiamoci giù dal ~~e sciamo lungo la ripa~~ l'emiamoci di sul colmo di q ripa, la quale sia riparo a qu tori, acciò essano sicura |

| | | | |
|---|---|---|---|
| quel prima &c | 23 Cagnazzo fu il primo a volgere gl'occhi da quella banda dove non era lo Navarrese. | 10 ciglar | 1 stridere |
| e dal proposto lor &c | 24 si liberò dal proponimento che aueuano fatto i diauoli di straziarlo. | 13 frati Godenti &c | 13 frati secolari cosi detti. quali uennero a trig. p quietare le discordie; ma p loro opera furono cacciati i Ghibellini, e disfatte le case de gl'Uberti che eredno dal Cardingo: dove si fe poi il Palazzo e Piazza de Priori. |
| di colpo | 25 in un tratto | | |
| ma quel più che &c | 26 cioe Alichino ch'fu causa ~~di~~ ~~cagione~~ che lo spirito si fuggisse. | 14 Un crocifisso | 14 Cagasso |
| quegli andò | 27 cioe il Navarrese | 15 il suocero | 15 Anna |
| quei | 28 cioe Alichino | 16 coperchia | 16 sopranome |
| sotto | 29 malconcio | 17 la bisogna | 17 il fatto |
| buffa | 30 burla, beffa. | 18 colui. | 18 cioe quel diauolo che è ingegno la strada. |
| ~~campare~~ | ~~31 cioe nò ti buffare~~ per affaticarsi con Alichino. | 19 le poste | 19 le vestigie |
| quer la Buffa | 32a ~~fu detto~~ ~~cioe~~ | Can. 23° | |
| ç° có lui &c | 33 cioe si aggratteciarono, o presero vntiena. | 1 in quella parte &c | 1 del mese di Gen°: pigliando il prin cipio dell'anno dal solstitio d'Inverno. |
| lo caldo schermidor &c | 34 fece schermo: cioe si diuise. | 2 e già le nostri &c | |
| alla postra | 35 in luogo commodo | 3 a sempra | 3 somiglia la neue. |
| alla crostra | 36 cioe della pelle | 4 ma poco dura &c | 4 ma la ~~sempra~~ dura poco: cioe tosto si strugge. |
| Can. 23°. | | 5 ringauagna | 5 ripiglia. |
| ed issa | 1 ora, e adesso: noci lombarde: cioe la fauda d'ecopo ~~è~~ è similissima a q° d'Alichino e Calcabrina. | 6 rincastro | 6 bacchetta |
| s'aggiuffa | 2 s'appoggia | 7 figlio | 7 aspetto |
| ciuffa | 3 prende co'denti | ~~a amisana~~ | ~~a addobbata~~. |
| impombato netro | 4 uno specchio | 8 d'un ronciglione &c | 8 d'un pelo di què matti rovi nati. |
| impetro | 5 cioe ricciuto | 9 amisana | 9 appostata |
| serragno | 6 basso | 10 di chiappa in chiappa | 10 di scheggia in scheggia. |
| sprosceia | 7 s'auuicina | 11 preciuto | 11 cerchio |
| minagno | 8 estremita della ripa | 12 preta | 12 comporta: e talmente disposto. |
| maglia | 9 foggia | 13 ti spolverisce | 13 ti spolverisca |
| che federigo &c | 10 ~~cioe~~ fedi: è gemina i rei nel fuoco nefitti có ueste di piombo | 14 s'accascia | 14 si lascia andar giù. |
| rance | 11 di colore dell'oro. | 15 stizza | 15 molestudine |

15 mena
16 scipa
17 ee
18 pertugio o Cloaca
19 di butto
20 croscia
21 mueti
22 di sangue e di cervei
23 arredi
24 di negri si dimagra
25 Tragge Marte &c

15 condizione
16 dissipa
17 è est.
18 pertugio p nascondersi, o cloaca p la pietra da rendersi inutile
19 in un tratto
20 cioe gli manda addosso
21 fuga
22 cioe sanguinario, e iracondo
23 arnesi
24 cioe manda fuori la parte Nera e poco di poi fuor la cacciò i Bianchi.
25 intende il Marcheese Malespina capitano de Neri. sotto'l quale furono rotti e Bianchi nel Campo a Piceno vicino a Pistoia.

Can. 25°

1 stanli
2 [illegible]
2 ró qualch cadde a Ebe
3 l'altra
4 coppa
5 co suoi frati
6 brece
7 Cianfa
÷ e un serpente &c
8 come precede &c
9 Agnol
10 Casso
11 Cersa
÷ un serpentello &c
12 esse
13 in quella parte dove &
14 all un di lor trafisse

1 deliberi
2 [illegible]
2 Capanneo
3 faccia
4 la parte di dietro del capo
5 co gl'altri centauri
6 bieche
7 Cianfa donati del Cauto
÷ trasformatione d'Agnello in Camelleonte. ó un serpente
8 come nasce un color bruno nella carta quando comincia ad adderare.
9 Agnello Brunelleschi
10 busso
11 Sperla
÷ Stefano Cavalcanti. in forma di serpente
12 le pance
13 cioe il bellico
14 a my Buoso Abati.

15 insieme si ripposero &
16 che'l serpente &
17 Doscia li pie &
18 [illegible]
19 o quelch era dritto
20 lucerne
21 e la lingua &c
22 carpon
23 Zanzera
25 se fior
26 smagato
27 l'altro era quel &c

Can. 26°

1 cotali
2 di quel
3 m'attempo
4 i buoni
÷ un serpente
5 mee
6 nel tempo &c
7 come la mosca &c
8 vallea
9 e qual colui &
10 esser urto
11 chi è'n gl fuoco &

15 s'accordaro có tai regole a formarsi.
16 Trasformatione del Cavalcanti in Buoso: e di my Buoso in Cavalcante
17 i piedi del serpente diventano il membro virile di huomo, e all huomo li era mutato i piedi di serpente
18 gl'occhi
19 qui comincia la mutatione delle teste in tri: onde qualche il cauto ritrovi il modo di scrivere p ridurlo a uso umano. mai tra vecchia formò gl occhi alle gote di serg. che vi erano scolpiti, cioe bifesse.
20 lumacia
21 la lingua del huomo si fende, di serpe di è forcuta cioe serpe chiude.
22 aguisa di quadrupedo
23 serpina: cioe Bolgia
25 se punto la lingua era
26 smarrito.
27 cioe di my Gianè Cavalcanti: fu fatto mallato a Camille nel Tevere

1 si fatti
2 cioe di quelle calamità desiderata, ne chi altri, Pistoia ti è si vicina.
3 m'invecchio
4 i bolli: o schegge di pietra
5 mè
6 cioe di fiete
7 cioe di noce
8 vallata
9 Cisteo, che si vendicò di nelli orti.
10 esser urtato
11 la fiamma del rogo d'ercole che si divise in due parti



1 l'agguato del Cavalcante
2 Varte
3 che ne mi fece &c
4 portate
5 compagna
6 Aquesta tanto piccola &
7 acuti

Can. 27°

1 guillo
2 non tenna, piu ne taillo
3 chi io fui de morti la &
4 la costa
5 venenna stà &
6 terra &
7 Mastin vecchio &
8 la Città di Lamone &
9 e quella a cui il fianco &
10 tie
11 quella fiamma storia &
12 confiderò
13 gran Prete
14 principe de nuovi farisei

12 l'inganno del cavalcante di Troia
13 l'assidia per la gle.
14 cioe ne' mi vieghi
15 ~~cio~~ mi dicò a se
16 compagnia
17 cioe, nó vogliate negare a gl'altri quella che a resta. cioe l'esperienza di quello che a resta. có andare dietro al sole nell'altro emisperio del mondo che è senza niuna gente.
18 pronti

1 se l'adunasse &
2 Per li troiani &
3 e per la lunga guerra &
4 con quella, che venío &
5 e l'altra, il cui ostinato &
6 e la da Tagliacollo &
7 Gia Veggia &
8 inin dove si tenilla
9 le minugia
10 la corata pareva
11 trangugia
12 mi dilacco
13 presto a Laberano
14 e nessun era stato &c
15 antecessor
16 mi fu avviso
17 mi riscosti
18 mi rancuro
19 scommettendo,

Can. 28°

1 adduce gl comparelliene cinque rotte seguite in Puglia
2 quando Turno fu morto da Enea.
3 tra Annibale e Romani rotta a canne
4 quella che diede a Pugliesi Ruberto Guiscardo.
5 l'altra a Ceperano tra Manfredi e Carlo d'Angio: dove i Pugliesi mancaron di fede a Manfredi.
6 l'ultima e la rotta che ebbe Curradino a Tagliacollo dallo stesso Carlo: dove fu capitano Alardo Fiamingo.
7 cioe, con nó ti pertugia, cioe ti fora, o apre veggia, p perdere, cioe quando ella resta priva del mel Eule, o della Lulla; com'io vidi un rotto &.
Veggia botte
mel Mule, la parte di mezzo del fondo della botte
Lulla, la parte dalle bande di detto fondo.
8 cioe intimo al seno d'ond'esce il vento del ventre.
9 cioe le budella
10 cioe apparivano gl'intestini e gl'interiori e l'uenture
11 si mangia
12 mi straccio, mi lacero

15 cioe co' Colonnesi
16 in aiuto di Bolsano a vincer Tolomaide, ne proccurogli mercanzie la guerra.
17 Celestino V.
18 mi parue.
19 bramai di paura.
20 mi rammarico
21 cioe mettendo scandoli.

13 n'accesmo

14 al taglio d'la spada D

15 muse

16 Or di a fra Dolcin

13 ci fende, divide.

14 cioe ferendo di nuovo ciascun di q.° ordine, o setta

15

16 Di a fra Dolcino da Novara capo d'eretici nel 1305, che si provvegga d'vivanda: acciochè una stretta, o ver furia e quantità di neve, impedendogliela n'stia presso la vittoria a Novaresi, che l'avevano assediato.

17 Medicina

18 lo dolce piano D

19 a messer Guido

17 terra nel bolognese

18 cioe la lombardia

19 m.° Guido dal Cassero, e Angelello da Cagnano furon tutti masserare cioe messi in un sacco e affogati nel mare p.° tradim.° di m.° Malatestino da Rimini.

20 Giusti saran pur de

21 Pirati. D

22 Quel Traditor D

23 la terra

24 tal è qui mecco

25 fara venegli D

20 cioe saranno l'anime loro fatte usc.° de corpi.

21 Corsali, o greci.

22 Malatestino D'era cieco d'un occhio

23 Rimini

24 Curione Romano consigliev di Ces.°

25 Chiamerà què suoi Cau.° a parl.° mo: quali poi ~~se vorra~~ affogati n'avran bisogno di fare uscir d'scampare dalle tempeste n'venga di Focara.

26 Dalla vedutta amara

27 Questi scacciato D

28 ch'el fornito D

29 Sordello

30 i monachevin

31 Mosca

26 cioe d'malaccorti sarebbe voluto veder Rimini

27 ~~Cesare~~ Curione cacciato di Roma consigliò Cesare a passare il Rubicone.

28 semper nocuit differre paratis.

29 gola

30 le braccia senla mani

31 Mosca Lamberti, il quale co tai parole, percosse la morte d'm.° Buondelmonte p.° la quale seguì in Fir.° la gran divisione d'Guelfi, e Ghibellini.

31 pesol

32 luecrna

33 Bercram dal Bornio

34 lo concrappasso

31 sopeso

32 lume

33 che consigliò Giovanni re d'Inghilterra contro Borgo.°

34 il concraccambio

## Can. 29°

1 li soffolge

2 li a posta

3 un spiedo del mio sapere

4 colui ch'già tenne Magnere

5 mostra, Se più lumi D.°

6 connucri

7 parere

8 insembre

9 li rafrear di seme D.°

10 licle

11 carpone

12 schianle

13 signoreso

14 scardova

15 smaghe

16 rincallo

17 di rimbalto

18 Jpni d'Arello D.°

1 cioe ~~li~~ si appoggia, cioe l'appia

2 cioe ~~dia~~ gli

3 ~~un mio parente che~~ Cav.° bello Alighieri parente di Dante, ammazzato d'uno de Sacchetti.

4 il D.° Bercram dal Bornio.

5 cioe mostrerebbe sino al fondo

6 fraci ~~stanpati~~ laici: acciò p.° imitazione d'rispondere a chi p.° cioe l'anime di que' dannati

7 apparire, vedersi

8 insieme

9 Egina si riempie d'abitatori, formiche convertite in huomini

10 mucchi, monticelli

11 co le mani p.° terra

12 croste di piaghe

13 suo Signore

14 scardova pelle di pesce

15 Cani e pelli.

16 sostegno: cioe reggevan senla l'uno dell'altro.

17 secondariamente.

18 Griffolino d'Arello alchimista fu d'incendere ad Alberto figlio di Conte di Siena di farlo volare, il quale negandoli l'effetto, offerì ch'el p.° lo facesse ardere p.° negromante quel delitto, cioe la negromanzia

19 al D.° Vescono.

20 Niccolò Salimbeni

21 l'uso de Gerofani

## Can. 30°

1 Semiramis ~~fu de~~ ~~essendo fu~~ ~~di padre~~ Giunone: vedendo la moglie, e figli, gli credette una Leonessa, e due Lioncini.

2 esce

3 l'afferro

4 fu de Cavalcanti

5 cioe il D.° Gianni che a guisa di Mirra la gte li sottomise al Padre sott'altro nome; così egli si finge Buoso Donati allora morto e in nome suo fece testamento a favore di Simon Donati; e n'ebbe da lui in premio una cavalla detta la Donna.

6 sep.° accese ~~tagliate~~ le cosce caserne il venere.

7 si deafigura

8 ~~scarne~~ pancia

9 rivolge

10 Maestro Adamo da Brescia ~~di~~ d'origine de conti di Romena falsificò la moneta fiorentina.

11 mi simola

12 il luogo dov'io geccai, ged'io vicino a quell'acque, nel ricordarmene, mi da cagione di sospirare p.° sete.

13 il fiorin d'oro, ch'al suo impronto d'I. Gio.° B.°

14 conti di Romena

15 fonte copiosa in Siena

16 feccia.

17 greppo

18 la falsa

19 leppo

20 l'ega eroia

21 ti s'attiepa

22 rintarcia

23 lo specchio di Narcisso

24 a'ritar

25 nó mi ritto

26 piato

## Can. 31°

1 lo viso

2 rocca

3 gesta

4 nel maginare aberri

5 fisica

6 Monteveggian

7 l'argomento

8 peri'loma

9 frison

10 dal luogo D.°

11 Raffel mai D.°

12 la soga

13 ti doga

14 mal coto

15 mazzo

16 ti che n'in lo scoperto D.°

17 rubesto

18 e nó ci era mestier D.°

19 alle

20 uelle

21 N'trecer logrefo

22 fossa: greppi sono le ripe delle fosse. 114

10 la moglie di Pucifar 124

19 carmo odore

20 la pancia indurita

21 ti si para

22 riempie

23 cioe l'acqua

24 a enere imitato

25 nó m'adivo

26 disputa

1 la cuffa

2 rocce di roccie valle

3 stirpe de paladini

4 eran nell'immaginare

5 condensa

6 castello nel sanese

7 ~~il disserto~~ l'ingegno

8 neste D.° gli copriva i fianchi

9 Huomini di statura ritratti p.° lopini di grande statura.

10 cioe dal colle

11 parole senla significato: forse p.° mostrare le lingue.

12 la coreggia di Scarto

13 ti farcia

14 mal pensiero

15 maggiore

16 che si raccoglieva cinquanta in treno ~~alla luna alla~~ l'altro busto.

17 cioe spaventoso

18 acciochi'io morissi nó n'abbia gnava altro che la dotta, cioe la paura, se de.

19 alta e minuta di due braccia fiorne

20 in Affrica dove nirse i Cartagine

21 cioe n'ci dispiace.

18 ond'crebbe — cive fille mani, e'l combatterom con crebbe.

23 qual parve &c — 23 come la Torre facienda di Bologna, p esser piegata, apparisce di cadere a chi li ritrova sotto la parte dove ella pende, mentre passa qualche nuvolo, et nada verso la parte contraria.

## Can. 32°

1 ciocce — 1 roche
2 pontan — 2 s'appoggiano
3 rocce — 3 ripe
4 l'alba — 4 l'Eo
5 Ne ha lingua che &c — 5 cive lingua da fanciulli
6 me forse &c — 6 meglio sarebbe che mi fosse stato
7 zebe — 7 capre
8 Danoia in Austericch — 8 Danubio in Austria
9 Tabernicch — 9 monte in schiauonia, e Pietra pana in Toscana
10 cricch — 10 suono che fa l'ghiaccio rompendosi.
11 giacidare — 11 ~~cantare~~ è il canto de ranocchi.
12 spigolare — 12 raccoglier le spighe: cive di state.
13 la done appar &c — 13 cive fin alla faccia.
14 Mettendo i denti &c — 14 cive battendo i denti, a guisa ch fa la cicogna il becco.
15 Da bocca il freddo &c — 15 la bocca secca fede del freddo, e gl'occhi della bestia di quora.
16 cotesti due — 16 Messr e Napoleone de Cancellieri di Pistoia in Valdibisentio, che s'amazzarom l'un l'altro.
17 si dichina
18 caina
19 no quelli &c — 19 Mordret figlio d'Artu re di Brettagna ferito da suo Padre da un canto all'altro; onde p la gran ferita entrando il sole, veniua a romper l'ombra che faceua il suo corpo.
20 focaccia — 20 de Cancellieri di Pistoia ch uccise il suo Pio

21 tassol Mascheroni — 21 parente di ucciso suo Pio
22 il Camicion — 22 Alberto de Pazzi. e carlino suo consorto.
23 mi scagnin — 23 mi facer parere men cofo
24 cagnazzi — 24 le teste simili al cane
25 ripello — 25 tremore
26 gelati guazzi — 26 acque giacciate
27 rello — 27 ombra
28 ad una — 28 M~~y~~ Bocca Abati, il quale ~~quello~~ p danari da Ghibellini fradi i Guelfi.
29 rampogni — 29 sgridi
30 Antenora — 30 il secondo giro del 9° cerchio
31 note — 31 ricordi
32 lagna — 32 pena
33 lama — 33 pianura
34 cuticagna — 34 chioma della collottola
35 mi tomi — 35 cioe ritorni a premi le mani in capo.
36 ciocca — 36 cioe ~~mucchio~~ alquanti, un mu
37 qual da Duera. — 37 M~~y~~ Buoso da Duera Cremonese corrotto p danari lieto il passo franceri entrco a Manfredi.
38 qual di Becchoria — 38 Abate di Vallombrosa decapitato firè p trattato regio contro a Ghibellini
39 Gianni del soldanier — 39 Giouanni Soldanieri di Ghibellino si fe capo de Guelfi
40 Ganellone — 40 Gano di Magaala
41 Tribaldello — 41 Tribaldello Manfredi ch tradi enda
42 si che l'un capo &c — 42 cioe coprina
43 nuca — 43 parte del capo uicina alla ce
44 per tal cuncgno — 44 con tai patti
45 te ne cangi — 45 te ne dia il contracambio

## can 33°

1 conte Vgolino — 1 Conte Vgolino della Gherardesca tato d'auer alienato da Pisani alcu castella, fu a furia di popolo, p persu dell'Arciu° Ruggieri Ghibellini ha rato mezo pristino co suoi figli e nip fatto morir di fame.

muda — 2 la torre donde fu imprigionato: detta muda p metafora dal luogo dove si tengono gl'uccelli a mutar le penne.
3 cioe piu mesi — 3 cioe gl'Arcinessono mi parenua in sogno, capo e signor della caccia.
5 il conte e figliuoli — 5 il conte e' figliuoli
6 monte di s. Giuliano ch è in mezo tra Pisa e lucca — 6 monte di s. Giuliano ch'è in mezo tra Pisa e lucca
7 il popol di Pisa
8 nobili famiglie Pisane
9 denari di d~~e~~ cagne.
10 auanti il giorno
11 serrar a chiaue
12 mangiare
13 andar tentando co le mani
14 d'Italia
15 Isole del mar d'Toscana
16 nomi de carcerati insieme con Gaddi, e Anselmuccio topadesti.
17 impedimento
18 cioe sono agghiacciate
19 quasi occhiali
20 il concauo dell'occhio
21 cessato lo stallo, cioe lo stare nel mio uiso: cive partirsi, com'auuiene done sono i calli
22 tosto
23 l'ultimo cerchio nel Inf.
24 Alberigo Manfredi de' R~~i~~ di faenza fece Gaudente, che conuitati i suoi frati, gli fece uccidere al segno dato, che era quando le frutte uenivano in tauola.
25 m'è reso il contracambio, disegna molto più grave.
26 3° giro del nono cerchio: detto cos da Tolommeo.

che qui riprende &c — Tolommea

27 trade — 27 fa tradimento
28 Mentre ch'l tempo &c — 28 mentre che la da durar la sua vita.
29 uerna — 29 sta nel ghiaccio
30 Egl'è ser Branca d'Oria — 30 M~~y~~ Branca d'Oria Genouese che uccise Michele Zanche suo nocero detto d'sopra nel canto d'torgli la signoria di Logodoro in Sardigna.
31 Lucefer — 31

## Can. 34°

1 inuerte — 1 riuolta
2 la creatura &c — 2 Lucifero
3 fior — 3 punto
4 è piu con un gigante &c — 4 cioe io Ds piu proportione con la statura d'un gigante, ch un gigante co un braccio di Lucifero.
5 al luogo dlla cresta — 5 cive al capo
6 quali Vengon di là &c — 6 nera come gl'etiopi ~~di fuomo~~
7 ma d Virgilio era &c — 7 eran come l'ali di Virgilio
8 maciulla — 8 e quello stremo co che si dirompe il fiume, dicesi altrim~~e~~ Gramola.
9 brulla — 9 gelata, priua
10 auuinghiai — 10 abbracciai
11 poste — 11 occasione, cive apposto
12 uellute — 12 pelose
13 grosso dell'anche — 13 la parte piu grossa d'fianchi: cive quando noi fummo discesi al mezo della persona di Lucifero, che era il centro della terra, uolgemo il capo done auemmo i piedi, e cominciammo a salire nell'altro emisfero.
14 Zanche — 14 gambe
15 Appresso prese a mele &c — 15
16 e già lo sole a mella terza — 16 cioe il sole e alto come nell'emere intorno all'ora di terza.

17 camminata — 17 sala

18 buretta — 18 caverna, ch'anca cattivo pavimento, e poco lume

19 mi dirotta — 19 mi diparta

~~20 a nella terza ride~~ — 20 cioè ~~il sole è alto come nel mezzo~~ intorno all'ora di terza.

20 Da sera a mane &c — 20 come, essendo ~~principiata~~ cominciata, ~~tornata~~ il giorno ti alto?

21 uermo reo — 21 lucifero.

22 Dila fosti cotanto &c — 22 cioè tu sei stato tanto nell'emisfero artico, quanto noi duramo a scendere. e quando io mi capovolti passasti il centro della terra. e giugnesti in q.^l emisfero antartico!

23 la gran secca — 23 la terra: credettero gl'antichi ch'l'altro emisfero fosse tutto coperto d'acque. e ch'in nostro solo fosse la terra.

24 sotto l'cui colmo &c — 24 cioè in Gierusalem nel monte Sion dove fu crucifisso Cristo. ~~d~~ secondo q.^a costitutione di Dante vien a essere il colmo el meridiano della terra.

25 Tu hai i piedi &c — 25 Tu sei su l'altra metà della Giudecca, ~~et~~ è il quarto giro del nono cerchio dell'Inferno, così detto da Giuda.

26 Questi &c — 26 lucifero

27 e la terra che prima &c — 27 la terra di questo emisfero, che prima era scoperta, si ricoperse con l'acque del mare, ritirandosi verso l'emisfero Artico.

28 e fosse &c — 28 e forse quella terra, che ora è scoperta in questo emisfero Antartico, ed è il Monte del Purgatorio ti allò sù, e lasciò q.^l luogo voto.

29 luogo e leggiu — 29 Descrive Dante la caverna d'onde uscirono dell'Inferno e furono nell'isola del Purgatorio; e disse leggiu rispetto al luogo dove egli scrive q.^l Poema; ~~e~~ in dove s'finge d'essere allora.

30 Belliebù — 30 Lucifero.

31 egl'auuolge e poscia &c — 31 cioè q.^l fiumicello va... intorno con poco pendio.

32 per un pertugio — 32 camminando su per il fiume arrivati a quel loco ritrovarono nel fondo del monte del P... gatorio, sotto l'emisfero Artico.

Dichiarationi al testo dell'Ariosto messe insieme, e ad istanza
dal S.r Filippo Bardoloni, e dal Frate

c. 1

| | |
|---|---|
| 2/1 el sol montaua &c | il sole era in Ariete cioe di primauera, nel qual tempo si dice dio auer creato il mõdo |
| 2/2 si ch'a bene sperarde | l'ore da mattina, e di primauera e la piacente vista nõ dispiacente della lonza m'erano cagione di sperar bene del mio maggio. |
| 2/3 leone | la superbia o ambitione |
| 3/1 ed una lupa &c | cu l'auaritia |
| 3/2 dell'alcella | cioe di salire alla cima del mõte. |
| 3/3 non il sol tace | nella valle dove nõ lucena sole. |

can. 5°

| | |
|---|---|
| 3/1 siede la terra &c | Rauenna &c |
| 3/2 costui | Paolo Malatesta fratello di Francesco. |
| 10/1 francesca | francesca di Guido da Polenta moglie di ~~Lanciotto~~ Francesco Malatesta del Rimino |

3 al passo cioe al passo di quei che processionalmente van cantando le letanie.

4 casso. busto.

9 Nocchi. pelli che usauan in giuoco.

10 cō'l gindilio diuin &c. cioe nō s'acqueta, et la passione del gindilio di Iddio.

11 agl'occhi. a uista.

11 ruui. rouini.

12 a ualle. all'ingiù.

13 riuolto. a rouescio.

16 gli s'atterga. cioe gl'accosta il tergo al uentre

16 ronca. sterpa cioe cultiua la terra

20 Baco. Bacco. cioe Iebe

23 luogo e nel mezzo &c. Per esser q̄sto luogo sul confino di queste due Vescouadi, potrebbe ciascō di quei Vescoui dare (passando di quiui) la benedizione come in loro Diocesi.

24 Anese. fratelli. detto q̄ similitudine.

24 frontezziare. star a fronte. opporsi

24 più discese. ~~più fece~~ e più bassa.

26 Co. capo voce lombarda

27 lama. pianura bassa

27 grama. ~~malvagia~~ cioè secca.

30 la Mattia &c. fu' da Casale di signori di Mantova furon cacciati da Pinamonte Buonacorsi

33 t'assenno. ti fo' assenno.

34 fercede; va oltre

34 ripiede. cioè si ferma

39 così poco. magro

40 Ardense. Ardense da Parma calzolaio

41 Vedi le teste. tutte le donne maliarde

42 Caino e le spine. cioè la luna va sotto, le cui macchie volgari dicono esser Caino co un fascio di spine.

47 Sibilia. Siviglia città di spagna

48 Intrecque. infra tanto.



3. rimpalmare. rimpeciare

5 terlecuolo, e arzimon &c. Terlecuolo è la minore, Arzimone è la maggior vela della naue

5 rintoppa. rattoppa, rappella.

6 Pegola. quella materia tenace che fanno l'Api per turare le loro stanze

7 Mache, giuoche, e non

7 riseder compresso. posarsi rispetto.

9 cui tarda l'aceder. che vede tardi ~~altri~~ alcuni cose leggo &c

13 di santa Zita. cioè di Lucca, da una santa onorata in quella città.

13. per anche. cioè ancora degl'altri

14 barattiere. truffatore

14 Buonturo. Lucchese gran barattiere

15 furo. ladro.

16 compulto imbrattato

17 no far sura & cioè no star sopra della pegola

~~22~~ graffi. ~~graffiatore~~

10 attacchi. rapisca

19. Galli - galleggi

21. barattò - contrasta

72 fanno Cherchesi Arsicora di Cagliari a patti

78. considerisi il Luogo per aggiustarlo col discorso

79. Saionia. si mostra fuori

42. Pare. parue

45. Cui dolere. quelli che sono nella pegola

Cato. 22.

1. Cominciare storno. metterli in truppa ed

2. guadagnò. truppe, cavalcate

4. cerbanella. strumento di ferro da sonare

6. vintesa. intendimento.
contegno. contenuto

9. Calbo grosso. il resto del corpo

11. spinia. selva nera

16. copi. Tempio di Minerva

24.

25. con malpighi. di vino vinto

27. frati Gomita. Costui nomina Anno sig.r del giudicato di gallura in Sardigna

29. di piano. cioè liberamente; senza impedimento della difesa

Nota d'Buommattei

30. Michel Zanche. sig.r del giudicato di Logodoro in Sardigna

34. in cerro. cioè stia fermo

37. nel loro sono io troppo. parla per ironia

73. di vinto poco. contro

79. Sendo andar. considerare meglio il Luogo

41. Proposta. cioè proponendo. deliberazione

45. Burla. Burla beffa

48. Ghermidor. cioè gli fece ghermire. distaccare

Canto. 23.

3. mo di Pisa. cioè Conte Ugolino, ora di Pisa adesso.

6. aggruppa. s'aggiunge. da aggruppo, che è posto di s'aggiung. alle case

9. sei pieni d'inpiastrato nero. se ci fussi uno specchio

impetro. cioè ricevo, ottengo

21. Caglia. foggia

22. Federigo Lanetta di Pagli. Federigo 2.° pittura cioè d'effigie maestà rassembra di Pietro e metta del nel petto

35 Frati Godenti. Frati Scacciati così detti, i quali vennero a Firenze per quietare le discordie, ma per loro opera furon cacciati i Gibellini, e di Fatto le case degl'Uberti, che erano dal Cardingo dove fu la piazza, e'l Palagio de' Pisani.

37. Un crocifisso . Caifasse.
Il tauscero . Anna

Can. 24.

1 Descrive il mese di gennaio pigliando il principio dall'anno civile Romano . e quasi nascondendo il segno della sua
egualezza &c. cioè l'anno ritornato verso il
2. Descrive . ritrae
mascherona &c. cioè testa di Gorgone
4. ringavagna . cioè ripiegha
11 Ronchion' . da Ronchio, pollo di sasso che spezza rispetto
avvicinano . approssimano
12. di chiappa in chiappa . di scheggia in scheggia chiappate
13. da quel proposito . da quel circuito
14. avanzia . s'abbandona si lascia in
22. Ronchioso . scabroso bonorevole.
24. Stipa . congerie moltitudine . e metaforicamente
Stena . sorte
31. ec . &c
32. Portogrio, o Clitropia . portogrio ovvero scendersi. Clitropia per rendersi invisibile
36. di butto . di botte
41. Crosicia . cioè il piove da alto
44. Pluues . non piegga
di sop. ch'ornia . cioè sopravvenire, e succedere

Can. 25.

49. di regni si di mayra &c. manda fuori la parte nera e pone di sopra pinale cavato i bianchi.
50. traggie di vapor &c. s'intende del Marchese malespina capitano di Noi sotto il quale pervenne i Bianchi nel campo a Picra vicino a Pistoia

Canto 28.

4. di non stanti . di non si vidde
10 bice . biche, sorte
14. Ciarpa . Ciarpa Donati
17. come suol seguitar . seguire, accadere
22. Argel con'a mura . Argel Bonamelesch.
27.
47. la lumaccia . la Chiusa
46. Bucco cieco . Bucco Abbate
47. Zanona . La settima Bolgia, figlia il consenso, e il consiglio. Zanona nasconde la disgrazia che si aspetta nell'anno
49. l'altro con quel che ha Gianni Schicchi ; questi è francesco Cavalcanti

Cano. 26.



5. di Pratica per ben &c. voce provenzale. significa termini di pietra, e dinotano i confini. ogni spazio di scheggioni di pietra a simili circuiti di termini

9. nel tempo cg. cioè ne' più lunghi giorni dell'anno

10. Come cg. come s'è detto sotto

11. Can el predo parca. apparisca di mezzina

12. Ch. si negrio con gl'orsi. Intende Chiaro; negrio; nemico

15. con l'ovra curta. corrotto

21. L'ast tent mosta. l'astuzia per la quale

26. li sui riguardi. cioè termini ~~accorciati~~ da ~~li~~ rigardassi a

32. a questa certo picola cg. cioè non vogliate negare a questa breve mia l'esperienza di questo, et ci regga con andar

41. Arar. cioè prat drieto al sole dall'altro emisfero, et e scalzo

42. nel mattino. cioè verso oriente

Canto 27.

6. quel grillo. quel moto

7. ma lor lingua. cioè con cui, ~~parlano~~ questi ~~parlano la lingua d'Italia~~ parlano & parlò, et dice Virg. a Ulisse li cui andando

11. di costa. dallato

14. L'Aquila da polenta; intende Guido da polenta signor

15. Cita cg. intende di L'Aquila Dante signoreggia allora da Ravenna con li cui insegne

16. da Montagna chi. Intende di Malatesta e Malatestin suo figliuolo di Rimini signoreggiano Rimini

17. Cuitta de Lamone cg. Intende di Imola e Faenza signoreggiate da Maineto da Brisighella



# TEMPI ET LVOGHI DEL VIAGGIO DI DANTE



Un principio mala intero, porta seco molti errori: questo è avenuto nella lettione di Dante: Vogliono tutti, che 'l suo primo tempo sia del 1300, et chi ne dice una cosa, et chi ne dice un'altra, ma gradisco sì ingannino; et molti luoghi notabili, et chiari stimi, sono stravolti, et interpretati al contrario. Non di questo, ma del 1301 gli intendo: Reale fattissima dimostratione ce ne fanno quei versi del primo canto del Purgatorio;

Lo bel pianeta, ch'ad amar conforta
faceva tutto ridere l'oriente
velando i Pesci, ch'erano in sua scorta.

Imperò che, così s'haveva a trovar Venere veramente quella mattina nel segno de' Pesci: et se qualche dotto, non si contenterà di questo luogo, per evidentissimo, che sia, vadasene a quell'altro del 21°, che si dichiara esplicatamente col nome più famoso;

Nell'ora, credo, che dell'oriente
prima raggiò nel monte Citerea.

cioè poco più di cinquanta gradi. A questa giunta necessaria matematica, segua anchora quell'altra della Autorità: Bartolomeo da Sonsle, antichissimo espositore, e con ragione nella chiosa del 21° del Purgatorio, segna gli anni, che conta Malacoda, dalla morte di Christo, et dice 1201, et 66; et poi li congiunge 1267, et folli 1267; et poco più sotto, la testa volta li torna all'indietro 1267: cioè che a questi ci aggiunge 33 [illegible] di Christo, ma doveva dire 34, perche nel 34 si dice, et non nel 33, che Christo patì: questi anni di quei 1267, vengono giustissimi cadere nel nostro 1301. E dall'aggiunto cumulo delle nostre ragioni, si aggiungerà questo di più, che il Benedetto della posizione, comunemente si tiene, che fussero i 24 di Marzo;

Il primo dei sopra detti tre spatij di tempo, cioè quello nella prima sopra la quale cominciò, come sopra detto, dalle undeci hore, et venne minuendo, e fu spento il sole il sabato mattino.

Guardai in alto, et caddi le sue spalle
et
Tempo era dal principio del mattino
in cielo che pieno di amiraci con miglio;
Allor li mossi, et io li tenni dietro
che fu grande nel principio del secondo
lo giorno sera andava, et l'aer bruno
toglieva gli animai che sono in terra
dalla fatica loro.

et corsero hore 1ª, et minuti 40: di più incirca a quei versi del 6°



è il giorno, che parlava Malacoda, e gavo 1 ~~26~~: ti maraviglia, che il suo ragionare da quello fieri, cinque hore più tardi, erano finiti quegli anni, nel buio, ritorna di nuovo a manifestare questa verità.

Dunque adunque, smarrito di già in quella selva, la notte seguente poi del venerdì santo, dell'Anno 1301 correndo della Natività, trovo si afflitto, et pieno, come egli dice, con tanto pieta; et la mattina, che seguì appresso, del sabato santo, che furono 1 ~~26~~ di Marzo, sul la spuntare del sole, da hore undeci ~~ore~~ minuti; cioè due hore, et nulla avanti al Ghiribizzo, della porta di fiorenza, fu'l vero tempo che lui despinto, nel principio del suo ~~abbissimo~~ Inferno; et la sera sul mancare della luce, entro nello stesso; et Settana equivalse per lo spatio di ~~24~~ hore in tenebre, et in oscurità; et ne uscì la mattina del lunedì di Pasqua, et trovossi al piè del Purgatorio, nella hora prima, che nasceva il sole; essendo a fiorenza, hora undecima, et diciotto minuti dello Ghiribizzo; et ricercando dalla sua caduta alla ultima, sommato, sul principio del Giovedì, quando si salita in Paradiso, correndo a fiorenze, le tre hore, et tutt'un minuto della notte seguente; et montando ora di hora in hora, passo per tutti i cieli sensibili; et così arrivato alla contemplatione della essentia divina, et profondandosi tutto, fini la sua visione; trovandosi poi a hore di compieta, il mercoledì dì ~~2~~ di Aprile, a hore undecima, et minuti cinquanta sei dello Ghiribizzo; havendo consumato tutta la sua Attione, in undeci giorni, et dieci hore, et tre quarti, per appunto. Per fondamento di questa cosa, porremo qui in figura, il Cielo del Ghiribizzo, ed i segni di fiorenza, delineati dalle Tavole del Re Alfonso, secondo la ragione, del computo, che correva in quel tempo, et è come segue.

Già ogni stella cade, che salisse.
possemmo la seà hora: Al fine delle 11. ne eran passate dieci, parola nos
d'Eguale del Toro, et le quattro stelle della coda maggiore erano a Cul

Che i Gigli gialli sia per l'avventa
e'l cerno tutto sopra'l suo giace

Et in quello del 2do: ne eran passate tredici, poiche tramontava la Luna, al
2do grado delle Bilance;

Che ciascuna stella era stata al confine
di amendue gli Emisferi, et era l'onda
sotto sì bella spira, et le spire

Et quando nel 3zo parlo Nembrotto, eran pochi minuti di più: et tornò, p
ati restavano cinque hore per ire al Nullo di, dicendo gli del tempo, c
Christo nostro, et si fece per lo tenebrato, che ne seguì, quella notturna;

Hier più oltre cinque hore, che questa hora
mille dugento ne con sessanta sei
ornai compier, che già la cuta fu rotta;

Imagino, che alcuni pigliino questa intelligenza al contrario, et sarebbe
Nembrotto la mira, che Christo nostro di Nullo di, et considero, che mentre
mancavano tante hore, perche il sole mentisse a quella positura di mez
Africale, di donde si era partito Dante, et entrato ne' luoghi di sotto, t
dovevano parere, che sempre si trovasse alla sua destrezza, non av
dendosi, che fusse andato procedendo alquanto verso Levante, condotto
così da Virgilio, per poter fare la scesa, et tornarsi poi altrimenti
dal sotto allo Emisfero di Gerusalemme, per un pendio del 6o gra
di Atlante, cioè il centro, secondo la distanza quadrata, che è fra l'
una Città, considerando le sue longitudini, et latitudini, di 28 gradi
circolo maggiore, che si contengono da i 90; et le disequationi, che ne
fan fare, le fa' tutte accordare alla sua credenza, fino a tanto, che
Nembrotto, passato il punto delle Antipodi: di maniera, che



calando egli sempre per quel pendio, allora solo si fermò in quella sup
ficie, della infinità, che si imaginano della terra, che bisogni nuova
versi di lato, et voltarsi, per discendere quella cosa, che bisognò dapoi di'esse
raccontata. E poiché passate, intramentre tenne di'piedi sì di
sotto, in seguir la cosa, che seguita poco da principio. Qui è da
avertire, che il tutto, che vi attorno, come di sopra accennammo, per
tutto ciò male: et dice,

Mille dugento con sessanta sei
è vuol dire, come si è detto, per la ragioni, che si son dette, et dove
ci si interpone la divina ragion matematica, et la Autorità di più, ad
un sol luogo ingegno di Sofista. Al canto 29o quando dice Virgilio,
Al canto 29o quando dice Virgilio,

Et già la Luna ad ogni ora ritorna
erano le dieciotto hore, per che ragguagliata al cerchio della
nella notte, con quei gradi di più, che facevano fatti col suo proprio moto. Al
34o vedesto Lucifero, passan le 24 hore;

Ma la nocca di sotto, et tornavi
ov'da gamba, che tutto l'altro andato

Lasciato poi il centro, et rivoltosi alla parte opposta ad Gerusalemme, et Virgilio
salto alquanto, mentre cola corrispon le tre hore di sole di nella terza, si
mette altrimenti per lo cammino oscuro, che sopra la tomba di Lucifero,
fon la bocca del sotto, ove dal Purgatorio, che indi discende, rivolto in
giro, et di poco pendio; et mentre di uscire nel declive di sotto, della folta
della mondo, della scoperta del Purgatorio, nella hora prima, che ci arrivasse
il sole, come si vide nel principio della seconda Cantica: Tolsele il tempo
consumato nella prima, fin di due gradi, et nove hore, per cinquantotto
minuti.

[illegible] secondo quarto del tempo del Purgatorio, cominciato dalla ripa ascendente nella
[illegible] nasce nelle tre del sole, quando Venere nel 1° grado del Toro, [illegible]
già [illegible] fuori di quel cerchio [illegible] la città; et dopo esso il sole, [illegible]
di suo primo giorno notando nel principio del 9° canto, che comincia

La cornacchia di Titone antico

Et per la intelligenza mia di questo luogo nel quale siamo, si abbaglia, che
cessando, che chi legge crederà, che Dante scrivendo in lingua fiorentina, pa
co' suoi Cicadini, ondica, che essendo a loro la aurora stranella dell'alba, ch
per un quinto di hora, avanti al nascimento del sole, et la sua fronte, che
gia con bella pinta scritta, abbracciando delle stelle, che apparse nel cie
del Pesce, che è Aquario freddo, et di sotto, et di qualità intorno, et pun
si piglia cibo con la mani, gittando parecchie che si sia, o lui, et a
Virgilio, et a gli altri, che dove erano appresso a lo
Meridiano, erano finite le due hore, et cominciavano a correre la tre; to
di questo sono lo un simile esempio al canto 18°;

Vespero là, et quì nella notte era
perche essendo vespro in quel luogo, era veramente nella notte alla nos
Gange, la quale dista da Gerusalemme per 33 gradi di cielo, et è op
posto al suo opposto di 147, che fanno nove hore, et 40 minuti. Hal
27 finito la visione, che Lotte dormendo, fin'il secondo giorno, in qui
buoni;

Già mi levai, et tutti i miei eran gia pieni
Del l'alto dì, e giron del sacro monte,

Stesso al fine del 27. finisce il testo, parimente del canto, et cominciò lo
nò come in quelle parole;

Et già per li splendori antelucani
La tenebra fuggian da tutti i lati;

[illegible] cominciando di giusto giorno spiri [illegible] quell'altro,
[illegible] vedrà la [illegible] [illegible] figura è [illegible]
Et conducendo [illegible] [illegible] [illegible]

Ramo, dal quale [illegible] procedendo quel cielo, volendo mostrare intendersi, si
partendosi dal luogo, dal quale cominciò prima da bel principio, contò quan-
do tempo, mosse da arriuare al quello stello, dicendo essa per virtù
primo mobile, essa arriua [illegible] al primo cielo stellato, che è quello
Diuina, il cognosce esser di quel meridiano, di quello, che si com-
mouea tutti nel medesimo tempo nella quale stella, posta entrare,
vedere la mirabile cosa, che gli dimostra. Adunque essendo
corsi dal primo tempo, che gli descriue della mezzanotte del sabato con-
tinuo a questo punto, cinque giorni naturali, e due terzi, si ritro-
ua il sole in su quell'hora del mezzo dì, al grado 18. e minuto 7. di
Montone; et da che gli spiccatosi dal più alto giogo della montagna
del Purgatorio, che fuge essere stato il Paradiso delle Deitate, dove di
habitano i primi uomini Adam, ui si conduce la Donna co'ng. ors
dello Arciere, il cui corpo gli andò a premere; percioche [illegible]
subito, [illegible] hora er 4. minuti. Vede la gli Gemini, e Cancro, e
comunica con li spiriti beati, non in tempo, ma in istante di
eternità, che ad si misurano al moto del primo mobile; et per
in simili cose, non ci intraviene spatio di tempo; et auuegna dio,
che la diuerso, la quale per che ci fecero, era grande, non è
pare così; ma tutta opportuna al bisogno, che ne fece ad noi;
et il medesimo ci deue intendere, di tutte le altre mirazioni,
che fatte di cielo in cielo; ma che tempo altro ci corresse, ce ne
renderà questo in quel verso del 2°. canto;

Che l'otto cieli per tempo non si sperge,

Eccon quel, che si proua nello otto delle ascendente, che gli fa com
di globo in globo. Il quale fondamento posto, tenga la cosa vengo



più colonna confermare, che ad possano più mettersi in dubio. Scrive
gli adunque la sua nocta nel primo canto, in quelli versi;

Amor ch'il ciel governi

tal cosi, che col suo Amore mi tenesti;

et la arriuata più al corpo della Luna, nel canto seconde, in quelle parole,

Tutta la mente mia in tre parte mi diede,
che ne la compiuta con la prima stella.

quindi partito, continuando la sua solita, in sei hore, et 45. m' si conduce
al corpo di Mercurio, che era arriuato a quella congiuntione co'12. et 11. del Leone
in quel verso del 5°. canto;

così cominciò nel secondo regno;

et partito da lui, in venticinque hore, et 45. m' si conduce al corpo di Venere,
che ci era arriuata co'5. et 4. del Pesci. dicendo nell'8°. canto;

Io non mi accorsi, del salire in alto,
ma di essermi entro, mi fece assai fede
la Donna mia, che vidi farsi più bella.

Ci ritroviamo poi il sole in dua hore, et 45. m' co'no et 3. del Montone, appres
arrollo in quel terzetto del canto 20°.

et io era con lui; ma del salire
non mi accorsi, se non come huom si accorge
anti il primo passo, per del suo venire.

Arriuasi poi Marte in cinque hore, et 11. m'. col grado 3°. et 1°. m'. del Leone, et
ui si congiunse, nel canto 14°.

Et vidimi transmutato
col corpo mio d'una in più alta salute.

Diciamo del Leone, et non dello Arciere, come ragionarono altri: et di questo
Agostiniano non può essere scusabile, la Autorità dello istesso Poeta, il quale
poi in persona di Cacciaguida, dice nel canto 15°. di esso Marte;

Al suo Leon; suo, cioè, nel quinto segnale ch'è Leo.

cinquecento cinquanta
ca trenta fiate venne questo foco

Lasando ligiendo, che la sua circulatione l'ordine secondo la Affonsina, fa 686. giorni con 22. hore, co dui quinti: et secondo, che si muni il testo, che dice quel suo Scholiaste Grandi Lyra, nel nostro tempo il tempo della sua revolutione, che fu sotto Lorenzo terzo di questo nome; et secondo verità venne ad esser nato nell'anno 1090. cominciando dalla Natività: secondo sta nel principio de gli Anni di Christo, essendo la Radice del medio moto del Sole di 41. grado, et 29. m', per andare al 120. che fu il suo primo ingresso nel detto segnale, ci vogliono 170. giorni: et per finire la altra 519 revolutioni, multiplicando in esse la sua detta periodo, troviamo che vengono a fare 359770 giorni, et 5. hore, et 36. m'. Li quali ci danno di somma Astronomica, per la accidentale del calculo 1. grado, 20 tali, 31 secondi, et 20 primi, et la hore, et 41. m'. detti; che vengono a cascare nel 3. giorno di Maggio; ma per la diversità della equatione, che tolse del suo corso, indugiò a fare quella ultima revolutione 17 giorni di più; et fu al 20 del mese, dopo il tramontare del sole; et trovamendolo tutto, ne veni; però la nota precedente de gli 8 di Luglio: Talche Semeguida essendo nato nelle interlitie di questi anni, che il Signore di Rodes, la 580. volta cominciò el Leone, quando egli morì nella impresa fatta da quando tornò a Saracini, la cui nascita fu nel 1143. potuta Semeguida quella cosa più di 57 Anni; et Dante, che era molto più dotto in Astronomia del Scholiasta, finge benissimo la sua descrittione; et bisogna leggere Cinquecento cinquanta, et trenta fiate; et non tre. Semeguida apresso il



primo dì Giove, ch'era ex gr. del Toro, in hore 18. et m'. 56; et con lui si trovò egli nel canto 18° dicendo

da la temperata stella
sotto, che dentro a sè mi somigliava.

Indi il dimino quel di Saturno, in sei hore, et un minuto, al grado 23 et 19° m' del Leone; et trovo chi 'l dice nel canto 21°

Ma senza lume non saria splendore.

Troppi furon i cieli del Rhodi, solti nella ottava spera, a distinguer del segnale de Semelli della nota, il cui primo grado ci pervenne in 28 hore, et 9. m', nel canto 22° di cui dice;

- io vidi 'l segno,
che segue il Toro, et fui dentro da esso;

et perche non si potesse pensare, che egli intendesse della figura del firmamento, che forma quella insegna, soggiunge;

O gloriose stelle, o' lume pregno
di gran virtù, dal quale io riconosco
tutto quel che 'l ingegno mio ha in segno:

con cui nascendo, et si ascondendo vosco
quegli, ch'è padre di ogni mortal vita,
quando io sentì da prima l'aer tosco:

et poi quando mi fu porta larghezza
di entrar nell'alta rota, che vi gira,
la vostra regione mi fu sortita:

Hacque hauto poco prima del sole, ai 28. di Maggio, dell'Anno 1167. ascendendo in finale la mezza del terzo grado del Semelli del primo mobile, con Saturno, esattissimamente calculato con le Tauole Pruteniche: et sol bisogna qui intendere segnale, acciò non sia, che si ingegni ad contrastare al tanto di cose non intese. Trascorsi gli in questo luogo, fa una giravolta intorno la terra, et circumvolgesi altre 24. hore di nuovo tornando in quel meridiano, et descrivelo nell'ultimo del Canto, 123

l'Aziola, che ci fa tanto favore:
udendom'io con gli occhi fermi
tutta mi apparve dai colli alla foce:
e'l cadavo in quella spera, la cosa che saremia a vedere primia, che fosse colpa
nella 9ª per apparecchiarsi al ritorno, ritrovandosi pur tutta volta in quel
primo punto del semicircolo del Zenelli, che saliendo riguardo alla sua declinazione dello equinoziale, c'il FINE, cioè l'ultimo termine essentionale
del primo Clima, che possiamo dimostrare, fu un'altro nome; et si parte da quel
meridiano, che è oppresso all'Isola Taprobana, et ritrovasi in capitolo di 19 hore
et 12 m' al meridiano di Firenze, il cui cerchio lontano 33 gradi di longitudine, come ci ha detto, ha in mezzo, et distal generalmente dallo altro
occidente, et dalla fenicia di cento nel centro n°;
Dal'hora d'io saremo guardato prima
io vidi rosso me per tutto l'arco,
che fa del mezzo, al fine il primo clima:
cioè, che il primo Clima, nel suo fine, ha 6 fa; 6 espara, et 6 divide dal meridiano, che ha nel mezzo del suo Emisfero;
Si che io vedea di là da Gade il varco
folle di Ulisse, et di qua, presso il lito
nel quel si fece Europa dolce carco:
questo luogo non intesso, sono infino ai quei molto dato da fare a i Cartoni. Di
più che gli giunse al meridiano di Firenze, si fermò, ne fece più mai altro mo
vimento in giro; ma dalla 8ª sfera, della quale parliamo, che si trova
nello più convessa parte della sua profondità, in un momento se ne
entrò nella 7ª congiunta, dicendo poi;
Et la vista, che la grande mi indulse
del bel viso di lei dietro mi volse,
et nel ciel velocissimo mi impuose;



del quale cielo, non ci essendo niuno stella, ne cerchi, ne epicicli, ne excentrici, si
intende essere egualmente, del suo proprio spirito, dal sopra detto primo grado
del Zenelli, dal sopra al quale, primo saremo penetrato il fermamento. A'
questo Cielo, non si dà profondità; ma sua quasi semplice superficie, il
cui effetto, è quello, che giracci intorno, et notomici sacro tempi de' altri
Cieli Excibili, ch'esser misura di tempo di tutte le cose inferiori; et
perchè oltre al quarto dove ci è tempo, tanto quel, che più si dice oppresso in
sino allo ultimo della Canicula, si intende parimente, non in tempo; ma
in quello instante dell'eccitamento, come da principio si è mostrato
nato: et finita, che sia divisione in quelle parole;
A' l'altro fanciullo qui mi mossi poco
et conformato il suo desiderio al buon Maestro, della Divina volontà,
ne ritrovaci più altro da fare; bisogno fu, che ce ne scendessi a noi,
passando per tutti quegli innumeri spazi, che Cieli copersi, in quella
portione di tempo: et perchè egli a questo fine, non fece più mentione
ne di altra stella, ne di altro equinoziale; questa tal portione di tempo,
noi la doremo brevissima di due hore, et meno minuti, secondo 6
interdetto, che è dal principio del Zenelli, al suo ultimo punto, che
si conduce al Meridiano di Firenze, dove egli nacque, et di donde si
mosse, et dove si ritrovò poi esser tornato. Si raccoglie
questi intervalli, trova tutto il tempo apparente del Benedetto, di cin
que giorni, et dieciannove hore, et otto minuti; ma si deve aggiugnere,
al riguardo, che saremo nel computo del Purgatorio, dove quel
punto del dì, fu a finale notte, et si pose di hore 5. et m' 33; et hora
nel ritorno bisogno è compire la notte intera, et fu l'altro punto più

nera, et contarne di tutta la somma 23. minuti, si che ad ogni
più, che di hore 5. è un 24°. nella che più avventura l'altro se ne
verrà, che fu di hore 6. et un 23. si aggiungesse a i tre quarti più
ui, non si uerrebbe a passare il termine naturale delle 24.
Et però tenerà la somma vera di questo tempo, di giorni cinque,
et di hore diciotto, et di minuti trenta cinque. Di maniera,
che fuit veramente il nostro Poeta, tutta la sua attione, in undeci
giorni, et dieci hore, et trenta sei minuti: essendo così nel pog
gio della prima Cantica, due giorni, et nove hore, et cinquantotto
minuti; et nella seconda, tre, sei, et tre, e'nella Terza
cinque, diciotto, et trenta cinque. Et il medesimo troverà, chi
pigliarà i primi tempi, et là andarà ragguagliando con gli altri.



Seguitano, che nella Città nostra ci'è stato, chi con sottilissima inuentione, ha posto
in figura di proportione geometrica, il sito dello Inferno, di questo nostro Po:
eta, et merita non picciola lode, et dello ingegno, et della fatica; ma perche
egli pare troppo maraviglioso, et per ragion di uerisimile, piglia per suo principal
fondamento, Gerusalemme, et un'altro di sopra, che è poggio, per po
tersi fare entrare, la condusse fino in Babilonia, quasi come, che d'altro
luogo di uicino posto ivi; A'noi ci'è stato parendo, che la mente sua, si debba
più tosto dichiarare guardandosi con ogni sottilità, dalle parole
sue istesse, et non contenta fra quelle due linee, che dalle dette Città
si uanno ad congiungere al centro; ma di stendersi per tutta la sua
unisca della terra, quanto ci'grande la semisfero del mare
sion. Ci'da il modo gli ai fare questo, quando nel canto 24°. dice della
circonferentia della 9ª Bolgia del fraudulenti;

Che miglia ventidue la valle volge;

et nel 30°. della 29ª;

Con tutto, che ella volge undeci miglia;

Et facendo la proportione doppia alla inferiore, nè con la proportione da lui
allegnata, andarebbe dividendo la terra in tante divisioni, che ci
condurrebbe a fare le dette due ultime, di altra tanta capacità.

Sia tutta la terra miglia trentaquattro, et cento; ma perche il
diametro, fra quelli sette punti delle trenta'due, nelle quali ci'divide
la sua circonferentia: Communemente si piglia da tutti in simili cose
dottori, per undeci mila; Il diametro, per sette mila; Il semi
diametro, per tre mila, et cinque cento. Volendo adunque alla mente
del suo semidiametro, imporremo undeci circonferentia di miglia

11000, et poi alla metà del cerchio, la terza di miglia 5500; la quarta, la undecima, la quinta di 2750; la quinta di 1375; la sesta di 687½, che sono posti 500; la settima di 343, et posti 250; la ottava di 171, et posti 125; la nona di 85, et posti 938; la decima di 42, et posti 468; la undecima di 21, et posti 283; la duodecima di miglia 10, et posti 141: et così facendo dodici superficie, la ultima sempre la metà meno della superficie, cioè la undecima, et la duodecima, quella di 22, et questa di 11, miglia perde il nostro Pianeta, per fuggire nè venire quel fastidio del Caldo, et non sarne come per entro inferno. La diuisione, che gli fa dell'anime, è in tre specie, quasi simile all'altre, che fanno sotto di lui; cioè, in quei, che peccano per incontinentia, et in quei, che peccano per malitia; et in quei, che peccano per bestialità; et conosci questo da quei versi dello 11°:

Non ti ricorda di quelle parole,
con la quäl Etica pienamente parla
la tua Phisica, et quivi li assembla in dieci altre specie
in tre disposizioni, che il ciel non vole:
Incontinentia, malitia, et la matta
Bestialitate;

A' gli incontinenti li dà tutto il contenuto dalla prima superficie della terra insino alla metà del suo semidiametro: che è la metà della maggior parte dell'altre, et quivi li assembla in dieci altre specie fundata dalla profundità della superficie. 11. Et perchè del Cerchi particolari, non ce ne dà, niuna misura; ma tutta questa profundità, che è di miglia 5500, la diuiderremo per quel portione; et a' Cerchi di sotto ne daremo la decima parte; di maniera, che viene ad essere miglia 1375 l'uno. Gli Scismatici, come non son, così maggior numero, sono la prima da loro in dispone, fuori del fiume Acheronte, et così' mettono nel numero dei Cerchi: La seconda, et la Tersa, che fanno il primo Cerchio, et circunscrive di fuori fuori 2200 miglia, con la profundità di miglia



350. La occupano dentro da esso fiume in circuito, i Tiranni, et i Fanciulli: La quarta, che fa il secondo, et gira miglia 18700, è dei Usurarii: La quinta, che fa il terzo, et gira miglia 17600, è dei Sodomiti: La sesta, et la settima, che è ~~non si distingue~~, fanno il quarto, et gira miglia 15400, et è profonda 350. Li ottauamente in circuito, et è dei Bestemmi: et da gli Avari: et così la ottava, et la nona, che fanno il quinto, et gira miglia 14300, et è profonda 350, è da gli Violenti: et da gli Accidiosi: Et di Vna Regione di queste Donne sta, perchè Campo quì ancora è la undecima rispetto a quella verrà del 22°. del Purgatorio, che la tocca;

Et seppi, che la colpa, che richiede
per dritta opposizion alcun peccato,
con esso insieme quì sua cerchi scema;

Et la decima, che è il sesto cerchio, et gira miglia 11000, è degli Heretici. quali che peccano per malitia, si divide in malitiosi per Violenta, et in malitiosi per Frode: A' Violenti, li dà la seconda Capretta, la quale comincia, dopo, che si è entrato la Città di Dite, et contiene 825 miglia di profundità; et Settimo il settimo cerchio, el quale dividendolo la settima in tre altri cerchietti; ha' dentro ad quisuno di essi la sua quarta parte di detta profundità, cioè miglia 220; et ce ne avanzano più miglia cinque, quali cerchietti, chiudono tra quelle dei Violenti; Nel primo, la cui Circunferenza è di dieci di 22, si tormentano i Violenti contro al prossimo; Nel secondo, che è di giro miglia 9133, et posti 173, si tormentano i Violenti contro a se stessi: Nel terzo, che gira miglia 3354, et posti 185, si tormentano i Violenti contro a Dio, Natura, et Arte. Fraudulenti, si tormenta ad dieci in dieci altri spatii, et occupano tutta la distanza di Malebolge, nella quale discende il Fiume per onde, portato da Gerione, non più quella

gli cade di Cuelfo; di maniera, ch'è non cuelfa l'altro suo fianchi
nasce; la quel nicena si come da quelle di Hannibal; et di tutto ne d
ugola la fradella della Pina, che fu gro della Nobile di Fediano, loro non
fin nelle scovento, che — era cuenta al portico della Pieve di San Piero,
essendone stata tenuta da la occorrona della fabrica nuova, una altrone stata
riporto. questo picciolo segnidiamento, di questo ultimo cuelfo, che d'ipersi
1109, le divideremo così; ma daremo sesta porsi al pendio della Rocca,
grosso portena Arnaro confino per la mata, ch'incorsi, ch colar giu la mani, =
con Guercia xx; ch altri sei, che sono la Abadia di Virgilio, ch di Donna
oggruppati; sicche potessero essere assai più bassi dei piedi del Gigante;
ch 50, ne daremo alla grosso, che occupa la mura della grossella del capo bellato
di Cuelfo, che stava fitto nel Centro. La quel doppiata, fu l'ingresso al pelo, quel
espettano in tutto passi 1144, che ne faremo quattro pottoni di passi 286: il resto
che cosa di più, del due mani, della Cinta Esterna: et la prima, di esso alla
Rocca, sono della Saina, il cui giro è di miglia sette, ch di porsi 555; la
seconda sona della Arcarona, che circuisce miglia cinque, ch porsi 350;
la terza della Scolonca, che circuisce miglia tre, ch porsi 960; et la
quarta sono della Cinduccia, che di fuori giva due miglia, ch 600 porsi;
et serva dentro Cuelfo, che occupa il mallo, ch si prestiga in un
giro di porsi 385; la cui stanza, dalla proprietà descritta, intera
ad essa dunque la braccia fiorentine, che sono appunto un mallo
miglio, o vero 500 porsi; et la nuova cinta, che si chiude, ch dalla
una, ch dall'altra parte del centro, non è più, che porsi 250; et
il d'Empresa d'avantaggio della Cinduccia, di 36 porsi di più.



imaro nobile Vocabolo di 1500 miglia, ne secondo altri, che l'Isola volesse tempo
re, di 140; ma la profundità solamente di cinque miglia di Mare, che
quel, che andassero alla divisione dei Nobili: et giva questo Mare miglia
1531, ch porsi 809; et quì spatio la sua bocca da per se; et tutte insieme
fanno il cerchio ottavo. Nella prima, il cui giro si è detto di sopra, ch è profon
da miglia 459, ch porsi 500. Stanno i Rossani: Nella seconda, che è profon
nda, ch porsi 350. Stanno i Bergheri: Nella terza, che è di profundità
miglia 109, ch porsi 335, stanno i Gherardini: Nella quarta, che è di miglia
54, ch porsi 688, stanno gli Scacciati: Nella quinta, che è di miglia 23, ch
porsi 327, stanno i Ravaschieri: Nella sesta, che è di miglia 13. ch porsi
634, ci stanno gli Appiacini: Nella settima, che è di miglia 6 ch porsi
845 ci stanno i Cadi: Nella ottava, che è di miglia 3. ch porsi 416,
stanno gli Upezinghi: Nella nona, che è di un miglio, ch di porsi 309
stanno gli Scipioni: Ch nella decima, ci stanno i Falcatori: A' quat
tro, non cida di profundità più, che mezzo miglio, che così dice l'Auto
re, nel luogo sopra allegato del canto 30. del terzo, che siegue;

Et vuoi di un mezzo di stanno non ci Ho:

Diciamo MENO, ch non PIU, che così vuole Autore, parendo a Nostro Auto
di dire una gran cosa, havendo riguardo alla gran profundità, che
trapassa inverisibile a poter cavarsene. Colore più sotto nella Fos
cia da Autore, mette Ci Bellati, i quali furono di vero furfanti; et
dividali in quattro parti di traditori: ma perche questa distanza
che ha dalla parte superiore un circuito di miglia sette, ch porsi
600. di profundità insino al centro, non ha più, che un miglio, ch porsi
109. Siegue, che noi la dividiamo con hanno riguardo alla ugualezza de

Non ci essere stato nisun de' molti, che hanno parlato della Concavezza del Luogo, se' fatto, che il medesimo Fracastoro, si sia tanto diffuso a scrivere; [illegible] le, per molto, che debba in universale essere lodato del ritrovare dell'opera; ma e' pare, che egli non sodisfi grandemente a quello, per cui volendo fare questa scala di mille, e cento miglia di giro; che di quelle, che erano note allora, della Inghilterra in giù, non si sapeva, che nel mondo ce ne fussi un'altra ridotta in forma circa di tanta grandezza; et pure il nostro Dante, nel principio di quella sua Cantica, la chiama 150 lega. Non scrisse egli in vicenda, ma si bene cavata dalla opinione della cosa, che di volta in volta ci saremmo, della maniera, che fa Leggendo andò sempre ajutando i suoi concetti ad quelle misure, che si presentavano, come fondamento, e base di tutta la sua inventione; et la quale ad lo [illegible] ingegno insino all'ultimo fine delle cose possibile. Non comandava, che egli si dovessi stendere più in manifestando; ma due luoghi, o di'ne bisogni cercato più a minuto, di poter la Sonare esattamente dalle altre cose, che ne sanno dire i moderni: et noi dalle medesime dichiarazioni, che facciamo sopra del compartimento di sotto, dimostreremo come dobbiamo essere intesi gli altri di questa sfera. La terra, che inchiude col mare, per qualunque emisperio si distendano nella loro superficie, fanno un globo perfetto, dove questa, che prima era dalla parte di lui, scende subito Lucifero dal cielo, et che per lo mare, che solo vedeva piombare addosso, si ritirò a quest'altra banda del nostro Emisfero, dove era il mare, et gittandoli questo allo incontro si tolse di esso per non vedere; et questa è la vera intelligenza delle sue parole, dell'ultimo dello Inferno: et l'altra parte di lei, che dipoi si rimase ad seguir esposta di sotto alle acque, per fuggire, temendo colà il luogo asciutto, et ricorse di qua, et consolle; et dopo la sua caduta, tornò subitamente, et formossi di sopra a quella Apritura; et fece il monte del Purgatorio. La Apritura, essendo caduto Lucifero per linea diritta col capo alle parti [illegible]



gna dentro, secondo il diametro della grossezza del suo corpo di pertiche 116, ed i pertiche sessantasei cominciano tutto il resto per ogni banda, per quel poco di più, che la terra gli lasciò di spazio circa che non la potette toccare.

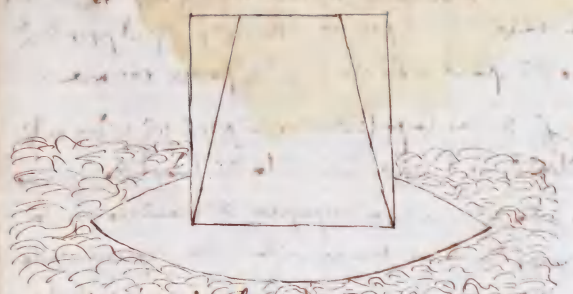
La sua grandezza adunque, fu di un corpo di 116 pertiche, et due terzi di lunghezza, et di tre milioni, et cinquecento mila di lunghezza, quanto è dallo infimo suo centro, alla ultima sua superficie; di maniera, che la lunghezza di questo corpo, comune di terra, monta mila volte, separata dalla sua lunghezza. Tirata questa quantità la riduremo in un corpo della medesima forma, grande per ogni verso; et fia essere vero, che sarà la mille sima parte di tutta la lunghezza; lunga cioè pertiche 3500, et larga altrettanto: onde il suo giro abbraccierà giusto undeci miglia del Cerchio, di quanti noi facemmo da principio la 12ª Cinquantesima della nostra divisione; et l'Autore nostro [illegible] l'ultima bolgia delle diece. Habbiamo l'Altezza del monte del Purgatorio, del quale egli discorre nel 4º canto,

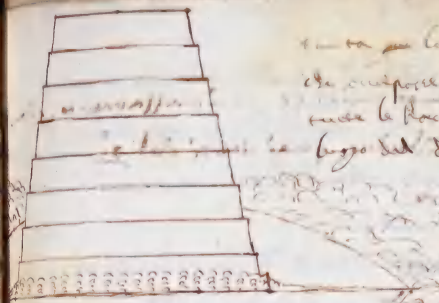
Lo sommo era alto, che vincea la vista;

Bisogna bene andare, di che parendo fussi la sua Cupidezza: Certo, che egli ce la dichiarano molto bene in quelle altre parole;

et la costa scendea più assai
che da nulla predecente al contro lista:

La Scrittura dette semplicemente a Dio, si potrebbe pigliare quella cosa di sopra troppo; ma sapendo ci oppinato lo Assai, e di necessità, che pigli portione molto più grande; et però, come prima egli stessi divisa quel quadrante per la metà: così ci accenna appresso a noi, che dividendone quella metà, per l'altra sua metà, per havere lo intero sentimento. Facendo quel corpo di indarno, con perfettissimo quadrante, per ogni intorno, che si considerasse; et pigliando per centro la ultima eminenza della sua base, dividendone tutto il tondo di sopra, in due parti giuste, et queste poi in altrettante;





Non però d'minuo, questo istante minuto scrivo nullameno, che
sia di mio capriccio: ma consideriamo, quali tracci del 2°:

Lecito mi è andar su, et intorno;
et
Ben si può qui lei tornare in piazza
e con passeggiar la costa intorno errando;

Poco allungai et eravamo di lici
quando mi accorsi, d'esser ognor cresciuto
a guisa, che i Colloni scemano quici:

che senza fallo così troncai essere, et nello smontare di poco più dilla
mate, confermarci;

La ove più che a mezzo monta il Cerchio:
et nel finir più di andare all'altro Cerchio, nello 8°

Solo tra posti, credo, che scendere
cioè la costa,
et fui di sotto;

Sa dunque tra posti, era poco manco, che la mezza la nostra elevazione
o verissima, et non ci si può dar contro. Degli altri passi 383. che
rimangono; li 350, che è la proportion decima di tutta la stellata del
monte, si dovano a quello spatio, che Dante, mentre dormiva, fu
nella sua ripita, oltre a gli $8\frac{3}{4}$, che era ascellato, in tutto $358\frac{3}{4}$, pas
su da Lucia, per oggetto hali la montata, alquanto di sotto alla porta
del Purgatorio, che tutto di intorno era cinto di un basso poggio
di colme: da 33, come dovano 16, a quel poco, che salì co' suoi piedi
per arrivare, nel canto 9°, ove alla grossella di quella cinta, et il
altre a quell'altro poco, che salì di poi, che ci fu entrato nel canto 21°
per trovarsi al sommo del primo Cerchio. Et perche anco gli



sempre quindi montando dall'uno all'altro, quanto fu l'altezza di tutto
il monte, per quegli incavi del sasso, per li quali si rivolgeva Lora dall'
uno mano, et Lora dall'altra, et dichiarolo in quelle parole del 20°:

in accostacci

Lor quinci Lor quindi al loro, che spiace:

Stai quegli incavi, li daremo passi di due passi in dentro, et quasi di
undeci in lato; cioè tutto quel, che se ne scorse scemato, misuremo
la Cinta, che in cerca di mezzo circondava il Purgatorio, all'intorno
del monte, di un passo, come si è detto, di grossella, et di sette di alt
tezza: et Lor questa misura con lui medesimo, tutta quanta era
una sua opinione.

Onde il primo Cerchio dei superbi, inclusivi 433 passi, et nella, ne
ha di diametro $372\frac{1}{4}$, cioè di circonferenza $1071\frac{1}{2}$.

Il secondo degli invidiosi, si inalza 835: et ne ha di diametro $306\frac{1}{2}$, et
di circonferenza 961.

Il Terzo degli iracondi, si inalza $1311\frac{1}{2}$, et ne ha di diametro $284\frac{3}{4}$,
cioè circonferenza $893\frac{1}{2}$.

Il quarto degli accidiosi, si inalza 1350, et ne ha di diametro 961, et
di circonferenza 3150.

Il quinto degli avari, si inalza $2187\frac{1}{2}$, et ne ha di diametro $240\frac{1}{4}$,
et di circonferenza $756\frac{1}{2}$.

Il sesto dei golosi, si inalza 961, et ne ha di diametro $211\frac{3}{4}$, et di
circonferenza 6835.

Il settimo dei lussuriosi, si inalza $706\frac{1}{2}$, et ne ha di diametro $196\frac{3}{4}$, et
di circonferenza $618\frac{1}{2}$.

Et l'ultimo Cacume del Paradiso terrestre, si inalza 3500, et ne ha di
diametro 1350, cioè circonferenza 5500.

Giudicarono ordinassino li nostri Accademici fiorentini giuste cose,
ed se secondo la mente delle decette nostro Boeta, ne più reali, ne più
giuste, si possono escogitare; le quali tutte insieme, bene et legal-
mente, che un di loro finalmente le havessi trovate; et non
giudicò ch'altro dessi degli Accademici di fuori

Di Bene.to Buommatei
V. Cod. 155. 156. in f.

Ora del tempo, che mene Dante nel suo viaggio.

Il suo Maestro finge che seguisse la notte seg.te alla Dom.a delle palme dell'anno 1300. che fu a 13 di Aprile.

„ Per più di cinque ore che quel ora
„ Mille dugento con sessanta sei
„ Anni compier che qui la sua fu vista.

Accenna il dì della passione che ci: sarebbe seguita l'anno 33. della vita di N.S. nostro, in fra i 1000.

Ne riguarda all'error comune del Calendario allor tempo. Ma anticipa circa a quattro giorni il Venerdì santo.

Dice che fu nella p.ma piena dopo l'equinozio di Primavera.

L'error seguiva di non esser ancora ricorretto l'anno 1582. sopra del Greg. 13.

Dice chi fa il conto secondo la correzion gregoriana trovera che è torna a punto

Che ci seguisse nel Vocabulario lo dimostra egli parlando a Virg.

„ O di quella luce mi cole che sola
„ Che mi da' impuro, tutti ti quando vonda
„ Vi si mostra la vista di colui.
„ E' l sol mostrai &

Virg. 23.

Cinq.di avanti alla detta Veg.

Inf. 20. » Già iemmo a la luna tonda.
Che in quell'anno fu a 4 d'Aprile.
Fuora quelle mura spese nella marcia m'per
quella valle: e di essa parte quando dice
Inf. 1. » La notte ch'io passai con tanta pieta.
Lunedì 4. La mattina del Lunedì santo nel levar del
Primo giorno sole scoperse il monte di cui dice
Inf. 1. » Ma poi ch'i fui a pie d'un colle giunto.
Quivi spaventato dalle fiere &
è riconortò da Veg.° e da lui esortato
a prendere altro viaggio, spende tutto
giorno a dirne ciò seco.
La sera del Lunedì comincia il viaggio a
P.a sera
Inf. 2. » Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno &
Nel vedere gli sciaurati, cioè poltroni, ma
e dappoco, passar pel limbo, l'umano
Goton, e dove spende un poco più di
molla la notte come si vede qui
Inf. 7. » Gia era gir ella ad ogni ch'alma.
Vede poi gl'Iracondi, e passato nella città
di Dite, trouva gli Eretici, con alcuni de
quali parlando a lungo, e sentendo poi



Veg.° che a lungo gli ragiona a suo proposito
spende 4 ore in circa dicendo Veg.°
Inf. 11 » Ma seguemi oramai, ch'el gir mi piace
» Che i pesci guizzan su per l'orizzonta,
» E'l carro tutto sopra l'coro giace.
Che appunto accenna che fosse circa
ore 10 di notte, e due avanti giorno.
Perche i pesci a quell'ora in quel tempo
nascono, piega verso quella parte &
Quelle due ore, che restavan di quella
notte sono spese in vedendo il cerchio
de' Violenti.
Martedì 5. Perciò nel far del giorno: che fu il Martedì
2.° giorno santo, a' 5 d'Aprile dice
Inf. 15 » Pur verso mattina le volsi le spalle.
Parte della valle, e della selva dove s'era
smarrito.
In esser portato da Gerione, e vedere i
tormenti di Malebolge spende un'ora
pero arrivato tra gl'Indovini dice
Inf. 20. » Ma vienne omai, che già tiene il confine
» D'amendue gli emisperi, e tocca l'onda
» Sotto Sibilia Caino, e le spine.
Poco più sotto: accennando l'ora della

Che muor di fame, e caccia mi le fiere. v. 80.

Prima che l'poco vole ogni sia mutato. 2. 7.
Ch'a gia l'ora che volge l'disio. 2. 7. 2.
Pensp era gia ch'l'aer s'annerava —
Venne stamane —
La concubina &c 2. 7.
Ch'ivide er'alto gia nel suo ascendente
Punto nell'alba —
Ch'a tutte e cose l'ha tolto alcuno



Purg. 7. »Ma vedi gia come dichina il giorno:
»E andar su di notte non si puote &
Posaronsi quella notte i passi. Che era
la seguente al marcoledi. Nella quale
Dante dice una cosa che da da pen-
sare a molti. e pure ieri da un fello
ingegno misi sopra cio certe mie fantasie
Dice egli
Purg. 9. »La concubina di Titone antico
»Gia s'imbiancava al balzo d'oriente.
Che qui accenni il primo del di none da



»Sabatofera passione, come dicemmo di sopra
dice
»Jer gia piu oltre cinque ore che quest'ora
che ancora seguita all'ora sesta, non
da accennar l'ora pur debile.
Spende poi circa 6 ore in ugdere il resto
di malebolge, e aggiungendo la sesta bolgia
Poi che arrivato nel ponte della 9 bolgia
dice
Inf. 29. »E gia la luna e sotto a nostri piedi.
Perche la luna era ne 29 di libra, e con-
ad esser nell'altro emispero pur'un ora
circa dopo l'mezza giorno.
Rimirando poi l'ottavo cerchio dell'infer-
o di malebolge, e i suoi bolgie, e tutto l'res-
dell'Inferno finisce il giorno di marte
Sec. sera Pero dice Vergilio
Inf. 34. »Ma la notte risurge, e oramai
»E da partir che tutto avem veduto.
Finisca nel nostro emispero il martedi, e
nell'altro comincciava.
Trapana il centro con quel modo maravi-
glioso, che si vede nel testo: dove con-numero
circa un'ora e mezzo. perche arrivato
dice Verg.

Mercoledì 6
6 giorno

»E già il sole a mezza terza riede.

Finge che l'monte del Purg.rio sia opposto a Gierusalem. La quale ha di destanza da noi circa à tre ore. Di maniera che quando detta è nel cerchio del sole, a Gierusalem sarà 24 ore, e à noi qui 21. Con mentre dice che il sole si lecciò la a loro, era la mattina del mercoledì santo a 6 d'Aprile, e a noi qui 21. dello stesso giorno.

Nel 7 canto, placidi più luoghi che mostra l'ore più particolarm.te, accenna che il mercoledì è finito

la sera
del Purg.

Purg. 7.

»Ma vedi già come declina il giorno:
»E andar su di notte non si puote.

Posarono quella notte i poeti. Che era la seguente al mercoledì. Nella quale Dante dice una cosa che da da pensare a molti, e pure ieri da un dotto ingegno mi fu sopra ciò tenuto proposito. Dice egli

Purg. 9.

»La concubina di Titone antico
»Già s'imbiancava al balzo d'oriente.

Che qui accenni il punto del dì none da



Rimirando poi l'ottavo cerchio dell'inferno di malebolge, e i traditori, e tutto l'resto dell'Inferno finisce il giorno di marte

Però dice Virgilio

vesp.a sera

Inf. 34.

»Ma la notte risurge, e oramai
»E da partir che tutto avem veduto.

Finisce nel nostro emisfero il martedì, e nell'altro comincia.

Trapana il centro con quel modo maraviglioso, che si vede nel testo: dove con mezzo circa un'ora e mezzo. perche arrivato dice Virg.o

dubitare. Contutto ciò egli dice chiaram
che allora eran due ore e mezzo di no
se come puostare &

» E'l sole er'alto già più di due ore

Entra nel purgatorio. e cammina nino all

Giouedi. 7
Purg. 9.
4 giorno

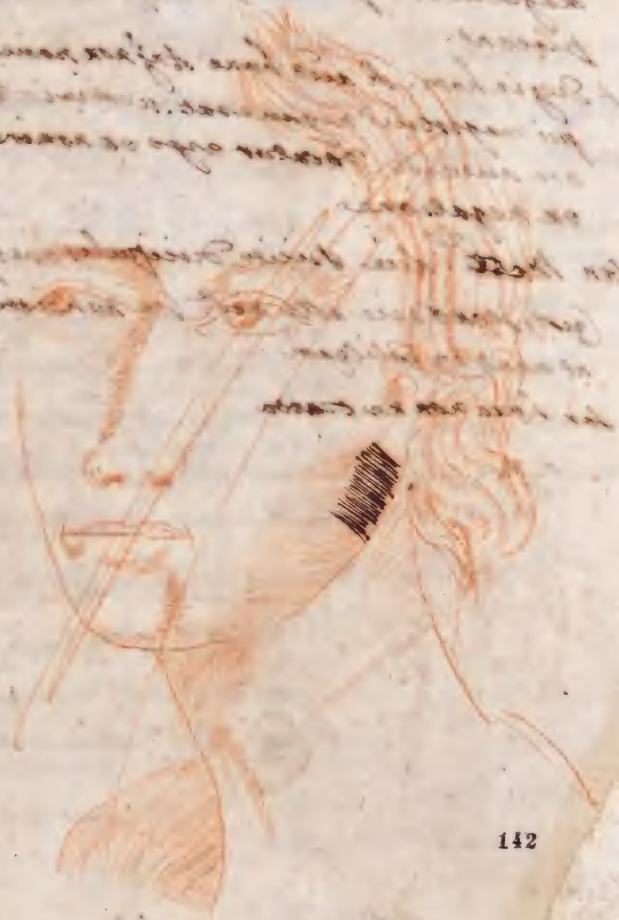
Purg. 17.
uinta sera
el Purg.
Venerdi 8
urg. 19.
giorno
uinta sera
el Purg.
g. 27.
Sabato. 9
ente giorno
urg. 27.



» Già eran sopra noi tanto levati
» Gli alterni raggi che la notte segue,
» Che le stelle apparean da tutti i lati.
La mattina del Venerdi è accennata da lui
» Su mi levai: e tutti eran già pieni
» Dell'alto dì i giron del sacro monte
E quest'è il terzo giorno che dimora
nel Purg°. Venerdi S.a a noi ora 21 dello stesso.
l'equinozio d'Aprile.
La fine del qual giorno ci vien descritta
quando dice
» Si era ma il sole, ond'è l'giorno ser gia:
» Quando l'Angel di Dio lieto ci apparse.
E poco più sotto
» Poi ser una seguente, e vien la sera:
» Non vi annoiate, ma studiate'l passo,
» Mentre che l'occidente non s'annera.
Questa fu l'ultima notte, che s'entrò in purg°.
che era in quel clima la seguente al Venerdi.
a noi il Sabato santo.
Sul far del giorno di Sabato, che fu á 9 d'Aprile,
sale al Paradiso Terrestre.
» Le tenebre fuggian da tutti i lati
» E'l sonno mio con esse &
Che a Sion erano 21 dello stesso.

Quad. 12. delle Lettere di

Barbe



Marc. 16. Aug. ille Petro

Ite renunciate discipulis eius et Petro quia precedet vos in Galileam.

San Gir. Dicit sub specialitor et Petro quia indignus iudicatus discipulus cum ter negauerit negatus, sed peccata penitentia non recent grad placent.

S. Greg in hom. In sub hac tm ora nominat cap. ne pri magistrum negauerat. nemo ix ter discipulos non auderet. Vocatur ergo ex romana re deffinitio ex negatione.

San Matt. 28 dice Dicite discipulis eius quia surrexit Cristo secondo dice alle mie. Ite nunciate fib. meis. ut eant in Galileam.

San Luca non ne chiama



c. 52. Pensare. Temere Sabire

Da questa tema acciocche tu ti solue.

Solue fy solui. L'aueri di sopra quando dimo tu gnde. che e privilegio della rima.

Dopo alla riprensione viene alla consolatione facta a S. Piero. Modice fidei fy

Non lo riprende fy dice, mà fy amore.

Non si de sdegnare la volta ch'e ripreso, anche con qualche parola ingiuriosa, dal maestro.

Tema. Vinaccia grauezza. coll'è stretta.

Acciocche tu ti sciolga da q.ta pena tema.

Acciocche. con due c. se è appiccato con uno se spiccato. Addi e A di.

Andoaui raddoppia l'u fy la stessa ragione.

Dirotti per segue la stessa regola.

Dirotti fy ch'io venni. Per e la cagione

E quel ch'io 'n ebbi.

Dolferyli forse n. 49. Cors
Audiabo n. 90.
Ti dolse molto. n. 17.

Oh anima cortese mantouana.
Da un che in grado deliberato.
Cerca d'acquistar benevolenza.
Loda Virg. dalle virtù e dalla nascita.
Virtù dell'animo e dello intelletto.
Lodato di cortesia & e docile & Cortesi et ottimi
L'amico mio &
Mostra la cagione onesta. & la quale li muove
a raccomandarsi. Parla.
Dimanda la cagione che muove lei a racco-
mandarlo. Poi il bisogno di lui.
Stimo che nella sua già manibo &
Sente il bisogno che ne è di presto soccorso.
Spaventito che non ha fatto l'abito nel mirto. che l'ha
tolto a lei perduto. Che è stata cagione d'aver
fatto l'obito.
Per quel ch'io ho di lui &
Si mostra animo beato che in cielo vede Dio.
Si muove & lo corre a prega ad accatarlo.
Celestina parola ornata. con eleganza &
efficacia & e con ragioni, colorate & ornate &



Quando fano dimanda.
Io son Beatrice &
Segue la persona propria & che Virgilio
sappia a chi fa seruigio.
Quare tanto
Per confortarlo con dell'oratione mette il
premio che ne lee aspettare. cio è d'
essere lodato appresso il Re.
& & esser lodato appo gli huomini è fare
tante cose & che è lee fare & esser lodato
appo a Dio & ancor che non sia da
suo seruo.
Virgilio nato a fatto & esser lodato appo
gli huomini.
Vi grado hauuto rendendo alla corte &
mandato un suo & gli disse che lo racco
mandasse a gli suoi & domandar &
rispose que che non dicono mal di me
Animo che è corpo
Ragione e ogetto dell'anima

Amico della Theologia non è amico della verità, che
signoreggia i beni mondani.

Le altre due donne, le due grazie non bastano
alla salute.

Grazia cooperante, e consumata.

Affetti. Passioni. carnali

Lontanare. allontanarsi Dant. p. 14.
quanto più procede la lontananza.
Fare, e se da se lontana. Purg. 15.
quanto il moto lontana. quanto i cieli durano
a muoversi. più lungo è il mondo.
Vedi. lontana. lunga
Lontana allontana. verbo assoluto

Genesi. 3.

Che deliberabile, praticabile

Fica beneficiata.

Precetti. Ridurre con moderata alla ragione gli affetti
ne' quali ragione sia bersaglio, e fine delle composte
di qualche regola, e misura ragione
Mostrasi lontano da interesse.

Mestieri,
a Boccio

Vegno.
Venere
Loco
Dino

Della verdura
Nella piaggia
Contadina



176

Allegoricam. s'intende la sua ragione e proprietà.

Theologia

Mestiere. esercizio, arte, professione.

Fattione. Mestieri, e esercizio. 175

Bisogno. A coloro fa mestieri, e così dice Par. 2. 14.

più. fo fai fa. fanno fanno fanno fanno
passato fece facesti fece. facemmo faceste fecero
Vedi fare
futuro farei, farei, farebbe, faremo, fareste, farebbono
infinito fare fare
fare fare fare fare fare fare fare
Vedi anche facere, fecit

Donna di virtù

Risponde Virg. a Beat. e la chiama donna cioè figl.
che altrim. starebbe male facendo ella chiamata
la anima e non nascosa

Donna di virtù vig. la disposizione grazia celeste intende
ora oggetto Beat. fola scienza Theologia Vocabolo della
Scrittura
se credenza e vig. d'ogni altra cosa
Sola grazia dice sola sc donna di virtù
Vedi Bisogna d'intendere donna di virtù ego vi sola
per l'humana specie & la ragione vi di Carne

145

Amico della Theologia non è amico della verità, che
ingnoreggia i beni mondani.

Le altre due [illegible]

L'humana speculatione

gli huomini speculano secondando la Theologia ogni
contento cioè ogni cosa contenuta da quel cielo che
a minore i cerchi cioè dal ciel della luna
il quale si dice hauere i suoi cerchi meno ri
spetto all'altri, che secondo l'astronomi è il più
vicino cielo. fa il suo corso in 27 giorni che
il sole fa in dodici mesi e sabbato l'ultimo cielo in
trecento anni cioè dire comprende tutte le cose
sullunari sono avanzate dall'huomo per l'occhio
della Theologia

Dice Sullunari per non includere gli angeli et l
anime Beate

Santo m'aggrada Questo comandam.to mi è santo
grato tanto mi piace che l'obbedir ne gli fusse
poco, io avvertirà cominciato a obbedire mi è bandi
non mi parrebbe d'havere fatto grato e basciarla





Allegorica cant. s'intende la sua ragione e pronto a
obbedire i comandam.ti della Theologia

Più non è chuopo &
non hai più bisogno non conviensi che tu parli
più la non occorre che tu dica altro pagarmi il tuo
talento per parlare il tuo desiderio
talento
Io sono pronto sciolta che tu hai ragione altro è fare
quanto tu mi hai di mostrato desiderare
Pazzia mecco dubbio a parlare o che da [illegible]
Madonna la cagion che non ti guardi
Muovesi una dalbero verso Beat. perche ella che è anima beata
non ti guarda di scender nell'infimo [illegible] cerchio
avendo riguardo alla terra dove egli è centro, che è centro
del cielo.
Dall'antico loco
Dal cielo, luogo antico per altezza
Oue bramar tu auete desideri di cognitione, voglia ardore
& desiderio
Da che tu hai [illegible]
risponde Beat. a Virg. che quando gli voglia di veder cose varie
ascose e occulte. Da che. poi che tu che Virg. hai
voglia di veder cose varie
La ragione è vaga d'intendere e imparare.

Vedere, conoscere, abbracciare. risplendere. Atto. elez.
Amare ardentem.
Desiderare efficace e inefficace
Vedere lucerna. e udire le legne
Vedere d'amore fuoco
Sedere d'sapere una cosa
Grazia prevenient, e cooperante
Simo Della Teologia natura, e Grazia
Vero come infedele non ha come l'altre hanno
di buono parlando, che non possono ricever senno quando
di questo Dio con loro.
Alla salute del peccatore si richiegono tre grazie
1. Sveglia alcun merito dell'huomo e lo faccia muovere il suo peccato
che Dio la conceda, e non libertà a dire Prevenient
Per basta aver voglia di uscir del peccato e di uscire.
2. Illuminante. do lume di uscir de peccati.
3 Cooperante. e Perficiente. Cooperante, che aiuta
e coopera a fargli uscir del peccato. Perficiente, che duri sino
al fine e chiami la persona coll'acquisto della vita.
Gratia est qua Deus inchoat in nobis, vel auxilium
quo indiget homo ad bene vivendum. consequenda. S. 2. 2. q. 23. ar. 3.
Quis me liberabit de corpore mortis huius. Gratia Dei J. C. D. N.
Prevenient. S. Pab. ad. 7.
1. Quegere Deus non fit ira, nisi prevenientem ut quem.

147

Pregare Gratia Iniziare, risplendere, Attuale
Amare, Desiderare, efficace, inefficace
Vedere lucerna, udire legne
Vedere d'amore fuoco
Sedere d'sapere una cosa
Gratia prevenient, e cooperante
Simo Della Teologia natura, e Gratia
Vero come infedele non ha come l'altre hanno
di buono parlando, che non possono ricever senno quando
di questo Dio con loro.
Alla salute del peccatore si richiegono tre grazie
1. Sveglia alcun merito dell'huomo e lo faccia muovere il suo peccato
che Dio la conceda, e non libertà a dire Prevenient
Per basta aver voglia di uscir del peccato e di uscire.
2. Illuminante. do lume di uscir de peccati.
3 Cooperante. e Perficiente. Cooperante, che aiuta
e coopera a fargli uscir del peccato. Perficiente, che duri sino
al fine e chiami la persona coll'acquisto della vita.
Gratia est qua Deus inchoat in nobis, vel auxilium
quo indiget homo ad bene vivendum. consequenda. S. 2. 2. q. 23. ar. 3.
Quis me liberabit de corpore mortis huius. Gratia Dei J. C. D. N.
Prevenient. S. Pab. ad. 7.
1. Quegere Deus non fit ira, nisi prevenientem ut quem.

147

Pregare Gratia Iniziare, risplendere, Attuale
Amare, Desiderare, efficace, inefficace
Vedere lucerna, udire legne
Vedere d'amore fuoco
Sedere d'sapere una cosa
Gratia prevenient, e cooperante
Simo Della Teologia natura, e Gratia
Vero come infedele non ha come l'altre hanno
di buono parlando, che non possono ricever senno quando
di questo Dio con loro.
Alla salute del peccatore si richiegono tre grazie
1. Sveglia alcun merito dell'huomo e lo faccia muovere il suo peccato
che Dio la conceda, e non libertà a dire Prevenient
Per basta aver voglia di uscir del peccato e di uscire.
2. Illuminante. do lume di uscir de peccati.
3 Cooperante. e Perficiente. Cooperante, che aiuta
e coopera a fargli uscir del peccato. Perficiente, che duri sino
al fine e chiami la persona coll'acquisto della vita.
Gratia est qua Deus inchoat in nobis, vel auxilium
quo indiget homo ad bene vivendum. consequenda. S. 2. 2. q. 23. ar. 3.
Quis me liberabit de corpore mortis huius. Gratia Dei J. C. D. N.
Prevenient. S. Pab. ad. 7.
1. Quegere Deus non fit ira, nisi prevenientem ut quem.

147

Pregare Gratia Iniziare, risplendere, Attuale
Amare, Desiderare, efficace, inefficace
Vedere lucerna, udire legne
Vedere d'amore fuoco
Sedere d'sapere una cosa
Gratia prevenient, e cooperante
Simo Della Teologia natura, e Gratia
Vero come infedele non ha come l'altre hanno
di buono parlando, che non possono ricever senno quando
di questo Dio con loro.
Alla salute del peccatore si richiegono tre grazie
1. Sveglia alcun merito dell'huomo e lo faccia muovere il suo peccato
che Dio la conceda, e non libertà a dire Prevenient
Per basta aver voglia di uscir del peccato e di uscire.
2. Illuminante. do lume di uscir de peccati.
3 Cooperante. e Perficiente. Cooperante, che aiuta
e coopera a fargli uscir del peccato. Perficiente, che duri sino
al fine e chiami la persona coll'acquisto della vita.
Gratia est qua Deus inchoat in nobis, vel auxilium
quo indiget homo ad bene vivendum. consequenda. S. 2. 2. q. 23. ar. 3.
Quis me liberabit de corpore mortis huius. Gratia Dei J. C. D. N.
Prevenient. S. Pab. ad. 7.
1. Quegere Deus non fit ira, nisi prevenientem ut quem.

147

Pregare Gratia Iniziare, risplendere, Attuale
Amare, Desiderare, efficace, inefficace
Vedere lucerna, udire legne
Vedere d'amore fuoco
Sedere d'sapere una cosa
Gratia prevenient, e cooperante
Simo Della Teologia natura, e Gratia
Vero come infedele non ha come l'altre hanno
di buono parlando, che non possono ricever senno quando
di questo Dio con loro.
Alla salute del peccatore si richiegono tre grazie
1. Sveglia alcun merito dell'huomo e lo faccia muovere il suo peccato
che Dio la conceda, e non libertà a dire Prevenient
Per basta aver voglia di uscir del peccato e di uscire.
2. Illuminante. do lume di uscir de peccati.
3 Cooperante. e Perficiente. Cooperante, che aiuta
e coopera a fargli uscir del peccato. Perficiente, che duri sino
al fine e chiami la persona coll'acquisto della vita.
Gratia est qua Deus inchoat in nobis, vel auxilium
quo indiget homo ad bene vivendum. consequenda. S. 2. 2. q. 23. ar. 3.
Quis me liberabit de corpore mortis huius. Gratia Dei J. C. D. N.
Prevenient. S. Pab. ad. 7.
1. Quegere Deus non fit ira, nisi prevenientem ut quem.

Subiectum
Facies. Agens. Forma. Finis. Cetera libri. Genus philosophiæ.

Sensus litteralis. Allegoricus, & Moralis.

Subiectum duplex, circa quod versatur alterni sensus.

De subiecto agitur ad litteram. et quo ad allegoriam.

Subiectum totius operis Legentium est. Sensus animarum post mortem
simpliciter sumptus, nam de illo, et circa illum totius operis
versatur processus.

Allegoricum Homo prout merendo, vel demerendo ex arbitrij libertate, premiandus, vel puniendus et puniendi obnoxius est.

Forma tractatus, et forma tractandi.

Forma tractatus est triplex.

P.a qua totum opus, dividitur in tres canticas.

2.a qua quelibet cantica dividitur in cantus.

3.a qua quilibet cantus dividitur in rethmos.

Forma tractandi est Poetica, fictiua, digressiua,
transumptiua, et cadit ibi diffinitiua, diuisiua,
probatiua, improbatiua, et exemplorum positiua.

Libri titulus. Comedia.

Diff.a inter Comediam, et Tragediam.

Principium.

In modo loquendi Elate, et sublime.

Finis Venite, et humiliter.

Agens eo ille qui

Gelis. Propinquus, et carnalis
removere niuentes in hac vita de tam misera,
et perducere ad tam felicitatis
Genus philos. est morale, & ethica. quia non
ad speculandu' sed ad opus.
Si in aliquo loco tractatur ad modu' speculabilis negocij, hoc non est gratia speculabilis negocij, sed gratia operis. quia inquisitor philosophi' & metaph. ad aliquid, et nunc speculatur practici aliqd.
Due species d. Narratione. sec' Procl.
Dramatica.
Epica
Mar alcea. Nor. mixtura. Diaranti



Prosa più ferma stabile, regolata
Verso più universale, e licentioso
Quella prosa sola anno solo
le voci che
convengono
Nel verso si usano anche
parole
prezzo.
Nobile, ~~ch~~ ~~difficile~~
~~impresa~~ ~~difficile~~ è ella ~~opera~~ M. di vivere
che ogni prendo. ~~e~~
guata è ~~bella~~
lingua che
Italia, ed è meglior parer di lor
si parla comunemente
Questa gentil presenta, come nobilissima
il fatto, così lecita in gran parte la difficultà
che ~~si~~ mi poco sape
Certo che è come la fantasia, e ~~la~~ ~~nobiltà~~ è tolta
dalla ~~bocca~~ ~~bocca~~ ~~bocca~~

Agens er

Con la robile e rinnovato modo di favella con adornamenti di
poesia poetica e di interporvi
a piacimento canto varia e ristora
che di diversi ammaestra
i mortali con le voci e l'orecchie
belle. Nos

Egitis. Propr.
removere a
eo paducere
Genus philos. e
ad evocandi
se in alig.
labris neg
bini nege
Philosoph.
Lastur
Che sfe
Dran
gni
Vis

Desiderio di vedere la cosa
Invenzione grande nell'inventar le loro favole e adorno che
parli di cose apparenti alle scienze contemplative
in maniera intelligibile senza mai partirsi dal
verisimile
Poesia dee accoppiar il verisimile al vero, al falso,
al possibile all'impossibile
Cadera nel descrivere un prigione.
Vedi un di lor che mi sembrava bene.
Immagine d'un prigion particolare.
Sedere, abbracciar le ginocchia
cercare di uscir fra elle. Mirarlo pregando l'uno
un'altro comandi Mondo N. 26.

Suggetto dee esser credibile, e insieme maravigliosa
come prova il Marboni.
Poesia è un'imitazione fatta con armonia con ritmo e
con verso, scompagnati, e congiunti di concredibile e
maravigliosa
Poesia è un'imitazione di cose credibile, e maravigliosa
fatta con armonia, con verso e con metro

Verso. membro di sentenza poetica
Riga in prosa = Similitudine
Canto di uccelli.
Aria di suono e cantabilità
Stile. misura verso
Modo, o uso. Portamento verso di uccello
Banda. Mezzo giro verso
Secondare. Imitare a verso
Verso. proporsi. inverso. verso tra Eco.
Corso. Strada.

Volge l'alterna poppa e a riva fiede
Infin l'altre alme che sedean in giro
scaccia, e [illegible] dal lito
Il grand'Enea. Stride la barca a remo
Fragile e fesso ond'ella gran acqua accoglie

De ridiculis

Ridentur quę notant, et designant aliquam turpitudinem non turpiter.

Cic. lib. 2 de orat. pag. 166. 91. et to. 3.

De rim quinque sunt quę quęrantur. Primum quid ne Aberm rade sit. Deinde quę ornatus oratoris moueat. quatenus, qualenus, quibus quę sint genera ridiculi.

Atq illud primum quidne ipse rideat, quo pacto conueniat, ubi sit, quomodo excitet, atq ita repente erumpat, ut eam cupientes teneri nequeamus, et quomodo simul latera, os, uenas, uultum, oculos occupet ridendi Democritus.

Neq enim ad hunc sermonem hoc pertinet. et si pertineret, nescire me tamen non puderet, quod ne ipsi quidem illi sciere quipolliceantur.

Locus autem, et regio quas. ridiculi, nam id proxime quęritur, turpitudine et deformitate ęqua contineatur. Hęc enim uidentur, uel sola, uel maxime quę notant, et designant turpitudinem aliquam non turpiter.





Ego autem, ut ad illud uerius ueniam, et plane oratoris munera uenam, uel quod ipsa hilaritas benęuolentiam conciliat et ad quę excitata est. uel qd admirantur omnes acumen uno tepore in uerbo positum. maxime respondentis, nonnunq etiam lacessentis; uel qd frangit aduersarium, qd impedit, qd elenat, qd decernet, qd refutat, uel qd ipsum oratorem politum et hominem significat, qd eruditum, qd urbanum, maxime qd tristitia ac seueritas remittatur, et relaxat, animosq res sępe quas argumenta tollere non facile est, ioco uincq dissoluit.

151

non uult.

qui x x Heros

Ridicolo è accidente non molto considerabile che porta ell
cambiar le usanze

Cito usano appo gli antichi.

Mireco eccellente cuoco, e appellato da tutti i greci
fu cacciato da Lacedemone, perche ne cercava altro
che piacere al gusto.

Poetica d'Horatio divisa in due principali parti.
una alla considerazione delle attioni civili
Nell'altra delle cerimonie, e delle ricreationi oratie
che pertengono appartengono alla poetica

Molte cose antiche usate ne' supplicanti. Mal. li. 2. c. 11

Terrore propria dell'Ira

Vellanio di Platone scrive da Laertio, e dice che la cosa amata
all'hora di Crespi sempre dica, e canta in vicenda una volta.

Plutarco nella vita di Solone, dice che Solone essendo già vecchio
venne nel desio di ascoltare Crespi poeta che recitava le favole
sue, la sera stessa come s'usava a que tempi.

Ne che ogni dio, ne che ogni eroe ne ogni imitato è roe

Versibus exponi tragicis res comica non vult.

Mercurii nubes Varius ne laxet habenas



reme,
contenes
maxime qua
aliquam non susp

Sole heri e sublime
Contemplat.e e Attualt.e p.o principale.

"Che mi sedea con l'antica Rachele
Jacob lotta con Dio. essendo restato solo
allogiato. mutato il nome. Israel
interpretatur videns Deum. fuberad.
Due Faccie. Attiua e Passiua
Ezech. in Ezec. e 6. nor. in s. Ant. 4.p
to. 10. c. 4 & tutto.
§.1. Ove con le mire. Attiua, e Contemplat.a
figurate da due sorelle Lia, e Rachele
Rach. di bell'aspetto che è il principio
di quel che si scorge. Contempl. principio
di vedere Dio. ouero si vede Dio che è prin.o
del tutto. tutta ejus bel.a contemplat.a
Lia lippa. non è capace de cose auine.
Diuotione si piglia p la gratia perfettionante
che conduce l'huomo alla cognition vera de
cose celesti: che p è la contemplatione
però dice che mi sedea con l'antica Rach

153

Attiua. Contempl. nell'angelica Attiua nell
huomo.
Christiano serue a Dio ha fine di ottener
da ech. cioè la unione di Dio. ma bisogna
che serua p.a ottener Lia. Iche non si
può ottener subito ottenuo.
Gratia gratis data non tiene alla
vita attiua ygel'ha è in esercitio ma gr.
viene alla contemplatiua, allora piace.
Come dicia che piace mentre stava in attiua
S. Thom. 2.2. q.179.
Qual si voglia virtuosa vita e l'operatione
a lui propria alla quale è principalm.te indi
rizzato
Passato nel amore, natura, e generatiui.
Animali nel senso e mouenti.
Huomini nell'intendere, e oltre ciò la vita
Di qui è che ogni huomo è dilettato di quel ch'
egli intende.
Altra contemplat.a naturale. Altra di gl.e cose.

Contemplat. migliore dell'attiva. 2.2.q.182.
ar.1.

1° Contempl. consiste nell'huomo 2ª 3ª che in esso
divino cioè in abell. e rispetto a noi obbietti
che sono le cose intelligibili.

Att. è occupata circa esteriore, e inferiore

Perciò Rachel la contemplativa vede bene.
Lia corporea vista. 1. Reg. 6. Num.

2° Contempl. può esser più continua. non dico
già giunta al sommo grado della contempl.
che per ciò diversa scala à piedi di Gio.
Non si può sempre esercitar nell'opere &
poche n'è sempre si può far lemosine &

3 peccato grave che per ciò S. Agos. Marta si turba
circa molte cose e varie. sap. di Sta contempl.
Non habet amaritudinem conversatio illius
nec tedium conversus illius sed gaudium.

1° ragion obbietto &
2° ragion stato nell'uno che uno si elegga
dicon che a lui si conviene alla propria vocatione

ma la speculativa è la vera più di conviene
all'huomo p natura ynde è da coseguire p
3° Perche è più delectabile e atto abito di
sapienza scientia p che meglio si esamina
difficulta circa esso.
Ebeate la contemplat. delle cose divine
sia in grā vita imperfetta. e ordinata
più diletto di qualuq; altra contempl.
di vera p perfetta che sia.
4° Ydeo Cōs. l'huomo più più lavorare a
se stesso. ynde è meno cose ha bisogno
l'Attiua ha bisogno d'assai. Pio ne
Dnūcet. Versāt ei plu.
5 Cōs. l'ama p se stessa. si desidera per
conoscere Dio, e amarlo. e la vera che
p ferisce lo intelletto. e nel p oggetto si ferma
Attiua si estende p alle cose. conviene il
prossimo. non si ferma quivi ma va
a amor di Dio.
Quel che è p se è più perfetto che quel che
è per altri



6. Conviene in una certa quiete. sal. ps. Vacate
et videte q̄ quā d. Non potete vedere se non
vi quietate.
Attiua consiste nel moto
7. Contempl. nelle cose divine
Att.a nelle l'umane.
8 Più stabile. non auferetur ab ea ut eternā
Theolog. ha la sua certezza dalla contemplation delle cose
divine.
Pictu. lamen. Dnā. Essere delebet. benevolentia
ripe Beat. lo. di Dio.
Vecia parla familiarm.te a Beat.
e fa cose
P.a la lode chiamandola lo. di Dio. Gloria di lodare
cose lo beate p.
che la Ved. accompagnata con la p.tia sempre
loda Dio ucciandole non con fiatone, ovia nell'eser.
della vita attiua, nel riposo della contempl.
Non molta dimostriche l'ha la vita attiua p. che non
vacc.ga che è amata.
Ispo Beat. vera p. Sno lo studio di Theolog.
Chiuse p la Dottrina sch.

Lezioni in prosa. 156

1ª Prop.ne della materia e dell'autore.
2ª Lode di Dante paragonato al solo virg.o dilettevole
3ª Come D. commuova gli affetti conform.e della
materia presa. eviando le nod.e
4ª Divisione delle prelezioni. Cap.o efficiente V. di D.
5 Materia, e Genere. e Modo.
6 Titolo.

Vol. li. 6. c. 1. Jeronimus ne abstinere vera quæ ab his, qui
juste percipiuntur

Obiectoꝝ diuersitate diuersitas procedere videtur ut
Mars. gic. in Vet. fabl. li. 1. cap. 4.

Fabule habilomodo diuersi huiusce sexus et etatis quoꝝ
Fabricia nec operis qua secundum ordinem rei sequen
D. Vbi [illegible] ut cupientes placeat, et habilomodo ten
dicet. Vachet. Lucr. [illegible]

Separauit de his qui habebat aureos Ennius fabricino

Capras no
Hircos no
Oues no
Asinos no
Camelos fabas cum pullis suis no
Vaccas no
Tauros no
Asinas no
Pullos equos no

Mihi ꝑ manus se nouos mos singulos seorsus greges
dixit ꝑ quos suis Antecedere ne, et sit spatium inter
gregem, et gregem &c. Vr. x. 10. et seq.

Pracolenza proprio della Comm.a . Val Berro. 157
Seruire propria dell'Ode della Trag.a Val Mubbino.
Trag.a poema graue. Comm.a poema leggieri.
Pontano. Poetica. li. 2. c. no. Offerantur cinque cose
Materia. Sermone. Locutione. Affetti. Culto.
Proemio rende l'udienze ben atte. &c.
è oratione disponente l'animo dell'udito
al resto del parlare
Oratione, che conuenientem.te dispon
l'uditore a ricevere quel che s'ha a dire.
Pon. Part. 9. Rac. c. 21.
Ogni proemio rende docile, e accorta
benevolenza o attentione. Boe. top. Ge. l. 1.
Non si debbono usar proemij se è cosa piccola
nota. Arist. rec. 3.
Prologo è parte della Trag.a auanti al p.mo del coro. Hor.
poet. c. 13.
Exordio e oratione che esponendo le cose che si dee
dire dispone gli animi de gli uditori a fare atten.e
egli fa benefole, e docili.
Proemium est principium orationis ut in poeti
prologus. Isi. 2. Rhet.

Cose create & l'Inf: p.ª cose i creare dopo l'atto p.º giustificazione a le creature dopo creato & allhora si forma luogo appparecchiato dove p.ª venir

Senza dare. Dante teme p.º quel che legge. Nemen.

P.ª cose create furono la materia p.ª i cieli, e gli Ang.ª Poi l'Inf: Conviene che la colpa p.ª tenda il gastigo. Avendo peccato gli Ang.ª ereo l'Inf: p.º primi. offendo eterni, bisognava che la pena fosse eterna.

Peccato contro a Dio che è eterno. p.º la pena conviene che sia eterna.

Cose create insieme alle nove.

Eterno secondo Alb. Mag.º propriam.te è uno spatio che non ha principio ne fine.

Eterno è lo stesso a dire quel che nè ha principio ne fine.

Quod nullo modo p.ª centra, et actu existit in esse, nec cum tempore, nec post tempus, ne ala p.ª esse esse ma. Alb. mag. contra Aver. de unitate. intellectus c. 7.

Eterno quel che non ha principio ne fine. Perpetuo quel che non ha fine.

Nella scrittura se li piglia talor p.º luogo e tempo.

Ego gli ma come persona accorta.

Ragion inferiore con la sensualità gionta colla ragion superiore, giudica che volendo arrivare alla felicità non necessario p.º scender nell'Inf: cioè nella contemplation delli vitij e come vendetta purgazione. Ma sentendo che chi s'accosta ad esse con difficoltà se ne può meglio guardare & li ubbidisce. ma la ragion superiore la rincora &

Il senso spaventato p.º considerare il pericolo a che si mette & ma la ragione lo rincora.

Ego. ~~ego~~ cioè Virg.º come p.ª ma accorta. accorgendosi della mia paura, rispose.

Inferno. q. luogo inferiore
Quod circinta nos. come inferni. q. ac inferos.
Infernus flaccus ex imo mari ypside Pl. li. 2. c. 47.
Inf. q. un bez. Infossagno
Per sepolcro. Jacob dolcendo cosi caros meos cum dolore
ad inferos. Gen. 42. 38.
Quis mihi hoc tribuat ut in inf. protegas me. Job 14
Luogo deserrato a punire
Limbo. sepolcro. Voragine. Cecina, Morte.
Purgatorio
Pete ubi segnis. in profundo sis ferni. Isa. 7.

dolore
Pusillanimità
Sospiri.
Pianti
Alti guai
Diuersi lingue
Orribili fauelle
Impatienza
disperatione
Parole di dolore
Accenti d'ira
Voci alte
Fioche
Suon di mani

Fiumi. e Stagni. correnti
Palude. q. secca
Lago non secco
Stagno acqua morta

rabbia

Landino.
Acheronte Modo che fa l'animo di passar nel peri
Caronte. libero arbitrio. Ratio. volontà. Remo. obbe
Caron vecchio. libero arbitrio rabbidito
Vigoroso non si diminuisce mai in noi.
Perche l'anima. niuna cosa può conoscere l'animo che
non riceui l'influsso del libero arbitrio



Anima vinta vnita. ancora al corpo. ora morta ne
seguita. Maria Vergine. 1616.
Vellu. Che. mirabile concupiscenza. Fauce umana fragilità
Caronte vitio condotto dall'inf. la fragilità.
Dante col remo colla Remolo delle tentazioni
Vitio col suo stimolo se ne va, q. la mondana concupiscenza
mediante la fragilità umana l'huomo all'inferno
abbia ridotto.

Facile. facile. agevole, snello. leggiero, debole forte
non si richiede.
Land. chi scende ne gli inferni ma q. [illegible] aggravata da concupiscenza
de vitij ma chi una q. speciale è portato da volontà pura
e leggiera.
Vellut. dice che intende del pondo d'ossa, donde imbecano
secondo lo bene. q. che stanno a salvare, e purg.
e che uol dir che l'ha a salvare, e non dannare
Vello. che molte più legnose cagioni che sono la dannano
ebbero, comunalle mente che egli è la corruzione
a farlo passare nella prima ripa del fiume, e nella quale

Gemmo sub pondere cymba
sutilis, et multam accepit vnosa paludem.

Ma quell'anime ch'eran lasse?

Benche Caronte di cheta ne? non di cheta vono
già quell'anime che eran lasse? la stanchezza
et ylo dolore, e nude cioè spogliate d'ogni
difesa. nicer nude della divina gra, e senz'
arme di merti; et ò lasse cioè inabili a
qualunque difesa.

Cangiar colore? Impallidirono, e diedero alla
vista de' riguardanti quei segni che procedono
dal timore, e dal dolore insieme, e Sibattero
i denti cioè ylo tremore che ti fa mediante
una gran paura.

Al suon delle parole? e qui si dimostra la natura
del peccatore, che non mostra di temere ne di
spaventarsi se non quado non è piu tempo quado
si vede ridotto all'ultimo condotto dove meritano
i suo' peccati.

Bestemmiauano' dio. Ecco l'ostinazione del
dannato, che non si potendo vendicare altrimenti
si mette a bestemmiare quel che s'avesse stimato
in vita, non si savebbe ridotto a quel segno.
L'orrebbe 'l dannato? deve al tutto l'essere
che stare in quelle pene, ò?

Bestemmiauano' dio. come autore del loro esser
e' lor parenti. come strumenti di loro essere
humana spezzie. e essere in quella stati di gia
et in quella auer conuersato.

Il luogo. doue nacquero

Il tempo. e 'l seme di lor semenza, e di lor
nascimenti. i quali due genitivi si referiscono
a tutti dve gli accusativi, cioè luogo, tempo,
e seme. Vuol dire che bestemmiauano il luogo
di lor semenza e di lor nascimenti, cioè dove
erano stati generati e dove eran nati, cosi
il tempo, cioè dalla loro nascita, e generazione.
Ma quel che voglia dire il seme di loro semenza
q.° è alquanto dº. dice il Boti che seme è...
in nanzi che di semini e semenza quado di semina
da che sobbene cauare, che 'l bestemmiare il
seme di lor semenza, e di lor nascimenti non
sia altro che bestemmiare l'atto della generazion
e della nascita

Lor di ritrassero. tutte gnte insieme.

Lor cioè finalmte tirate dalla conscienza e
dall'instinto che dalla diuina Giustizia è lor
inserto di ritrasser' cioè si unirono tutte gnte
insieme. forte piangendo, e cioè fortem.
dolendosi della loro sciagura alla riua
malvagia, cioè riua e luogo di malvagi
che attende, aspetta ciascun'huomo, che dio
non teme, cioè e spregiatore di tutti coloro
che ylo che non temono' dio s'inducono a
peccare senza poi farne la debita penitenza

Note Cangiar, e dibattero? cangiarono, e
dibatterono

nascimenti semenza? origine stirpe schiatta, ascendenza
seme separata dalla quale e essere di già nate, e che genera consanguinea altro subbietto
uomo è bestie? onde nasce lesbo
seme? ancenato.
seme. cagione
seme. calla.
semenza? la semenza
semenza. composta
semenare.
semenza discendenza origine

No: speçie. Alcuni stamp. speçie. Non si dice

No: semenza. In Ver.

No: tutte gente & tutte, proprietà di parlare

No: nita salvagia. affetto attribuito a cosa insensata p accennare chi abita in essa come Terra maligna. Città crudele. Hyerusalem qui occidis Prophetas vah tibi Corozain & Vers. chu fuge crudeles terras, fuge litus avarum

Caron Demonio &

Ritrattesi insieme gl'anime Caron quel Demonio di fuga accennato tutte le raccoglie, tutte cioè tutte le riceve nella sua barca Lor accennando, cioè or'questa or'quella che venga non con la boce, ma con occhi di bragia cioè con guardatura crudele, ed infocata & la rabbia. & la fuetta batte col remo qualunque s'adagia, cioè gastiga, & quote gl'anime che non son presta a salire in barca & quote con un'anzino.

& lo remo che batte quegli che non vanno presto è la conscienza che sforza ad andare &

Caronte che rimprovera Cor & è il rimorso che sempre grida



Se l'anime mostravano si gran prontezza di passare & come anno ora bisogno d'essere affrettate.

S'adagia, cioè non ua prontam.te non mostra agilità & che anche chi fa alcuna cosa prontam.te si dimostra agiato nel metterla ad esequione.

No: bragia: oggi da tutti brace.

No: Lor accennando. cioè a Lor opprimendo & il segno di caso.

No: che non si dice ma: accennando gli &

No: s'adagia. ne uetu pas. trattenersi, fare adagio, talor accade trastullarsi & perder tempo.

Come d'Autunno si cacian' le foglie.

Simil Similitudine presa da Vers. quam multa in Sylua Dice che quell'anime si gettavan' dal lito nella barca di Caronte l'una dopo l'altra, come fanno le foglie, che d'Autunno cioè cascano dall'albero l'una app.o dell'altra cioè ad un'ad una infinche rama. insin che gl'ha pianta dove elli erano appiccate rende a terra, cioè si trova priva di tutte le sue foglie, cioè di quelche l'ornava poche le foglie servono d'ornamento alle piante come i vestimenti agli huomini Parlare metaforico, trasportando il proprio uedere a cose inanimate & ritrovarsi, restare &

così attribuisce spoglie all'arbore che son proprie dell'huomo:

Seguita poi a esplicare la cosa assomigliata similemente il mal seme d'Adamo, chiama i dannati simile seme d'Adamo a differenza de' Beati: e 'l senso è, ch. similmente cioè nella stessa maniera fa il mal seme d'Adamo cioè i dannati. Gittasi da quel lito si auventano dagli uccelli ad un'ad una cioè l'un'anima dopo l'altra a cenni, come augel per richiamo. essendo di mano in mano ch'erano accennate da Caronte, saltando in barca come fa il falcone, od altro uccello di rapina che vola sul pugno di chi ne tien cura ad un cenno che fa con alcuna cosa, che dicon richiamo, ch'è quel fischio, o panno rosso che gli mostra.

Richiamo richiamata

Seguita poi raccontando la partita di da barca carica di quell'anime dicendo

Così. sen'vanno cioè così carica la barca sen vanno tutti sull'onda bruna, e. senza che d'onde aveva da cinder, o forse non senza mistero. perche come nell'acque di quo mondo quelle che son più vicine alla terra, e anno manco fondo appariscono azzurre, o cerulee, e quelle che son più lontane, e anno più basso fondo, si dimostrano più bianche: così in quel



fiume l'acque ch'erano più vicine alla ripa apparivano livide, e. del colore del piombo, e largo, che nel fondo alto s'ritrovano così più lontano dove il fondo doveva essere più basso l'acqua che anche doveva star manco ferma appariva nera non solo per la natura ma per ee nera l'aria che le soprastava. E ognun sa che l'acqua essendo senza colore appar sempre del colore di quelle cose che più le son vicine. Così dunque sen vanno quell'anime sull'onda bruna, e. nella barca guidata da Caronte navigando sull'onda del fiume Acheronte.

Cauandi che sien di là discese di là

maraviglioza cosa è a dire in quanto che elle sieno smontate di barca sul'altra riva anco d'già nuova schiera s'adduna.

Ne vanno tant giovinalm. all'Inferno, che in un'momento vene vegge un'altra schiera d'già adunata.

No: Ritornano con due nn. non con nn. come fanno a Cenni.

No: Appo. dell'altre.

Nota. Alla Terra. non a la Terra.

No: Similem. oggi Simelm.

No: gittandi. non gittasi come è lo stampato

No: sien non sian

No: anche non come a Cenni stampati anco.

figliuol mio disse il maestro cortese.

Mentre che l'anime gia imbarcate valcauano il fiume, e altre sene ragunauano sula riua Virg.o si mette a sodisfare alla domanda fattogli da D. grido parlandogli dell'anime, gli domandò qual desio le fa paver di trapassar si pronte, e dice dunque il maestro cortese, e. Virg.o o figliuol mio, o D. sabbi che quelli, e. coloro che muoiono nell'ira di Dio, che trapassan di questa Vita con peccato mortale, e perciò in disgrazia di Dio tutti vengon in questo luogo d'ogni paese

Pronti sono al trapassar il rio. e son pronti a valicare, e traghettar il fiume, che la diuina giustizia gli sprona si, cioè si riscntono di maniera spinti dalla diuina giustizia, e dalla conscienza, che la tema, il timore si volge in desio, e. si cangia in desiderio, in volontà quello che essi dourebbon temere l'apprendono si la diuina giustizia gli sprona. Diu temono si la diuina giustizia, e la vicinanza di Dio che le riserbe pene infernali.

Sodisfatto alla domanda fattogli da D. viene Virg.o a render la ragione, perche Caronte facesse si gran resistenza, dicendo.



Quinci non passa mai gioua buona.

Tu dei sapere ombra. che questo passo non fu mai frequentato da gioua, che non fusse dannata, perciò se Caron dimostra si fatta resistenza di trasportarti; ben poi saper ombra che il suo dir non sara, ben poi da te medesimo coniettarare, e conoscere, quel che importi il suo vieto ribattere.

finito questo. detto Virg.o queste parole. la buia campagna. quello sfiato di terreno, che gia non auere alcuna luce di sole sene stana sempre buia, tremò si forte. venne si gran tremoto. che dello spauento la mente di sudore ancor mi bagna. la mente, la memoria mi bagna ancora la fronte di sudore, mi fa tutto sudare dello spauento effetto del timore mandar fuora quantità di sudore.

Seguita a narrare. che oltre al tremar della terra vennero altri accidenti, dicendo

La terra lagrimosa diede vento, e. la terra piena di lagrime, e. la terra bagnata dalle lagrime de' que' meschini, che ha detto di sopra diede vento, e. venne da essa terra alquanta essalazione, e oltre a questo balenò una luce vermiglia, e. una luce rossa, accesa, infocata

la qual mi vanno a ascun sentimento resta in
tutto privo di sentimento che io caddi in quella
maniera, che cade il huomo, cui sonno piglia, che
resta preso dal sonno.

Somnus sensus est debilitas. Aris: de plan: c: 1
Somnus est infrigidatio, essi causa, sint calide,
quia vapores, qui venas a capite educati infrigidant
in capite, in quo est cerebrum omnium membrorum
frigidissimum, et impetuositam sanguinis retinent ad id
conferunt et uene, tenues circa cerebrum.
De somno et vigilia c. 5°
Est quedam sensus affectio, nam cum cibi
vapor caput petat, cogitat a cerebro redire
ad locum unde adscendebat, et sensus humore
vaporis gravatus pene offenditur, ne suis muneris
fungatur, impeditur, et iacet. Alex. Aphro: de
sen: et sen: ex sec: p^ma t. 2. c. 5.
Est quedam affectio, et quasi nodus, et vinculum
sensus. The: de som: et vi: c. 2.
Somnus est ipse est ligamentum sensuum
accidens in ligat intellectum. Auer 3°. de anima
tract: p^mo c. 9.
Somnus est ex causa frigida, qui ex domientibus
exteriora sunt frigida, et ideo plurimus cooperimon
titur, se cooperiunt domientes. Alb: mag. de Som: et
vig: lib. p^mo t. 2. c. 2.
Somnus a cerebro proficiscitur ijs, que eam
optinent prem animalibus, que autem carent
ijs proportionaue supperit. Ratio apud Dev. Som: c
pa: 203. col. 2ª



Somnolentio. Si efficiemus locum debilitabis, quia
magis in ipsa refugeramus, et cum refugeratio sit
quies cum requies somnum nobis procuraret, qui inter
quiescendum accideret. Arist: problem: sec. 17. n°. 11.
Somnus accidit necessario propter debilitatem cerebri, et
eodis licet cerebrum sit fortior causa, et debilitatis
causa, est cibi digestio Auer: de som: et vig: c. 201. n.
In somno quiescunt omnes virtutes animales, non autem
intellectuales.
Quatuor habes causas duas a parte anime, et duas a
parte dispositionis
1ª quia anima instrumenta sua cum sit una
congregat, et revocat ad operationem, qua magis
indiget, et ideo cum congregatur in locu digestionis
revocat ipsum, et calorem ad interiora, qui
descendunt exteriora, et tunc dormit animal.
2ª secunda est cum delectabilia videt tum ipse, et
calor procuratur ad exteriora, et consumunt
humidum, id est in eis, et evaporant, et cum
debilitantur, diminuuntur, et venit frigus et
inducitur somnus.
3ª est fatigatio in quibus resolvitur calor
et ipse, et tunc gravantur exteriora somno.
4ª est frigiditas, que vel est ex cibo, vel que
spargitur ex ipso in omnibus membris, et ideo
propellitur a cis calor, et optinet frigus qd
inducit somnum. Vel est ex loco, i. ex cerebro
2ª est frigidum, et a cipso descendit humor
frigidus, qui tangendo nervos sensibiles gravat eos
et sic fit somnus. Alb: mag: de som: et vig. lib. 1. t. 2.
c. 9

Or discendiam qua giù nel cieco mondo.

Passati il fiume, l'Aut.e esorta V. a scendere nell'Inferno, ò chiama cieco mondo, p. mancare il Cielo, ò esser privo d'ogni lume celeste.

Cominciò il Poeta: è. a dire a me or, che noi abbiam passato, discendiam quaggiù, nel cieco mondo. Additando la strada, che andava verso il centro. Io sarò p.mo e tu sarai secondo. Io ti farò la strada. Così cominciò il Poeta, e; l'Aut.e tutto smorto, tutto impallidito.

Alle quali parole non vi calcitra V. ma veggendolo così scolorito in viso, ed oltre del color mi fui accorto. Dissi; come verrò se tu paventi.

Accorgendomi del color del viso, che suole esser segno di Paura gli dissi, come no? tu chi io abbia cuore; se tu, che suoli al dubbiar mio esser conforto Che sei solito confortarmi, or dì io ho mostrato timore, ova tu paventi, mostri timore, e spavento. Ed egli a me l'angoscia delle genti, che son quaggiù Ed egli, e. Vergl. a me V. Disse: l'an: delle gen:

Il considerare i tormenti, le pene, e i martirij delle genti, delle anime, che son quaggiù condennate all'Inferno. Nel viso mi dipigne, mi scolpisce, mi colorisce, mi segna nel viso, gitta pietà, che tu p.tema senti. Questo colore nasce da pietà, e non da timore, come tu ti sei immaginato.



Sentire, ò giudicare, ò stimare. Che tu giudichi esermi cagionato da la tema.

Andiam, che la via lunga ne sospigne. Rincorato, ò ma L'esorta a seguitare il viaggio dicendo: Andiam, a che, ò non indugiam tempo che il cammino, che abbiamo a fare è molto lungo, ò ci costringe, no ci spinta, ò persuade a camminare.

Il fine è quel che muove chi opera, ò dice la via lunga ne sospinge, e; il considerare, che la strada è lunga ne muove a ir più ratti. Così li mise, così presi la via, andò innanzi, e a e così mi fe' entrare, e così avviandogli io dietro entrai con lui nel p.mo cerchio, che l' abisso cigne. entrai nel cerchio esteriore, il quale circonda tutto l'Inferno.

Dunque fin'ora quel che la vista era fuor dell'Inferno.

Se quella pietà nasceva dalla compassione, che avevan all'anime dannate, ò Di quelle del limbo dove cominciava a scendere, ò dice, angoscia, non pena, o tormento, travaglio, affanno, afflizione cagionata da timore, o da desiderio, ò Venia ad aver compassione anche esso Vinto l'amor geneo. Cose create tutta l'macchina visibile

Condition de peccatori

Huomini soli

Mondo. Cielo e terra.
Parte d'env. la terra
Parte della terra prese
Luogo dell'altre cose.
No. 70. sono a te tornate [illegible] a due novelle dell'altro mondo.
No. 77. acciocché ou del desiderio de gli occhi miei possi
maggior cerbella nell'altro mondo godere.
Significa gl'huomini
Secolo vuole el mondo luce.

166

Sermoni non si dovrebbe mai se non [illegible]
lista di Diocesi quella, ma dovrebbe
nella pigliar
La mia grazia l'avrà [illegible] te che ci trovò già
pastori

za battesimo, ma
re, e quelli, che
visto non avevano

vesti ponendo gli
vello da lui accennato
vero conforme a
civili.
vehio, secondo
mpvendere
, oscuro, e
on aveva
vopiani;

(he i grandi

166

Quivi secondo che q̃ asscoltare ſ

Entrati nel q̃.to cerchio dice, che vi trouò q̃.ste
quali, che erano morti senza battesimo, ma
innanzi all'vso d'larogione, e quelli, che
innanzi alla venuta di Christo non auenano
adorato debitam.te Dio.

2.o fa una diuisione di questi ponendo gli
ordinari fuora d'un castello da lui accennato
e i virtuosi dentro, che vissero conforme a
che ne comandano le virtù ciuili.

Quivi. In quel luogo, in quel cerchio; secondo
che q̃ ascoltare. di poterui compuendere
con vdito però essendo il luogo oscuro, e
nebuloso non si poteua vedere, non auea
pianto, non si piangeua, non eranopianti;
ma che di sospiri. senon di sospiri
f.c. vi. Non vedeua in essa ma che le bolle
c. 20. e non auea, ma che un'orecchiatola
fig. o. n. 6. non auea l'orte che una cameretta
assai piccola.
g. f. n. 2. come chiaro non anno che una sola
fuoca ma era, non auea altro pianto, che
di sospiri
che l'aria eterna faceuan tremare.
che i quali sospiri erano di impeto, ed

Ch' e non peccaro. Questo uo che tu sappi
ch' ei non anno peccato, e non ser dannati
auere offeso Dio, e se gli anno mercedi, e se
anno meritato in uita, e se anno operato
qualcosa uirtuosa, non basta, non giova
loro, non poteron meritare la uita eterna
Perche non ebbero battesimo. Non furono
battezzati, non furono riconperati e assoluti
dal peccato originale p mezo del Battesimo.
Ch' e porta della fede, che tu credi.
Altri Leggono, ma. Meglio porta, perche il
sacramento del Battesimo e da' sacri teologi
detto porta di tutti gli altri sacramenti.
Oltre che come bene auuerti la Chiesa. La fede
è cosa indubitabile, ch' è principio d'quella
fede che tu di credi.
E se furono dinanzi al Cristianesmo. E se questi
tali uissero innanzi all auuenimento di Cristo
gia ancora non era necessario il Battesimo
non adorar debitamente Dio, non credettero
in Cristo uenturo.
Di questi cotali son io medesimo. E uno di questi
loro io uno.
Per tai difetti. Per di fatti marcamenti, non
altro rio. non altro delitto loro ridutti, e,



spessi, che facevan tremare tutta la ria dell'
Inferno, la quale chiama eterna, perche l'
Inferno è Eterno.
E ciò auenia di duol senza martiri
Auenivan questo gran dolore interno, e d'
animo non di corpo: che auean le turpe
ch' eran molte, e grandi.
Questi martiri affliggevano molti, cioè tutti
coloro che vi si trovavano, ch' ei chiama turbe
molte, e, di molte sorte, e grandi; cioè,
ciascuna di molta gente, perche ei v'eran
composte d' infanti, e, d'altre d'femine
cioè donne, e di uiri, e, d' huomeni.
Esprime l'uno, e l'altro sesso delle genti
adulte, che essendo morte senza Battesimo
benche non peccassero non potessero andare
in Paradiso.
O Buon maestro a me tu non dimandi.
Verg.° come buon mro Scuola dicendo a D.
Tu non dimandi, che spirti son questi, che tu
uedi. Or uo' che sappi, innanzi che più andi.
Ch' poco, uo che tu sappi, uoglio farti
sapere, uoglio informarti del tutto, innanzi
che piu andi. Prima che tu sia trapassato più
auanti.
Andi. Vd. an; Oggi Vada

confinati in questo carcere.
E' soli tanto offesi: siamo di giustizia mattolo
siamo offesi di tanto solo abbiamo la pena
del danno, non quella del senso, abbiamo di
questo travaglio detto di sopra bagoria,
che senza speme viviamo in disio. Che senza
speranza di mai poter conseguire la visione
beatifica viviamo in disio, abbiamo desiderio
continuo di goderla, ma non abbiamo alcuna
speranza.
Chi è vivuto senza speranza concepì che fa tormen-
tato dal desiderio nell'altra vita.
Gli Infedeli non anno speranza.
Gran duol mi prese al cuor &c.
Ricevei gran disgusto, ed ebbi compassione, gran
dolore mi strinse alla &c. del cuore, quando io intesi
quel che mi significava Verg.°
Perchè gente? Questa fu la cagione &c. la quale io
mi convertai, e sentì dolore, acciò che io conobbi
e m'avvedi, che in quel limbo eran sospesi huomini
di molto valore.
Gente eran sospesi. Perchè gente è formata di più
huomini de' quali parlava D. licenza, che par
che discordi in genere, en.° ma è figura detta.
Verg.° Hic manus ob Patriam pugnando
vulnera passi.
fu commosso D. &c. le parole di Verg.°



sospesi. Ne ingratia, ne affitti da pene, in quel
modo; perchè &c. non è se non dolore di desiderio.
In quel Limbo. nella &c. estrema dell'Inferno
quasi Limbo?
Dimmi M.ro mio &c.
Alcuni anno creduto che D. scambi il genere
e 'l n.° &c. fingere d'essere uscito di se &c. dolore
cagionatoli dalla compassione, che avea di
Verg.° suo M.ro e degli altri suoi compagni
viventi riverenza.
Per dare occasione a Verg.° di deviarlo forse
con qualche ragionamento da quel pensiero
in che era entrato &c. egli fa una domanda di
questa maniera.
Dimmi M.ro &c. Navvi un poco B. Maestro e sig.r mio
Io correi sopra da te così dice
Comincia' io &c. volere esser certo &c.
Non gli fece questa domanda perch'io dubitassi
della verità di quella fede, che viene ogni errore.
Ma &c. confermazione a se medesimo &c. certella, che
aveva, che avrebbe confessato la verità.
come chi sapendo una cosa certa, o credendola
ne domanda &c. questo di certirla confermare, o
più allegrarsene. Oh fortunata mia &c. te' tu viva

Con.

Augusto 56. Anni venne a morire 80.
anni dopo Verg.° che con gli 10. di Tiberio
suo Successore, vengono a fare 90.

Quando ci vide venire?

Vedi venire un prosente. Verg.° descrive
Cristo non lo nomina, perche essendo gentile
non anca conosciuto. Lo chiama prosente
per lo segno della vittoria di che era incoronato:
non perche ne intendesse la cagione non solo
non perche ne intendesse la cagione non solo
della vittoria, ma della liberatione, ch'è fece
di quell'anime.

Trasse l'ombra del g.to S. Ombra, l'anima

Di Adamo Padre di tutti viventi.
Di Abel suo figlio. S.to innocente.
Quella di Noe, che diede principio alla 2.da
età.
Moisè capo della 3.a età. Lo chiama legista
perche ebbe la legge da Dio. Obbidente, perche
osservò i divini precetti.
Abraam Patriarca. Capo della schiatta di Cristo
David Re. Capo della stirpe Reale
Jsrael con suo Padre, e, Jsac
E co' suoi nati. Dodici suoi figliuoli.
E con Rachele per la quale servì 14 Anni.



E'l medesimo parlando lo stesso Verg.° Or se' tu
Jsicci mai alcuno?

Jsicci, e, uscì d'isi mai alcuno, o per suo
merito proprio, o d'altri, e, Enne mai uscito
alcuno? Ma perche e' sapeva, che Verg.° stesso
n'era uscito per andarlo a trovare, ma era
uscito per ritornarvi: però soggiunge per esser
beato e, Enne mai uscito alcuno per andare
in Paradiso?
E quei che intese il mio parlar coverto.

Verg.° che intese dove batteuano le mie parole
accenna la venuta di Cristo Redentore e la
liberatione de' santi Padri, la quale seguì
dopo la morte poco di Verg.° E così Re. che
n'è uscito per virtù propria intendendo del
Salvatore, e per virtù d'altri alludendo a'
santi Padri, che n'erano usciti per virtù del
medesimo Redentore.
Rispose Io era nuovo in q.° stato.

Così rispose Verg.° Io era venuto di poco in
questa parte d'Inferno. Che secondo il conto era
stato 90 Anni avanti, perche Verg.° morì l'
Anno 20. dell'Imperio d'Augusto, e Cristo
nel 10. di Tiberio. Ora avendo regnato

Non era lungi ancora?

Non era ancora fatta lunga via di quà dal sommo, ò quà dalla sommità, e, partendosi dalla sommità, cercando verso il Centro non aveva mai fatto lungo camino.

Altri leggono sonno. cioè non ci eravamo allungati molto dal luogo, dove io fui risvegliato dal tuono. ma meglio pone, che conclude sommo, come avvertisce la Crusca, che dicendo sonno non si viene in cognitione le parti, dove s'addormentò: a dove fu risvegliato.

~~Quand' i vidi un fuoco~~

Altri anno leono. Accennando o forse d'onde aveva sentito quel romore?

Quand' i vidi un foco?

Dice, che vide un fuoco il quale vinceva l'emisfero di Tenebre.

Land: piglia quel vincea, e vinceva, luceva intendendo, che quel fuoco illuminasse la metà di quel corpo tondo, considerato come sfera, dicendo queste parole. E questo di nota, che quel luogo illuminava da mezzo ~~tondo~~ in su.

Vell. Dave, che seguita la medesima sentenza dicendo. Il Poeta intende d'una sfera di Tenebre, ma che questa seconda parte di tale sfera vedeva di Tenebre venina ad essere illuminata



altri molti. Trasse con questi molt'altri
fecesi Beati Conducendolo in Paradiso.
Perche sappia, ch'io certo ti so dire
di più di dieci, che innanzi ad esti Prima
di questi, che furono liberati quel giorno.
Gli Romani non erano saliti.

Non era ancora andato alcuno spirito umano
in Paradiso, perche vi erano gli Angeli.
Non lasciavano l'andare?

Mentre che l'evg.° raccontava queste cose di lui
ch' e' non li lasciavano di questo di camminare.
Ma passavano la selva. che mentre diceva,
attendevano a passare la selva. A camminare
la selva. La qual non era no di piante, ne
di tronchi, ne di sterpi, ma di spessi spiriti, Però
dice. La selva dice?

Come l'evg.° sapesse. Non avendo conoscimento
Cristo, ne avuto alcun nome della fede di
cristiana, no dell' Ebrea; avesse cognizione
de capi come sopra.

R.° Potena in tant'anni, che aveva praticato
con loro (stando de la finzione Poetica) avesse
inteso da loro stessi. Cosa medesima finzione
di suo credere, che mentre Cristo arrivò laggiù
gli chiamasse p.ma degli altri? E anche
che egli stessero come capi di Leprosi?

dalla luce del fuoco, che era in quella
Boetia dice, che quel tal fuoco rinchiuda emis-
fero di tenebre, cioè, nella sfera di Tenebre.
Buti. Interpreta emisfero la metà d'un tondo
di tenebre, ch'erano intorno, dicendo. Vinceva
intorniava questo fuoco illuminava lappe
di loppa, e dalato intorno intorno, e intornea
questo tondo era poi tutto l'altro Tenebra.
Cioè che le tenebre erano intorno al lume.
Petr. Lon: q. Che cveò questo, e quell'altro
Emispero.
B. Dan: canto 9.no e tutto era da bianco quell'
emispero, e l'altro gote nera.
Il mondo è tutto si divide in due gte: quella che
da noi si vede, e, quella gte del cielo, che
non vedere si chiama Emispero vivo, e, nella
gte della sfera. L'altra gte si chiama altro
Emispero. Però dicendo. Vinceva, Emispero di
tenebre, pare che voglia dire, superava le
tenebre di questo Emispero vivo.
Considera tutta quella gte del limbo da lui
ricevuta, la quale divide in due gte. Una
illuminata da quel fuoco. L'altra tenebrosa.



Cioè che il limbo è da lui finto
come l'altre gte rotondo, e come
una sfera; vuole accennare, che
la metà di esso era illuminato, e'l
altra no. Però dice Emispero.
Le Vinceva, venga dal verbo vincere,
o dal verbo Rincre, Il qual verbo non
è vivo, usato in vita lingua

Di lungi u'eravamo ancora un poco
Eravamo ancora alquanto lontani da questo
fuoco.
Ma non sì ch'io non discernessi in parte
Ma non tanto, che io non conoscessi appo a poco
[illegible] gente possedea quel loco. Che quel
luogo era possedato, abitato da ovvero
gente
Ovvero. Lincopa d'onde cosa. Doc. Introd: non
gli dovea oh: e can: Cittadini, ma una maniera
di bestia mostruosa. C. g.: 5. n.: 12. Battai ovvero
gente dell'Isola nata.

Tu che onori?

Interrogai: Io mi volsi a Verg.°, Il che facendo non replicai tanto questo? Egli disse queste parole.

Tu che onori?

Ove Verg.° che è tuo scritto onori, fai chiara e risplendente ogni scienza, e ogni arte.

Dimm. accennando forse col dito Questi chi sono? Chi son costoro, che hanno tanto vantaggio dagli altri, che gli di parte gli segrega, e gli distingue dal modo di questi altri: poiche en. son nella luce, e quegli nelle tenebre. Quanta altezza, grandezza? E quegli a me Honorata nominanza?

Rispose Verg.° a me D. Honorata fama, e gloria, il grido del celebrato nome loro.

Che ti onora tu nella tua Vita.

Che ti fan tenere tu nella Vita, la quale tu arai ogni.

Grazia acquista nel Ciel, che ti gli avanza.

Fa, ch'e' trovan nel Cielo gratia, fa loro haver gratia nel Cielo appo Dio





Che ti gli avanza, gli vantaggia sopra gli altri.

In tanto voce fu per me udita.

Mentre, che noi andavamo così discorrendo fu per me D. udita una voce, la qual diceva. Onorate l'altissimo Poeta; fate onore a Verg.° detto meritamente altissimo Poeta, perche sopra tutti gli altri Poeti se gli conviene cotal nome. Perche

L'ombra sua torna, ch'era di partita.

L'anima sua torna a noi. Onde poco fa si partì.

Non dice di chi fusse questa voce. Litteralmente si può intendere d'Aristo. come dice il Boti. Sopra de D. a Seneca sopra gli altri filosofi. A' quali appartiene di comandare a' Poeti; perche la Poetia è sottoposta alla filosofia.

Moralm.e si può intendere della sua fama, la quale continuam.e grida, e palesa gli onori di Vergilio invitando gli huomini a celebrarlo.

Poiché la voce

Essendo restata questa voce, e chetato il suono.
Vidi quattro grand' ombre a noi venire.
Vidi quattro anime grandi, e maestose,
che venivano a noi.
Sembianti aveano ne trista, ne lieta.
Avevano una certa gravità nell' lor volto.
che non mostravan, ne malinconia, ne allegrezza.
Perche non eran Greci, ne Romani, come è detto.
Lo Buon Maestro
Pezzi, l' volto verso me, e disse.
Mira colui
Riguarda quelche con una spada in mano
viene innanzi agli altri tre. Dicemo
Jove è nome di Maestà, e già s' usava in
differentemente ad ogni Re, oggi perche
ha solo restato al Re di Francia.
Quegli è Omero
Quel primo dice ch' è Omero Poeta che merita
il nome di sovrano, per l' altezza delle sue
invenzioni, e del suo stile.

172

Vengelo con la spada in mano: perche
trattò delle battaglie d' Achille, e degli
altri Greci contro a' Troiani. Ed forse
volle [illegible] accennare, che l' opera
dell' Iliade, dove trattò di esse guerre
ha più effetto, egli a Troia dato più onore
che quella dove trattò gli Errori d' Ulisse.
L' altro è Orazio
Lo chiama Satiro: perche fu satirico. Perche
le sue opere non furono Eroiche, ne tragiche
Non cantò gli Eroi, ne di cose civili
Ma compose uno stile più tosto atto a conver-
sare, che di cose satiriche. Overo satiro,
perche compose molte satire.
Ovidio è terzo, e l' ultimo Lucano.
Ovidio dopo Orazio? Ma Lucano ultimo
di tutti: perche scrisse per Narrazioni Poetiche,
benche l' suo stile sia nobilissimo e degno
d' esser paragonato a ogni altro Poeta,
e forse anteposto a molti.
Però che ciascun meco si conviene.
Nel nome di Poeta essendo stati Poeti anch'
essi. Il qual nome Poeta però è voce Greca
che disse Orazio?

fannom' onore, e di ciò fanno bene.

Commenda Verg.° questo costume, che fuor
arrivato onor l'altro

Così vidi adunar la bella scuola.

Così congiunge dopo q.° vidi adunare, mettere
insieme la bella scuola la nobil conversazion
di quel Sig.r dell'altissimo canto. Di Verg.
il canto del quale di poco dice veram.te
altissimo, perchè vola sopra gli altri come
Aquila: ycche siccome l'aquila volando
trapassa tutti gli altri uccelli. Così il canto
di Verg.° trapassa tutti gli altri Poeti.
Conviene, che il canto Eroico, per la sua nobiltà
dignità è molto più degno
di tutti gli altri generi di Poesie.

Ma (h' esser ragionato)

Dopo che Verg.° e quei già tre Poeti già nom.
erano stati insieme ragionato insieme alquanto fra
loro. Dove è verisimile, che narrasse le qualità
e le peripezie della cagione, per la quale faceva
i meriti di quel viaggio. Essi certificati del suo mentovi
volsero a lui salutandolo cortesemente. Di
che Verg.° sorrise, mostrò allegrezza, veggendo

scuola adunata d'
loro secondo.
1. x.s. delle scuole
de' filosofi.
qui subito. tosto.
imperocchè.



onorare un suo discepolo solo per cagione della
sua attestazione.

E dice sorrisi. che significa ridere modestamente
che è quel ridere, che fanno i savi per allegrezza
Dove il ridere sfrenato è cosa da huomo
stolto, e vano.

E più d'onore ancora assai mi fenno.

Oltre all'averlo salutato, e accolto benignam.te
dice, che gli fecero un'onore assai più grande
e questo fu, che egli fu accolto da loro in
lor compagnia tanto che è lo fecero della
loro schiera, che segno di gloria, e pregiandosi
dice. L'ch' io fui sesto tra cotanto senno.

Pare che 'l pregi alquanto mettendosi in
compagnia di questi cinque?
Mor: Accenna d'esser diventato Poeta per
avere studiate l'opre di questi cinque.

Così n'andam inanzi?

Accompagnarsi così insieme. Andarono in
fino alla luniera: al fuoco predetto. Che
chiama luniera per l'averto finto rotondo,
come s'è detto.

Parlando ove, che 'l facevo è bello?

Occorrendo d'cose, delequali non
sarebbe ora a proposito parlare,
ò come era a proposito trattarne
allora.
Qui accenna, che i Poeti non
debbono trattare digressioni tanto lontane,
che elle non facciano punto a proposito: il
ciò dice il tacere è bello. Perche forse
quel, d'che essi aveuano allora parlato, era
conueneuole alla stagione, al luogo, e al
tempo. ma il referirlo ora in questo compo-
nimento sarebbe forse fuor di tempo. Epò dice
ora è bello il tacere così fatti ragionamenti,
come allora, e qui era bello il parlare, e,
era conueneuole.
Venimmo al pie d'un nobile castello.
Arriuam alle mura, alle Porte d'un castello
ò quel che appariua assai nobile, cio è grande,
e riccam. fabricato, il quale era.
sette uolte cerchiato d'alte mura.
Che ò rendeuolo forte, e riguardeuole lo, faceua
apparire anche nobile, ed era
difeso 'ntorno d'un bel fiumicello.



pave,
cerrare
è consiste
mura, e reb
ive gli assalti.

vestra di esse Mura
Nal della sapienza.
fendere chiunque in essa
ndeve in particolar la fama
del tempo. E ò lo fiume l'elo-
ria a lezione riuerente.
o come terra dura.

fiumicello senza bagnarci
a, o preseruare tanta poca,
i piedi sempre all'asciutto
ticenna forse que' fos,
alle fortezze, ne' quali
ricorrendo il bisogno.

ci
quel,
conue.
tempo. n
nimento sar
bra è bello
come allora, e
era conueneu
Venimmo al
Arriuam all
ll quel che
e niccam
lette uol
Che ll
ap
Ch



Alcuni si sforsano di ridur questo settenario
numero di mura, e questo fiume, che lo
circondava ad allegoria. Ma a me pare,
che ci sia mero senso Litterale, ll accennare
la fortezza di esso Castello. La quale consiste
nell'altezza, e multiplicità delle mura, e nell
auer l'acqua attorno ll impedire gli assalti
de nimici. /
Ma giunto all'altezza, e fortezza di esse mura
si può alludere all'altezza della sapienza.
la quale ha forza di difendere chiunque in essa
ricouera, e di defendere in particolar la fama
fino dall'ingiurie del tempo. E ll'o fiume l'eloc=
quenza necessaria alle lezzione virtuose.
Questo passammo come terra dura.

Passamino questo fiumicello senza bagnarci,
o ll non u'esser'acqua, o ll esserune tanta poca,
che si potena metter' i pied sempre all'asciutto
sopra sassi rileuati. Accenna forse que'fossi,
che si uegono intorno alle fortezze, ne'quali
si può mandar l'acqua occorrendo il bisogno.
Per sette Porte entrai?
Perche tante le mura?

Giugnemmo in Prato di fresca verdura.

Finge, che costoro fussero in un Prato dilettevole seguitando la fintion degli Antichi circa i Campi Elisi, imperoche dice l'Evang.° nel 6.°

Genti u' eran con occhi tardi, e gravi.

Quattro sono i segni della gravità degli huomini. Gravità degli occhi non gli movendo molto arditam.° Overo

Non muovere molto presto in quà, e in là gli occhi, ma tardamente, e con gravità.

Poco parlare è ghe con voce non aspra, ne strepitosa, ma suave, e quieta. Però dice, ch'erano di grand'autorità ne lor sembianti.

Perche erano, e si dimostravano
Con occhi tardi, e gravi. Di più
Parlavan rado con voci soavi.

Così viene a toccare tutt'a quattro i segni, che gli dimostravano di grande autorità.

Traemmoci così?

Noi ci vedev meglio ci ritirammo dall'un de' lati
Co una banda, e leggendo luogo aperto non





ristretto, ne occupato da Colossi. Altella di terreno
Biancheggiante, o altri intoppi, che mediante il
fuoco era anche luminoso, e alto, cioè rilevato.
Tecche veder si potean tutti quanti.

Si potevano scorgere, perche non erano impediti
come s'è detto.

Colà diritto sopra 'l verde smalto.

Questi miei onorati compagni mi dimostravano
sopra quel Prato gli spiriti magni, le Anime
di coloro, che erano stati al Mondo di grand'
animo.

Che del vedergli in me stesso n'esalto.

Esamp. del Vedere

Di questa veduta, di questo ricordarmi d'avergli
visti mi ingrandisco in me stesso, mene pregio,
mi stimo più ch'io non favei. Entrone dentro di me
ambizione.

Dove come dicemmo in questa parte di Limbo gli
huomini virtuti moralm.° E questa è mera finzion
Poetica, avendo già sodisfatto alla Verità della
fede cattolica, collocando nell'altra vita i
fanciulli morti senza Battesimo.

Diceto Armato, che essendo egli Armigero,
ed eloquente l'Armi gli giouarono più che
le lettere a farsi grande. Ouero che ebbe
sempre gran guerre, e viuendo sin'alla morte
in sospetto gli conuenne sempre stare armato,
benche ne anche quello a la fine gli giouasse.

Diceto con occhi grifagni: che dicono, che
ebbe gli occhi neri, e lucenti, come il Grifone.
Gluli, cioè non in tutto neri, ne gialli: Liccome
è la penna del Grifone. Ouero grifagni, che
erano spauentenoli a chi lo vedeua adirato.

Vid. Cammilla, e la Pentesilea.

Stamp: Vid. Cammilla &
Cammilla Regina de Rutoli, dela quale
parla Verg.o nel 7.o e lo stesso D. nel 6.to
di questa cantica. Doue accennò; liccome
dice lo stesso Verg.o che morisse p.l'Italia.
Per cui morì la Vergine Cammilla.
Pentesilea, Regina de l'Amazzoni, Donna
armigera, che morì in aiuto de Troiani.
Del Re Latino. Di cui fa menzione l'Verg.o che
die de la nominata dea figliuola Lauinia ad
Enea p.l Dice, ch'è Fedea, p.l dimostrare, che
le sue attioni furono più di consiglio, che d'opra



I quali Eroi auendo dimostrato il Sor valor,
parte nela fatica del Corpo, e parte negli esercizij
dell'animo. Nomina p.ra Alcuni, che di siffatta
uono corporali: e i quali finge ne' luoghi più
bassi; e poi quelli, che operarono con l'intelletto,
che p.l essere fatiche più nobili, gli pone in
luogo più alti. Perche la Vita contemplatiua
è più degna dell'attiua.

Guidi Eletta &
fu figliuola del Re Atalante, moglie di Conte
Re Italiano, e madre di Bardano. Da cui,
dicono, esser discesi i Troiani huomini
molto esercitati &
Con molti compagni.
Discendenti; o seguaci di esso Bardano.
Tra' quali dice auer conosciuto in particulare
Ettore, ed Enea Huomini famosissimi &
Aggiugnendo d'auer conosciuto fra essi
Cesare. Il quale, p.l adulazione, o p.l Verità
fu detto della stirpe degli Troiani
Fondati sopra il nome di Giulio, che p.ciò
si dissero discendenti di Giulio Ascanio
figliuolo d'Enea.

Vidi quel Bruto &.
Perche due furono i Bruti nominati nelle
storie, che cercarono di liberar la lor Patria
dalla tirannide. L'uno col cacciare Tarqui-
nio, e la sua Progenie. L'altro coll'ammazza-
Cesare: Poiche al p.mo riuscì felicem.te e all'
altro auvenne il contrario, gli Scrittori ha-
anno biasimato questo, e lodato l'altro.
Benche Cesare fusse tiranno p.la elezione,
e buo governo, e Tarquino solo p.il governo,
essendo stato eletto legittimam.te Re di Roma
tanta forza ha l'adulazione.
Però D. seguitando la comune dice q che
vedde ne campi Elisi. Non quel Bruto, che
ammazzò Cesare, ponendolo nel profondo, come
traditore con Cassio in bocca a Lucifero. Ma
quel che cacciò Tarquino.
Lucrezia, Julia, Marzia, e Cornigha.
Tutte Donne Romane famose, la 1.ma
Pudicizia; la 2.da l'Amore matrimoniale; la
terza continenza, e pazienza. la 4.a detta
da lui Cornigha l'Amor del Padre, l'amore
filiale. Poiche domandata l'Scherno
dove erano le gioie, convenienti a una
donna tale. Mostrò i figli &



Poi sotto vidi il Saladino.
Godfredo di Bobillonia. Huomo crudele, ma
valoroso nella disciplina militare &
Quivi solo: poiche di quella schiatta pochi
vivevano, di loro trovati, e lo pone in disparte
per essere stato di regione lontanissima.
Poiche innalzai un poco più le ciglia.
Due sono le vie, p.le quali si può incamminare
alcuno alla Gloria. L'Arme, e le Lettere, o
dirle più generalm.te L'Oprare del corpo, e dell'
Intelletto. Noi Cristiani spiritualm.te parlando
diciamo Vita attiva e contemplativa.
Divide però il nro Poeta quelli, che sono
acquistati gloria nel Mondo in due Classe.
Fin ora ha trattato di quelli, che l'acquistarono
p.la fama p.mello delle fatiche corporali.
Ora parla degli altri, che operano con l'
intelletto. E questi pone in luogo più alto
de Primi: poiche l'operazioni dell'Intelletto
delle corporali son più degne. Dice però
Poi ch'innalzai. Quando io guardai un poco
più in alto. Vidi il m.ro di color che sanno.

Vide Arist. che ys Astronomia li dice
mentamente maestro di tutti que' che fanno
qual cosa.
Veder tra filosofica famiglia.
Egli come Capo di tutti i filosofi vedeva
Tutti l'ammiran tutti onor gli fanno.
Altri miran. Ma la lettura della Fisica
fa veder che aggrandisca più il concetto.
Accennando che tutti lo guardan con am-
mirazione, e gli fanno con ogni sorte d'ossequio
ed onore
Primi vid'io e Socrate, ed Platone
Pone dopo Arist. nel suo luogo Platone
mro d'Arist. e Socrate m.ro di Platone.
Perche essendo il suo Socrate ys platonico
anteporre il mro della sua setta agli altri.
Ma che Platone fusse molto più divino
che non fu sapiente Arist. Molti e sacri
e Profani fanno ampia fede e in particolare
il Petrarca nel 1.mo Trion.o della fama c. 3.
Ultimi da man destra vidi Platone
Arist. poi pien d'ogni ingegno



Democrito che 'l mondo a caso pone.
Ebbe opinione, che il mondo o tutto si reggesse
per caso, e fortuna, e non per divina disposizione.
Democrito fu buon filosofo: però dice il Poeta
ch'e' pone il mondo a caso, e, che 'l mondo
sia generato a caso.
Diogene fu notabile ys la sua stratta filosofia
vivendo sempre di limosine, abitando in una
botte, e disprezzando ogni cosa di questo mondo.
Tanto che veggendo una volta uno, che ys bere
pigliava l'acqua dal fiume con la propria
mano incurvata a modo di tazza gittò via
la scodella, maravigliandosi di non aver
saputo che la natura stessa gli aveva
somministrato lo strumento ys quel servigio.
Anassagora. Cui richiesto da Alex. il mag.e
proferendogli gran cose gli rispose non voler
altro, senon ch'e' li cessasse dal sole, che gli
pareva con la ys sua.
Anassagora è tale detto altrimenti Talete
Empedocle, Eraclito, e Zenone furono tutti
filosofi greci di gran nome

Dice Diogenes, e Empedocle con voce
più tosto foveriera, oggi in nra lingua
si dice più presto Empedocle &
Ouidi'l buono accoglitor del quale.

Dioscoride fu eccellente medico, e fece un
libro delle qualità della natura. Però
lo chiama buono accoglitor del quale,
cioè curato investigatore della qualità della
natura, e delle herbe, delle piante, delle pietre,
e della proprietà, e virtù di esse.
Ouidi orfeo fu Poeta, e cantore eccellen-
tissimo, egli aveva molta forza nell'eloquenza,
con la quale tirava gli huomini rozzi a
viver civilmente, fin vero, ch'e' rivasse col
canto gli alberi, e i sassi.
Tullio, e Lino, e Seneca morale.
Ripreso da Monsig? della Casa, parendo
a lui, che questo fusse accoppiamento sproposi-
tato, che gli è u' aggiunse quel verso del
Burchiello L'un' era Padovano, e l'altro
Parigi. Cosa, che ha fatto credere, che questo
non dissimile dagli altri di tale autore fusse
del nro Poeta. affermandolo, e rendon d'
coloro, che il negavano.



Ma l'accusa è vana: poiche il Poeta mette
qui un Oratore, che fu Tullio, un filosofo Poeta,
e Teologo, che fu Lino. e un filosofo morale,
che fu Seneca.
Ma che due furono i Seneche uno filosofo
morale, e l'altro Poeta Tragico. Perquesto
aggiugne l'epiteto a questo solo di morale, &
ch'e' non si equivocasse, e s'intendesse del Tragico.
Il detto Lino fu Sacerdote di Tracia, Parente
d'Orfeo, e nefa mentione Virg. nella Buccolica
dicono, che fu il primo, che trovò fra Greci la
Melodia, e la proporzione delle voci musicali.
Alcuni dicono, che lo stesso Orfeo fu uno de suoi
discepoli.
Seneca fu Mro di Nerone, e da lui ammazzato.
S. Girolamo mostra di tenere la sua salute.
Come dunque &
Si risponde che la Chiesa non ha deciso in
fatto di detto opinione. Perciò ogni uno &
poiche e' non si sa, ne da alcuno è affermato,
ch'e' si sia salvato. Lo metto in quel luogo &

Euclide, Geometra.

Volto à tutti quelli, che annouerato principio
alle cose Matematiche:

Tolomeo. fu gran Cosmografo e Matematico
fu d'Egitto: ma non sò come alcuni
credono. Ticone, ch'è uiuesse al tempo di
Ticone Traiano

Ippocrate, Auicenna, Galeno.

Medici famosissimi, e Principi di tal'arte.

Oggi dì dice Galeno.

Fuoco, che' gran Poeta fo.

fu il primo che cominciasse Arist.

Trattar, udir

Io non posso ritrar di tutti appieno.

Iscusa di non poter far lungo discorso di
tutti quei, che è' vede. Perche douendo
trattare d'infinite cose riuscirebbe troppo
lungo. Non bisogna discendere in ciascuno
tanto, ch'è' sarebbe esser dannato di prolissità
Vuol dire il fatto, e le cose che io udi furon
tante, e tali, che molte uolte il parlare non
può sufficiente a narrarle.

Ei mi caccia il lungo tema di mi stringe oltre
a quaranta copie.

La stessa compagnia in due di seema.

183

Si partono què quattro, che ci aueuano incontrati:
onde di 6. no' rimanghiamo due.

Per altra via mi mena il Savio Duca.

Virg. O mio Savio conduttore, mi conduce
altra via. Mi caua di quel cerchio e di quel
Castello non per la medesima via, per la quale
eram' entrati. Ma per un' altra banda.
Fuor della Aqueta nell'Aqua, che trema.
Mi cauò dall'Aqua queta, hauendo detto
di sopra, che in quel Castello era Aria quieta e
placida, e mi conduce in quella, che trema, e che
è sempre agitata, accennando dell'Inferno
e in particolare del secondo cerchio, dove mostra
Una grande agitatione in color che ui tormentano

Vengo in parte dove non è che luce.

Di luce

Fuendo uditto di detta quella lumiera, che
faceua scorgere.

5.5

Io comincerai poeta volentieri?

Mentre che D. intende da Verg. chi son quell'anime che erano agitate dal vento? Vede venire due d'esse insieme alle quali egli mostra d'aver desiderio di parlare.

A cui Verg. risponde che aspetti, che sien più vicini: che allora gli potrà sicuramente insegnandogli 'l modo che dee tenere per fargli venire.

Allegoricam.te Il senso domanda alla ragione, e li consiglia: perche così si dee fare quando s'ha a parlar de' fatti d'altri; e massimam.te quando si può esser mescolato quel che infamia del prossimo.

Dimostra il tempo, che dee aspettare e le parole, che ha da usare per fargli venire.

Il qual tempo aspettato D. furono da lui usate dette parole.

Comincerai. Io D. poeta o Vergilio parlerei volentieri a quei due, che insieme vanno unitam.te, e parono esser leggieri al vento.

La leggierezza par che sia accennata dalla velocità: perche forse erano portati dal vento più velocemente che gli altri.





Iol. li. 6. cap. 3. n. 2. qui vero dispensatur in dispensatur in alijs diebus. nec debet vsurare, nec abstinere a vsurario. —

c. 4. n. 5. Advertant medici ne nimis prodigi & ante enim debent perpendere causas, et ad graues vsui causa concedere faciebant vel declarare causa sufficiente abstinendi vsurario, aut vtendi cibis prohibitis.

Arauio vsur. vsurario n. 10. infi. ex D. Anton. Duplex est praeceptum, vnum de non concedendo vsuram, aliud de vsurario.

Acor. 1. par. li. 7. c. 9. Coll. ex quo ergo vsurarii iuniores, et can. vsurarios interpretes acceperunt definitionem vsurarii ex prandij, et post coenam cuiuslibet cibi inhonesti usque ad diem integrum et abstinentia a carnib. et ab huiusmodi a carnib. originem trahant, vt a lacte, caseo, et ouis.

Questi erano due cognati come vedremo,
i quali furono ammazzati nell'atto del
peccato. Il che per ragion dell'incesto essendo maggior
errore è ventimile che fussero più tormentati: e per
ciò dice Parlano [illegible] al vento esser leggieri
Dice tuttavia ragione perchè la mala volontà si conserva
anche dopo la morte.
E potremo dire ch'ella fusse una specie di pena
Puti. Vanno al vento leggieri: perchè essendo cognati
doveriano esser nel mondo più fermi, e ritenuti
E egli a me, e, Vergº a me D. disse. Verrà quando sarà
più presso a noi. Vedrai, aspettarai quando i due
di che tu parli saranno fatti più accosto a noi dal vento,
che gli trasporta. E tu allora gli prega. Modo esortativo.
Per quell'amore, ch'ei mena. in virtù di quell'amore, ch'egli
tiva: perchè l'affezion seguita com'è detto.
Ch'ei vengono, e quei verranno
Ch'ei mena. Che mena, guida, conduce, e trasporta loro
Ei. per eglino
Altri leggono. Per l'amor ch'egli mena. Il che lieva ogni
difficultà
Vuole Vergº che D. parli da se, e intenda da loro medesimi



La lor condizione: perchè sono gli stoni moderne, e non
nominate da Autori antichi, come s'accennò di sopra
Sì tosto come 'l vento a noi gli piega. Mossi la voce
Stamp: Muovi la voce
Pare che sia meglio mossi: perchè già di mostra, che parli D.
seguitando il consiglio di Vergº. Dove leggendo Muovi.
Appariscee che seguiti a parlar Vergº e così non si mostrerebbe
che D. avesse parlato mai. Talchè la risposta di quell'anime
volta in tutto, e gitto a D. riuscirebbe come a sproposito:
perchè la risposta presuppone la domanda. Il senso poi
a me par questo. Sì tosto come il vento a noi gli piega.
subito, che il vento quella bufera gli conduce vicino a
noi. Gli rivolta in quella banda dove noi siamo. allora
subito mossi la voce, cominciai a parlare in questa
maniera
Altri. Muovo la voce che più corrisponde al tempo prega.
cioè, tosto che il vento gli prega a noi. Io muovo la voce
Ma l'osservanza de' tempi non è così necessaria ne'
Poeti, come s'è detto più volte. Anzi il dire no
in tempo presente colla licenza, che li concede
loro, e l'altro nel passato, come veramente dee
essere. Par che abbia più del singulare. e
così piacerà più poeti.

181

Puoi colombe dal desio chiamate.

Chiamate quell'anime ℣ dice ch'elle vennero come colombe chiamate dal desio, e portate dall'aere dal volere
ℓ piglia la comparatione delle colombe: perche fra tutti gli uccelli salvatici, e fieri quell'è il più bello, e 'l più conosciuto da noi. e molto sociabile ℣ Vecello di Venere
Questo quando ha i suoi figliuoli nel nido va con molta velocità ad esso alzandosi prima in alto, e poi fermando l'ale va senza dibattere. inverso il dolce nido. e però dice che son chiamate, o come altri leggono, tirate dal disio e volano ℣ l'aria, essendo portate dal volere.

Cotali uscir della schiera ov'è Dido.

Nella stessa maniera uscirono di quella schiera, nella quale e' finge che sie Didone venendo a noi ℣ l'aer maligno ℣
Sì forte fu l'affettuoso grido.

Il mio grido, il mio chiamare affettuoso ebbe tanto forza che tirò quell'anime ℣
Non piglio forte ℣ alto, e gagliardo
Dubb. se quel vento era sì gagliardo che portava quell'anime come s'è detto; come potevano venire a parlare ℣
Ra. Benche D. non dica che 'l vento tacesse, o si fermasse in quel tempo di causa adognimodo ch'e' s'era fermato

Ch'anime affannate ℣

Queste son le parole, che dice D. a quell'anime. Venite.
Modo deprecativo. & non parlare. cioè, e parlare a noi
oppure un terzo di caso: perche questo a non è vicecasto,
ma preposizione
S'altri nol nega. Termine di civiltà quando si chiede alcuna
cosa, chiederla con quelle condizioni, che si ricerca. Dite,
se si può. Venite, se non siete occupato, se u'è comodo ℣ se
non vi è proibito da chi può, se non siete impedito. Però
dice se altri, e, se chi ha autorità sopra di cui nol niega,
non nelo proibisce
Parlerei. Modo desiderativo, tempo detto da noi presente ℣ passo
Presente ℣ è. Che volesse ch'io parlassi. Il che da
latini è confuso. dicendo semplicemente, Loquerer
Due' due. Per due ma in una sola sillaba
Che 'n sieme. Troncata quello insieme della prima lettera
Ch'ei mena.
Gli prega, e venite a noi. L'uno ~~tempo~~ modo come s'è detto modo
Esortativo, e l'altro deprecativo.
Alcuni ci molto più numero che i cinque assegnati da
maestro. Ma perche le voci non sono distinte l'une
dall'altre, si racchiggono, e si riducono a i cinque.

perche quell'anima, che gli parla dice che 'l vento s'era
fermato. Mentre che 'l vento come fa si tace
Da quella figura, che si dice pretenzione molto usita
da' poeti, e da altri scrittori sino evangelici, che si
facere alcune circunstanze, che da ogni modo si pos
intendere senza dirle. Come avvien pur qui che non
dice che alcuna di quell'anime gli parlasse. anzi
pare che continui il parlare che l'istesso D. fa di se
medesimo dicendo
Oh animal grazioso, e benigno
Cioè animale: perche lo conosce in corpo, e in anim
gli da di grazioso, e di benigno intendendosi da esso com
patita
Che visitando vai
Che vai considerando, e veggendo noi altri, i quali
insanguinammo il mondo, tignemmo su nel mondo la
terra di color sanguigno. fummo uccisi
Se forse amico il Re dell'universo
Se Eddio fusse nostro amico, se noi fussimo in grazi
Ma lo pregheremmo per la tua pace. Altri della tua
Solo per questo. perche hai pieta del nro mal genera
Chi quel che vive



Lasciati intendere di quello tu hai voglia di ragionare:
perche noi si staremo a sentire, e di risponderem
volentieri, mentre che 'l vento, che pur ora s'è fermato
Non ci sforza a quindi partire.
Virgilio si dice in prima. Sanò. vuole che lo faccia
per accomodarsi al parlar romagnolo, come era quell'
anima, che parlava
Pare ch'e si contraddica a quel ch'e' disse di sopra: la
Bufera infernal, che mai non resta
Re. Che potette restar per quest due: acciocche si potesse
lor parlare. Il che non è inconveniente: perche se
si da ch'e' potesse avere grazia di scendere all'inferno
potea bene avere anche quello di far che 'l vento
restasse di tormentare que' due, tanto che gli parlassero.
Avere perso. Oscuro, non interamente nero

Quad 3 di Le Lebrone di
Dance
Luglio 1636

di quel ch'udire, e che parlar ti piace.

Seguita Fran.ca a parlare dicendo. Di quel che udire &
Lasciati pur intendere di quello, che tu hai voglia di dire
o di udire: perche
Noi udiremo, e parleremo a uoi.
Mentre che'l uento come fa si tace.
Noi due ombre udiremo; staremo a sentire quel che uoi direte
e parleremo raccontandoui quel che uoi bramate sentire
da noi: mentre che'l uento in questo tempo che quel turbine
quell'impeto di uento seguita a star fermo; a non ci tormentare &
a non soffiare. E dice si tace essendo contrario parlare. Il uento a
si è chetato &
Altri. Ci tace. Che esplicherebbe quel che dicemmo nella
passata che il uento solo fusse restato & loro, e non & gli altri.
dicendosi. Ci tace, cioè tace a noi, & noi
Rispondi. & noi. Si perche la rima lo concede. Si ancora che
vogliam credere al Land) per accomodarsi al parlare di
Francesca, che era romagnola
Si domanda perche faccia rispondere a costoro auanti
che sieno domandati: perche non appariua che D. domandi
ne della Patria, ne dell'Amore, che gli conduce alla morte &
Re D. richiedendo che parlassero, si potea supporre dallore
che auea gusto d'intendere chi erano, d'onde, e perche &

Oltreche gl'innamorati anno gusto di raccontare i gusti, e
i disgusti del loro amore particularm.te a chi mostra d'
averne compassione. E non solo senz'esser domandati; ma
più d'una volta contro al voler di chi ascolta.
Perche fa parlare alla donna, e non all'huomo.
Re. La donna è di natura più loquace: e nelle cose d'amore
discorre più volentieri che l'huome
Siede la terra dove nata fui.
La terra; la città: il luogo dove già fui nata (pone il
passato accennando il tempo ch'ella stette nel mondo)
Siede. sta: si posa: è situato ~~sulla~~
su la marina dove' l Po discende. Su quella parte, che
è volta verso il mare. Lungo il mare discendosi. Marina
il mare.
Dove' l Po discende. Dove il fiume Po nominatissimo,
e principalissimo in tutt'Italia discende: cala:
Mocca in mare: va a congiungersi col mare
Per aver pace co' seguaci sui:
Il Po con tutt'i suoi seguaci: Cioè con tutt'i fiumi,
che sboccando in esso par che diventin suoi seguaci:
lasciandosi trarre da esso come da lor capitano
Va in mare e quivi perdendo il nome di fiume



par che si fermi. E così pone q.ta pace, e quiete. cioè discende
in mare e aver posa con tutt'i fiumi.
Intende di Ravenna, la quale è posta vicino alla foce del Po.
Di questa città uscì Francesca.
Lez. 10 Amor, che ~~subito~~ al cuor gentil ratto s'apprende.
Tutti cercano di nascondere il vizio con qualche apparente
virtù. Fran.ca cerca di scusarsi della sua incontinenza con
darne la colpa di amore, e alla gentilezza del suo proprio
cuore, e di quello di Paolo suo cognato. Dicendo
Amore: questa passione amorosa: quest'affetto disordinato,
il quale ratto. cioè presto: velocem.te s'apprende: s'appicca
s'attacca al cuor gentile: a colui che ha il cuor nobile, e
generoso.
Prese costui della bella persona
Fece innamorare costui, additando Paolo, della bella
persona: del bel corpo, ch'io aveva lassù nel mondo.
Non s'innamorò dell'anima; ma del corpo. Amor di senso.
Che mi fu tolto. La qual persona mi fu tolta. fui uccisa
Boc: g. 1. n. 1. E' parventura non solam.te havere ei
neberanno, ma forse ci trovranno oltr'a ciò le persone.
E'l modo ancor m'offende

Land. e But. Il modo di quest'amore: perche fu
disordinato. perciocche il peccato commesso m'offende
al presente con la pena & soggiugnendo il Land. Non l'
offende che l'amasse. ma che disordinatam.te l'amasse. e'l
But. Offende nel modo essendo uccisa: nello inferno essendo
punita: e perdei la persona, e l'onestà
Vellutello. Il modo orrendo, e crudele, nel quale essa bella per-
sona mi fu tolta, mi offende ancora ricordandomi & perche
il ricordarsi delle cose spauentenoli offende l'animo di
tutti. ma più di chi ha patito &
Forse perche quel modo fu cagione che il peccato si
divulgasse.
Amor ch'a nulla amato àmar perdona
Dice sententioso
Che a niuno, che l'uede amare è perdonato il contracambiare
in amore: perche uuole che chi è amato, riami. Perche
ognuno si diletta d'essere amato. Onde gli è difficil
cosa non riamare. Amore, che non perdona mai a
chiunque è amato, riamare. si dice. non perdonar'a
spendere: mentre spende senza misura
Mi prese del piacer costui si forte.



Quel mei.mo amore, che aueua preso costui di me.
perch'ei non perdonar a riamare all'amato. Prese me.
mi legò: mi fece innamorare del piacer di costui; oppurendo
il segno del genitiuo. Quasi uoglia dire. Del piacer di costui, o
Dat.o del piacere a costui. o giusto: diletto di costui
Sì forte. Con tanta forza: con tanta ueemenza
Che come uedi ancor non m'abbandona.
Che nella maniera, che tu puoi uedere questo sempre piacere:
questo diletto ancora non m'abbandona: non mi lascia:
io ho giusto d'esser seco: e mene uo' seruire con lui.
Amor condusse noi ad una morte.
Seguita ad attribuire ad amore & dicendo. Amore fu
cagione che noi fummo ammazzati d'una stessa morte.
Caina attende. chi in uita ci spense.
Tanto può l'affetto di se medesimo ch'ella chiama
il marito traditore & auerla ammazzata. e perche egli era
uiuo quando il Poeta scrisse queste cose. dice. Caina
attende & il luogo doue son puniti i traditori sta seruire
aspettando la morte di esso lanciotto suo marito. Metafora.
Queste parole da lor ci fur porte. (Uccisa ci spense
Queste furon le parole, che ci fur porte da loro, cioè
da quell'anime: benche sola fra.ca parlasse.

Da ch'
ch'io intesi quell'anime offense

Intendo intesa la condizione di quell'anime, e la cagione della
lor pena dice D. che chinò il viso, e tanto lo tenne basso,
e chinato, che Virg.° fu necessitato a domandargli quel ch'e'
pensava. Effetto di compassione, e dolore è abbassare gli
occhi, e 'l viso guardando verso la terra.
Sensualità ha compassione della pena patita da costoro: perch
considera l'ingiuria, e crudeltà usata loro. Che perciò non
le chiama anime gastigate, punite, ma offense. Però dice
Da ch'io intesi. dopo ch'i ebbi sentito con diligenza, e
attenzione quell'anime. Una parlando, e gl'amendue.
Offense. lo stesso che offese. Ch'i 'l viso lo tenni nel Lat. 17.
La colpa seguirà la pena offensa.
Chinai 'l viso. Abbassai la faccia come fa chi pensa.
E'tanto' l tenni basso fin ch'el poeta mi disse; che pensi:
fino che la ragione considerando ch'e' non potrà giustamente
lo rimuove da lì fatta considerazione.
E'tanto' l tenni basso. E tanto stetti in questo pensiero
fin ch'el Poeta. fino a tanto ch'el Poeta: il mio maestro
Virg.°; mi disse. Che pense. A che pensi tu adesso: che hai tu
nella mente?
Virg.° lo ritira da' pensieri inutili.

Quando risposi, cominciai, o lasso? 193

Quando. Allora ch'e' m'ebbe domandato quest
Risposi a Virg.°
Cominciai. Questo si può pigliare in due modi.
Uno con intendervi un e, quasi dica. Risposi
e cominciai. o vero rispondendo cominciai
Secondo. Allora ch'io risposi: cominciai con
questa esclamazione di compassione, e d'affetto
O lasso. O me lasso, dolente. Effetto di compas.
Quanti' dolci pensier, quanto disio.
Io consideravo e pensavo.
Modo di dire esclamatorio. Quanti questi: quanti
affetti dolci, e suavi: quanti diletti presi in questi
vec amori.
Quanto disio. Quanto desiderio: brama: voglia
Menò costoro al doloroso passo?
Condusse questi due amanti a questo: a la morte
violenta che percio la chiama dolorosa.
Accenna che questi pensamenti, e da questi desi-
derii li 'dee convenire che si può aver compassione
di loro.

i trova: i sente:
ande gnto
eria
sente nel ricor-
élice. Addurre
re attendon a
Regina Cube.
meritava
qual potea
Perché?

Da Poi mi rivolsi a loro, e parlai io,

Dipoi mi rivolsi a loro: a due amanti, e parlai io
e mi messi a trattar con loro

e comincia:

Cominciai: Franca, i tuoi martiri

Et alle fu il mio ragionare Franca fiarla a lei sola:
perche avena parlato più del compagno
Tuoi martiri. Il tuo tormento: le tue pene
A lagrimar mi fanno tristo e pio.
Mi fanno tristo: malcontento: malinconico
Pio: misericordioso: pietoso fino al venir le lacrime
Cerca con queste parole amorevoli di disporla a
narrargli il modo de' loro amori. Però soggiugne
Ma dimmi al tempo de' dolci sospiri
Ma dimmi. modo di interrogare alcuna cosa
Chiama forse Tempo de' dolci sospiri gli atti venerei
overo gl'innamoramenti



O me lasso me: nessun maggior dolore?

Re. Ella. Franca, a me. Dante, dicendo.
Nessun maggior dolore. Intendasi un c. si trova: si sente:
si prova: si patisce. Nessun dolore è grande quanto
Che ricordarsi del tempo felice nella miseria

Non si prova dolore eguale a quello che si sente nel ricor-
darsi: mentre uno è in miseria del tempo felice. L'addurre
in testimonianza lo stesso Verg. dicendo
E ciò sa' l tuo Nettore. Che lo disse mettendosi a
narrare la rovina di Troia. Infandum Regina iubes
E quando tratta di Didone

E intra poi la stessa, e per mostrare che l'errore meritava
compassione tocca cinque cose. Ciascuna delle quali poteva
indurre ogni persona più continente a peccare
E'ster' innamorato. Amor ch'a nulla amato

Ozioso. Noi leggiavamo?
Esempio di persone grandi. Di Lancillotto?
L'esser soli. Soli eravamo
E senz'alcun sospetto ch'è la quinta cosa? Perche'l
sospetto che si ha? non lascia avvicinarsi?

Ma sè la conoscer?

E tu ha' tanta voglia di conoscere e di sapere e inten-
dere la prima radice: la prima cagione del nostro innamora-
to
farò come colui che piange e dice.

farò simile a uno, che parla piangendo: perch' io non
posso restar di piangere poi la pena presente, e ripren-
danza delle cose passate.

Noi leggiavamo un giorno leggiendo non per biogno:
non per istudio: non per apprendere, o per alcuna utilità;
ma solo per diletto. Ecco l'opportità

Di Lancilotto come amor lo strinse

Leggevano la tavola ritonda, che parla dell'amore di
colui con Ginevra moglie del Re Artù di Inghil-
terra dicendosi in quel libro, che un tal cavalr. detto
Galeotto gli mise insieme. E' perche essi mostravano
timore delle loro animo da che Ginevra preso baldanza
cominciò a rimirare. E' Lancilotto innamorato le diede
un bacio. E' questo unol dire. Come amor lo strinse
soli eravamo, e senz'alcun sospetto.

Ecco le due cagioni dette di sopra. Solus cum sola
non presumitur dicere Pater noster. dice la Legge



Perche la tensa della parentela gli assicurava stavan senza
sospetto. ci debbon fuggire i pericoli per non ci cascare.
Re L' dee l'huomo assicurare per la parentela
Per più fiate gli occhi ci sospinse quella lettura

La lezione de' libri lasciui fuo apportar danno a tutti. ma
rzone grandi muove
le fusse stato letto da
nato che è male metter
, e innamorati gli com-
a ci sospinse gli occhi.
l'altro, come fa chi
pallidi come fa L'
ana
n dell'animo
inse
rincipale cagione

Per ei tanto che a Dio ne sodisfaccia. 2. 11.
Ma dilmi, e dimmi s'io ho bene al varco. 2. 16.
Piccola più che nulla perdonanza. 2. 18
ord'operar per dess. 2. 19.

Ma se la conoscer?

se tu ha' tanta voglia di conoscere, e di sapere e intendere la p.ma radice: la p.ma cagione del nostro innamoram.to

farò come colui che piange, e dice

sarò simile a uno che parla piangendo: perch' io non

posso r

danza

Noi le

non go

ma sol

Poi lar

leggev

colui

ferra

Galeot

fu move

comune

un ba

soli er

Ecco

non p



Perche la tenta della parentela gli assicurava stavan senza sospetto. Si debbon fuggire i pericoli ꝯ non si cascare.

Ne si dee l'huomo assicurare ꝯ la parentela

Per più fiate gli occhi ci sospinse quella lettura

La lezione de' libri lasciui fuo ageuolar danno a tutti: ma più agli ozioſi. L'esempio delle persone grandi muoue quelli, che anno i medesimi affetti. Se fusse stato letto da persona spirituale gli arebbe insegnato che è male mettersi a pericoli. Ma perch' eran lasciui, e innamorati gli commosse, e ꝯ Più fiate quella lettura ci sospinse gli occhi. (i mosse gli occhi a guardarsi l'un l'altro, come fa chi desidera una cosa, e non ardisce.

Scolorocci il viso. Ci fece divenir pallidi come fa l'amante

La vaeque d'ozio, e di lasciuia umana

Otia si tollas

Scolorocci' il viso. Per la commozion dell'animo

Ma solo un punto fu quel che ci vinse

Ma quel che più ci indusse, e fu principal cagione di farci cadere

Quando leggemmo ſ

(ic. lib. 2. de orat. 102 non ego auctorem aliquam ad discendum aucupabor horum librorum et non nullos alios, sed delectationis causa eum esse otium legere solas

Quando noi uenimo a quel passo dove si dice che fare:
Baciò tincura sorridente
Questi Paolo, che mai da me non fu diuiso: perche
staremo in eterno?
La bocca mi baciò, tutto tremante?
Galeotto fu il libro. Il libro: questa lettura: e l'autor
di essa fenì a noi, come Galeotto auena seruito a
que' due: c, di meggio
Quel giorno più non ui leggemmo auanti

Marauigliosso modo, e degno d'esser osseruato: imparate
e imitate nel descriuer cose poco oneste. Perche col
dire che non ui leggero più quel giorno lascia alla
mente di chi ascolta di penetrare quel che uuol dire.
E così non dice il Poeta cosa disonesta, e mantiene al
lettore della donna che non racconti cosa, che senza
rossore far non potrebbe
Mentre che l'uno spirto questo disse

Dice P. auendo finito di raccontare quel che auena
detto Fran.ca che mentre che l'uno spirto, c, franc.a
Questo disse. faceua questo ragionamento
L'altro, c, Paolo piangeua s.a, c, si fortemente

Che di pietade. Per la pietade: ip compassione &
Venni men. Io mi uenni: tramorti.
Così come io moriua. Per morire in grozza della rima
Tramorti: uscì di me
E caddi come corpo morto cade

## De risu

Risus est facultas ridendi, quâ risibiles dicimur
Risus actu, quo ridentes apparemus
Definitur sic: Motus, qui, in facie existentes
distendit musculos
Muscularis dilatamenti motus, qui a spiritus
agitatione ab intimis uisceribus impellitur. Ita
Milesius lib. de nat. et homin.
Risus est corporis nostri, uel illius particularem
quarumdam motus
Tegitus nostri corporis, uel naturales sunt, uel præter
naturam
Præter naturam, quòd fit, uel est causa morbi, uel
adsit symptoma reducitur

Si risus preter naturam fieret, ridentes semp egrotaremus, aut breui egrotos nos fore oportebat

Risus ergo est corporis nostri motus naturalis

Motus naturalis est triplex. Galeno lib. de motu Musculorum c. 5. Vitalis resolutorius nális

Vitalis qui a corde, et ab arterijs nascitur, et appellatur pulsus

Resolutorius, qui a cerebro p̄ medios neruos tendit ad musculos. Ex quo pro libertatis arbitrio mouemur

Naturalis, qui fit a sanguine p̄ uenas.

Risus non est ex his generibus motuum, quę uel ad pulsum, uel ad sanguinem p̄ uenas ex cruore pertinet. Ergo ai cerebro prouenit. Et dicitur uoluntarius

Respiratio a Galeno dicit: motus uoluntarius

Risum continere possumus?

Principium risus. Este Aggerate fit in cerebro Arist: inquit Risum esse motum appetitus a corde prouenientem



Multos ęque uidimus aliquid risu dignum enarrare siue risu ęteris ridentibus. Fabella de Ethiopia. Xenofon ne ridere coram Cyro uideretur se tussire simulauit.

Omnis motus, qui potest esse conuulsiuus, est uoluntarius Gal. lib. 3. de loc. aff. c. 5. et 6. Author 39. Hi enim inquit duo motus nulla alia ratione differunt, nisi quod alteret nális, alter uero pręter nális

Risus est motus, qui potest esse conuulsiuus, ut patet de risu sardonico, qui non ęstate uiolente, cum dari debet, ut legit apud Plut. Sed uera conuulsio limitr de milite illo apud Hom: qui rideus mortuus est

In uniuersa hominis fabrica tres p̄ pręcipue uentres ab ipsa natura sunt constituti, quibus in singulis singula siue ęconomia, siue species facultatis, et motus oriunt.

Ų. Caput, Thorax, Abdomen

A capite nascitur facultas, et motus animalis, quo uoluntarius motus ęrectat

A Thorace uitalis o

Ab Abdomine naturalis

At risus exerceri magis a Thorace, quam aliunde uidetur. Ergo potius uitalis, quam aliter dici debere.

R. Galeni authoritate cum Crisippi ratione de
uocis origine soluit. Existimabat n. Crisippus
uocem ex corde non ex cerebro initium habere
atque ita argumentabatur. Vocem quidem a
thorace, et pulmone prouenire, et ideirco a corde
emanare. Cui Galenus respondit. Vocem ex thorace
et pulmone quidem fieri, sed non ideo ex corde
emitti. Sed Thorax non potest nisi suis nerijs
musculis mouere. Si uero nihil media ui ex cerebro
emanante: pulmo uero mouetur ad motum thoracis.
Ita risus etiam si a thorace potius, quam a capite
fieri uideretur, ad cerebrum tandem illum referri
necessarium esset, quod thoraci potentiam mouendi
præberet, neque alio nomine respirationis motus
est uoluntarius: nisi quia fit a musculos, qui a
facultate animalium mouentur.
Contra. Omnis motus uoluntarius, ideo est volun-
tarius; quia ad illum aggredi, et ab illo cessare
pro libertatis arbitrio possumus. Vt uidere est
de incessu: quia possumus, et incedere, et non
incedere?

197 198

At de risu certum est, quod nec ipsi illum componi-
mus ab illo abstinemus semp dum uolumus: nisi fortenitus
simulatus sit, sed de illo agimus, qui excitatur quoties-
cunque ridiculum aliquod offertur, seu auffertur.
Sol: Scientum est, quod ad unum quemque motum volun-
tarium expletandum necessario requiritur, ut præsto sit
proprium obiectum appetibile. Nam obiectum ipsum
prius mouet appetitionem, quam facultas motiua
moueant. Deinde fit motus: atque ita prius ridiculum
adesse oportet, et deinceps fieri risum. Quare ubicunq;
ridiculum abijciatur, voluntas ipsa inuitatur ad illos
musculos mouendos, qui faciunt risum.
Quod si multi risum continere non possunt. illud quidem
ex eo fit; quia obiecti ridiculi natura potentior est,
et efficacius voluntatem mouet, quam ut voluntatem
cohibere valeat: quin musculos mouere cogatur. Nam
quocunq; facto fieri potest, cum magnum aliquod
appetibile putat remotta mulier risa nos non adeo
commoueat, atq; titillet, ut risu nos a motu temperare
possimus.

Non secus de cohibendo risu dicendum videtur. non possumus non videre cum ridiculum valde patens, et obiectum efficax nos urgere, ac titillare persentiscat. Vel dum nostro assensu recedit. Idem n. fere accidit nobis, quod et ijs, qui per declivia celerem cursum experiri, qui etsi voluntarie moveant, tamen propter impetum motus additum non possunt ibi eo, ac vellent consistere. Barte.

»Omnia nec potent, quae fert humana voluntas.
»Causas namq; suas luctus, risusq; sequuntur.
»Unde evenitur, nec vera vir dissimulavit,
»Dum latebant animi falsa sub imagine tecti.
Itaq; vel nullus motus, qui a musculis, et nervis et oblato appetibili nascitur, voluntarius dici debet, vel risus ipse est motus voluntarius, cum illud regari non possit. Hoc certo concedendum omnes fateri debent.

198

Risus est motus voluntarius hominis secundum latera, buccas, et pectus ob lætitiam excitatam ab obiecto proprio.

Species essentiales, et accidentales.

Essentiales, quæ ad ratione generis per differentias specificas petuntur.

Accidentales, quæ ab aliquo generis accidente.

Differentiæ specificæ essentiales risus, quæ ab aliqua illius parte essentiali peti debet.

Eæ præcipue sunt tres.

Genus est motus voluntarius.

Altera differentia sumpta est a lætitia, et obiecto.

Si præterea spectat risum, ut est simpliciter motus aliquidam voluntarius: tres itidem partes essentiales comperies; ut, facultatem, instrumenta cum partibus, et obiectum.

Quo ad facultatem, et instrumenta.

Facultas eadem est, eademq; instrumenta eodem modo moventur.

Quo ad obiectum. Ridicula posse videtur tria in genere

c.

199

gata

Primum quod ab Arist: dictum est Vitium et turpe sine dolore, ut os distortum, et quo quis cadit in terra, et si de improviso incidit in lapidem quod obiectum segenumero ridiculum appellatur simpliciter, ut Ridiculum caput Poet. c. 2.

Alterum genus est quo res nobis grata et iucunda fit nobis obviam, ut filius, vel amicus de quo agit. ab Arist: problem: sect: 20. problem: 10.

Tertium est ex titillatione quae nobis fit sub alis.

Idem Arist: eod: li: sect: 27. § pro: 10.

Multi hoc videndi genus ex titillatione videlicet potius immaginem risus, quam verum risum existimant: tamen nobis inter veros collocare placuit.

Brevius triplex est species risus.

1a. quae a re turpi sine dolore expectatur.

2a. qui a rei gratae occursu.

3a. qui a titillatione sub alis movetur.

Cum 1ma. alias species accomodari potest, quae de risibilio. dici potest.



Ut huiusmodi res recte agatur, necesse est, ut risum ipsorum, ac potentiam consideremus. Potentiam. ut qua risibiles dicimur: et actum quo ridentes.

1o. Considerabimus videndi potentiam, eiusq. causas enumerabimus.

Risus hoc nomine sumptus bifariam potest considerari

1o. quae, et quot sint causae, quibus species hominis facta est risibilis. Quas quidem causas generantes nuncupant.

2o. quae, et quot causae possint risum iuvare, intendere, vel remittere.

Causae generantes hanc risibilem potestatem, sunt; Materia efficiens, forma; et finis

Materia est duplex. ut. 1rdo potestas hoc totum dicit, et in qua recipitur.

Democritus putavit risum principium habere in diaphragmate: quia vulnus in eam partem inflictum risum fecit. Quod etiam in pugilis, et gladiatorum pugnis non semel evenisse. Plin: et Ippoc: dixerunt lib. 11. c. 37. 5. Epid: n. 39. a quod quem Ippoc. hist: est catapul: de Ircone. Catapulta in diaphrag.te Saucio.

Et Arist: lib. 3. de part. ani. c. 10 ita se habet. /

Setu etiam traiecta præcordia in præcipiis risum attulisse proditum, ſt, calore, quem mouet ulnus ſ
Ex omnibus animantibus solus homo videt, et solus mentem habet. Risus aut ipſe mentem aliquo modo videt, ſpium autem diaphragma ~~mentem~~ uetere ſ uocabulo uocauere, quod mentem ſignificat.

Alia opinio est, quæ Democrito tribuit: ut risus aliene oriatur. Unde Nicicon a

» Cor ſapit, et pulmo loquitur, ſed commouet uias.
» Splen ridere facit, cogit amare iecur.

Risus cum lætitia adeo conuenit, ut eam fere semp sequatur. At lætitia uel augetur, uel imminuitur prout humor melancholicus, qui a liene refertur, magis, uel minus abundat.

Prenius Valerianus de Hieroglif. Egiptiorum. Homerum, qui aliquo ſplenis uitio laboret, quæque in universum ad lienem attinerent Egipti ſacerdotes, ſ canis Hieroglif. ſignificabant. Facillimum n. ac tenuiſſimum lienem canis habet ſ

Idem paulo post cum de risu agit.

Quia uero canis circa lienem, eaque ſupra memorauimus patitur, totaq; animalis uita inde perdere uidetur, factum est, ut Egipti ſacerdotes, quæ ſpes risum considerauerunt ſ canem itidem explicarent: nam medici tradunt ualetudinum, uel difficillimum esse risum his, qui ſplene laborant.

Idem paulo infra. Sed n. hoc ut cumq; habeat coniectores etiam, ut apud Artemidorum, legere est ex ſplene in somnijs risus, et risum, et uoluptates augurantur: canibus uero cum lien, et tenuis, et uitio maxime obnoxius sit necesse itidem est eos hoc hilaritatis affectu, aut parum, aut nihil mouere: ab his uero, uel absunt, uel supra modum adsunt animali eripiam Egipti ſignificationes circa comminiscentur.

Ratio; cur multi credidernt risum inde suum ortum habere, est: quia lien ad ſe recipit, et attrahit quæ ſanguinem benignum, clarumq; reddunt. Unde risus causa est. Tunc n. ſpiritibus, et animæ claritas adiungitur.

At ſi lien ſcirro, uel alia affectione corripiatur, id præstare nequit. Unde n. ſanguinem, ſpiritum,

animamq; ipsam obscurari, ac pervertan' videmus: neq; n. risum, aut hilaritatem fieri permittunt heris vitio, et affectionibus heris totum corpus ita consentire videtur: ut si nimium ille evellat, omnes corporis partes contabescant.

Troianus Imperator hepem fisco assimilabat: quia cum fiscus non expletur, nisi populus emunctus, et pauper efficiatur, ita hepar dum evescit, reliquas partes contabescunt.

Si admotum voluntarium pertinet risus. Ergo ades corpore principio pendebit, a quo solet is motus pendere.

Motus voluntarij principium duæ sunt sententiæ. Altera Peripateticor., Medicor. altera.

Peripatetici cum omnem animæ vim in cor referant in idem pariter referunt potentiam videndi.

Medici contra in cerebrum transferunt, ibiq; ut primum principium corporeum vim videndi statuunt. Igitur: lib: de sac: mor: nu: 16.

Quod vulnus in diaphragma inflictum videre faciat.

[20]

evenit quia cerebrum ex illius lesione facile afficitur, et patet in frenetide ex inflammatione eiusdem partis.

Et Arist: lo: supra: dixit Risum factum ob dicta vulnera provenire ex calore, quem ipsa vulnera movent.

Distinguit: diaphragma est principium, i, præcipuum instrumentum risus, potius quam principium corporeum.

Ad illos, qui de hepate evidunt, respondet: ab Alexandrem non ipse, et propriæ cerebro risum, sed ipsi accidens. Nam quamdiu sanus est hepar, succum melancholicum ad se allicit, atq; dum sanguis purus, defecatusq; totum corpus pervadit naturam, simul et animam non aliter quam vinum oblectat, exhilarat, ac benigne in tranquillitatem, vecordiamq; constitutionem traducit, atq; inde excitatur risus. Contra vero, si sanguis ille impurus in corpore fuerit cerebrum petit, et fantasmatibus replet. usq; adeo ut homines timore seruy expavore ~~conficiant~~ exerciet.

Materia autem, in qua hæc vis recipitur, et cui inhæret, est ut infra. Subiectum cui innititur, ut, homo cuius

illa est passio propria, et hic facultas ridendi solum homini convenit.

Causa efficiens quæritur an risus oriatur a forma, an materia, &, an ab anima, an a corpore, an a conjuncto.

Risus facultas ex eorum genere videtur, quæ ab anima incipiunt, et desinunt in corpus: risum n. præcedit appetitus quemadmodum eundem consequuntur reliqui omnes voluntarij motus. Risus ergo afficitur anima, post appetitum autem fit motus earum partium, quas in definitione vidimus: igitur desinit in corpus. Si ergo risus ex his est, quæ ab anima incipiunt. satis verisimile est illius causam efficientem esse animam, quæ Arist. lib. 2. de anima c. 4. tradit. est harum operationum causa efficiens

Si anima est in corde, et risus est in cerebro. quomodo ab anima proveniet risus.

Anima est in corde; sed ex illa oritur vis vitalis: inde omnes corporis partes, et animatæ fiunt, et singulæ eas pro ratione facultates, et vires acqui-runt.



## De Risus fine

Finis est cum lætitiam, ac voluptatem ostendat: quemadmodum fletus dolorem indicat.

## Causa formalis.

Ipsa ridendi facultas, vel quædam hominis propensio

## De obiecto risus.

Obiectum generatim, ac speciatim hinc potest.

Obiectum generatim omne idest, quod intercedente lætitia potest diaphragma, musculosq; buccarum movere ad risum.

Huius species sunt tres. 1ma quod ridemus cum deformitate, vel distortione oris. Eandem speciem Arist: scilicet: c. 2. dicit peccatum, et turpe sine dolore.

Altera quod iocunditate et caritate quadam alicuius ad risum, ut amici, vel filij conspectu.

3a Quæ ex titillatione sub alis

# De ridiculo

Ridiculum est vitium quoddam, et turpitudo sine dolore

Hoc vitium, id turpe sine dolore dicitur, et ipsum consequens ridiculum, et quoad animum, et quoad corpus considerari potest. Unumquodque est quoad circumstantias quasdam extrinsecas. Ideo triplex est turpitudo, ex qua risus oritur. Turpitudo quoad animum, quae risum evocare possit, est vel plurimum absurditas quaedam, ut in Margite apud Homerum. in Calandrino apud Boccacium.

Turpitudo corporis est os distortum, et deformis vultus omniumque membrorum, foeda compositio ut dicitur de Prothoo Vulcani, Athenarumque filiabus, qui ob monstruosam deformitatem omnibus ridiculus fuit. Tales desensisse fuerunt Baronej a Boccacio.

Turpitudo quoad extrinseca est vestitus diversus ab hominum alicuius consuetudine, cuiusmodi indumenta solent sequi, et bascauda libus personatim incedunt ad risum multitudini concitandum

Non omnis animi turpitudo est ridicula, sed illa tantum, quae est sine dolore ut est stolidita, quaedam. Saepe n. ex animo alicuius perturbato laeamur dolore afficimur, non autem ad risum movemur.

Sed nec omnis corporis turpitudo risum movet, sed oportet ut sine dolore sit. Nemo n. nisi impius videbit videns alterius faciem in honesto vulnere foedatam.

In illa turpitudine, quae ad extrinseca non omnis vestitus praeter consuetudinem movet ad ridendum cuiusmodi plerumque est pauperum, et inopum vestitus.

Ipse autem dolor bifariam spectari oportet corporis et et animi. Quod autem opus sit obiectum hoc sine dolore esse tam corporis, quam animi ex eo demonstratum. Quod idem obiectum alij ridiculum esse potest. Alij minime. Quod nulla alia ex re fit nisi quia illud turpe huic sine dolore illi vero aliquo cum dolore occurrit.

Fracastorius lib. Symp. et antimp. t. 20. dicit res ergo, quae proprie risum movent, sunt inprimisque repentinae leves, ac lubricos habentes argutiam quandam, et concinnitatem ad alicui, ab his maxime ridere solemus.

Exemplum obiecti ridiculi est Calandrinus, qui uestis linus omnes lapidibus complerit & custodes provarum ridere iussit & hominem ergo lapidibus onustum uenire, nouum, inuitatumq; esse constat.

Ipsa autem rei nouitas in omni ridiculo requiritur quia cum animus noster appetibilem quid fuerit consecutus gaudio repletur quodámodo, et saturatur. Quoniam aut nullus animi affectus est, quem longiquitas temporis non tollat, uel minuat usq; adeo ut limia etiam si, et corpori, et actibus, moribusq; seni ridicula est. tamen si eam sepissime, ac frequentissime uidereamus desineret risum habere, quod quidem eueniret de Calandrino, qui quidem repente occurens risum mouit, si diuturnis ineptiarum earum spectaculis exhibuisset modicam, aut fere nullam ridendi causam præbuisset. Sicut euenit in mimis, morionibus, et personatis, qui quia frequenter spectari solet nullam fere uidentur ridendi causam præbere.

Negi-n. aliam ob causam Philippus sanio seuera ille apud Xenofontem in conu: dicebat se inuocatum audacter accessisse ad Callie conuiuium, nisi quia maiores risus se concitaturum esse putabat inuocatum aduenientem, quam si uocatus accessisset: hoc nempe significans quæ ad certum tempus ad futura expectantur ea minus ridicula esse solere. fuit ergo factum illud leue, et ludicrum quale esse ridiculum decet ut obiectum facile percipiat, et parum satietatis afferat, sed multa cum angustia, et coeinnitate occurrat: alioquin ut res insulta nullum omnino risum ~~effingeret~~ moueret. Quismodi erant ridicula illa, eiusdem ~~Sanicons~~ Sanionis, quæ cum risissent nullum mouebat risum, et quadam leues quidem, et insultis seruæ edunt. Nec igitur condictiones omnes requirentur ut efficiatur illud turpe sine dolore: nam quatenus hoc obiectum est nouum, et repentinum potest dici turpe: quandoquidem pulchrum iamdiu a natura, uel ab arte, uel a consuetudine constitutum est, atq; ideo nobis, nec nouum, nec repentinum.

Quatenus uero leue, et ludicrum est sine dolore accidit, et eo magis si angustia, et coeinnitas accedat.

Hęc .n. reciproca sunt, vt quod turpe est sine dolore idem sit nouum, et repentinum, leue, ludicrumq. cum argutia, et concinnitate existat, et quod ad hunc modum nouum se habeat idem turpe sine dolore existat.

## Quotuplex sit huiusmodi Obiectum.

Quia in re sensibili, sentiriq. obijcitur, idcirco quot sunt sensibilium, et sensuum partes, tot ridiculi species esse videtur.

Sed tñ videndi, et audiendi sensibus precipue conuenit. Tactus namq. olfactus et gustus: qua obscene, et improprie voluptatem sentire dicuntur: quamobrem nos ea tantum ridicula prosequemur, quę visui, et auditui obijciuntur. Ex quibus ea etiam sunt, quę utriq. communiter contingunt: nec vero minus sit, quod superius obiectum sensus ab obiecto visus distinximus, quod et nunc facimus, sed tñ asserimus visus



obiecta posse distingui eadem ratione, qua obiecta sensus quemadmodum Arist: separauit odoris species a speciebus saporis. Ridiculum .n. pertinens ad visum est illud turpe sine dolore, quod postquam nobis ante oculos positum est videmus, et quido aliquem videmus pede ad lapidem offendentem, aut dum labentem cadit.

Ridiculum aũt pertinens ad auditum est, quido falsè dicta venustatis, et elegantię plena audimus, sicut in comedijs. In quibus tñ utriusq. speciei ridicula contingere solent. Exemplum Passienus Paulus recitans elegias suas, cum hi auspicaretur Dixce iube. Lysias Sabolenus, qui inter spectatores aderat, Egouero inquit non iubeo.

Huc referri possunt festiua a cognata, scomata, iocosa conuicia, et quęcunq. legimus, quę nos ridere cogant, ut Comedię, Apophtegmata, fabulę, Mimi, et alia generis eiusdem, ut in lib. 2. de orat: M. T. et referuntur a Balthas. Castil. et qualis fingitur Margites Homericus, et asperti sunt Mimi, Xenarchi, Sophronis, et Alexemoni Theij. Obiectum aũt quod utriq. sensibus commune est ridiculum dicetur quod delectat visu, quam auditu delectat, et risum mouet. Cuius exemplum extat apud Tul. lib. 2. de Orato.

de Veneris Lamia vivo deformis effigiei, et M. C.
Aliud exemplum apud Xenophontem in convivio de
Soc: Senę, ac vivo morum gravitate, et corporis, ac
ventris mole ad saltationem ineptę, qui saltando autem
se discere velle contemnebat.

## De obiecto alterius speciei.

Secundę speciei obiectum omnia continet quę cum
venusta, grata, iucundaq; obveniunt, dum modo
nova, et repentina occurrant vt filius, amicus,
grati nunciij, et quicquid animat, aut inanimat
nobis cordi, et in deliciis esse potest
Ad oculos quidem pertinet: amicus, filius, amata
puella, lapis speciosus oblatus, magistratus delatus
&c. n. florem, fontem, pratum, catellam videntes
quadam iucunditate, ac lętitia capimur, ut facile
in vltimum lętitię plenum incidamus.
Huc etiam spectat nibus inter amantes ortus, mutui
amoris indicium
Ad aures omnia pertinent quibus audiendis lętari
solemus, quo ex genere sunt boni nuncij, qui de



absentibus filijs, amicisq; afferuntur.
Eodem etiam spectant literę, ab amicis datę.
Obiectum vero oculis, auribusq; commune est: amicus dum
nobis loquitur, et vocatur
De tertię speciei obiecto.

Hoc ad titillationem attinet. Ipsa autem titillatio nihil
aliud est quam levis quidam tactus ex abvectatione
mollium nostri corporis partium. Transfertur tm ad alia
multa, ut supervacuus 99. Et quę titillare magis sensus
quam lędere possunt.
Quę autem corporis partes titillari facile tolerant sunt
alę, coxę, plantę pedum, aliquando cervix, quandoq;
etiam labia, ut Arist: ait 33. sect. prob: 7. h. 3. de part.
animalium c. 10. Cur. n. titillentur in causa est ipsa mollitię
carnis. Quare, ut Arist: docet ex omnibus animantibus
solus homo titillatur. sect: 12. prob. 9 6. vel sect: 26 pro. 2
Pręterea etiam titillantur partes ilę, ut Alex: putat
quia cęteris partibus sunt nervosiores.
Ille causam referens cur titillatio, et fricatio plantarum
somnum inducant; ideo fieri inquit: quia extrema
nervorum eo concurrunt, et coeunt: his aut relentis

pertractatio illa leuis ad cerebrum usq; transmissa
permulcet animum, atq; ad requiem, somnumq; inuitat
Vt ait Arist: sentit causa est cutis subtilitas, et
tactus inconsuetus, ut patet in auribus. sect. prob:
33. 12.

Quo autē iliusmodi titillatio fiat opportunior, ut, ex impro-
viso, ac repentè partes illę tangantur: quia si præscie-
mus, non relinqueretur fallaciæ locus.

Futurorum autē præmeditatio leuit, molitq; eorum
aduentus molestiam. Quare nos ipsos titillare non
possumus; quia tenq; illud præscimus.

Cætitillationibus autem nulla efficacius risum
mouet, quamq; nō alis fit, ut Arist: ait sect: prob.
33. 6.

Hæc n. quandam lętitiam mouet, quę risum excitat.

## Qua ratione fiat risus.

Ridendi potestas. Considerandum est. 2°. quomodo
in nobis innascatur. Deinde quomodo ex corpore
principij, hoc est, ex cerebro in corpus exterius
influat.



Quomodo innascatur satis liquet quid cor, quoniam
natura, ac præcipue hominis ipsius speculatio
docetat, quod ea, quę, ad partes essentiales componentes
consequuntur, eiusmodi hęc facultas statim, ac forma
ad materiam optime dispositam accedat, uel potius
ex ea ab agente educatur in dicto composito innascatur.
id quod ita euenire facilius intelligimus, si explicā,
Cilindri, ac sfęræ differentiam cogitatione repetamus,
infinitū n. fere ępla huc affeni possent.

Motus n. Cilindri est ad unam partem tantum, sfęræ
autem ad omnes, cum cubus nullam in partem
moueri posset. Hoc non aliunde nascitur quam ex
diuersis formarum principijs: nam sicut diuersę
principia diuersa esse constat, ita principia
diuersa diuersarum esse oportet. Arist: len: lib. de
anima. Cf. Plato in Timæo. 19.



ramus, dicit.
ex obiecto ridiculo
et faciens risum

Quomodo risus ex cerebro in corpus influat satis
apertum est: nam hæc vis continetur sub genere
motus voluntarij. Hæc autem spectat ad facultatem
animalium, quæ influit in corpus tanquam lumen
in diaphanum. Verum ex cerebro influit non tm
vis motus obvium, quia vis talis influit, qualis invas
citur: invascitur autem hæc vis ridendi.
Quo ad actum. Generalis consideratio postularet
ut prius historice referremus quomodo instrumenta
risus se se habent, quo fit risus.
2°. qua ratione fiat, ut cum ridiculum objicitur ea
instrumenta se habeant, et operentur eo modo, quo
historice dictum esset fieri risum
Sed de historica narratione instrumentorum nihil
est quod dicatur: quia satis manifestum est
quoticscunq; fit aliquis motus voluntarius musc
in no
principio, ro
influat.

vos illius motus ad sua principia contrahi. hac ergo
ratione se habebunt in risu diphragma etiam, et
musculi buccarum.
De diaphragmatis motu in movendo thorace difficultas
est apud authores. Quod ut cum diaphragma in medio
sui habeat caput, et principium verisimile est ut
contrahatur in se ipsum, et hac ratione contrahendo
pectoris inferiorem terminum, et extrema costarum
constringat pectus, non nihil quog; sursum vellens
Dilatetur vero nullo adjuvante musculo naturaliter,
et sponte, quasi jus situm suum proprium vehens,
quod facile fit, quia ossium durum est: opitulant
tamen maioribus dilatationibus musculi alij, qui
movent pectus, de quibus mentio est apud Anatomicologia
Sed quam nos dilatationem dicimus. Galen: lib. de
motu musculor. c. vlt.° vel 7. dif. ves. c. 13.
Contra decontractionem, in qua exquirimus, dicit.
Sed quomodo fiat ut presente obiecto ridiculo
musculi contrahantur, et faciant risum

Circamodi obiectum hoc habet in genere vt pariat in nobis lętitiam, siquidem si nequid grati, vel lucri, vel noui, vel repente nobis occurrat, animo gestimus. Ea vero lętitia non immodica propter quendam excitatum calorem cor, et spiritus dilatantur, atque ita inuitatur voluntas ad ea instrumenta mouenda. Instrumenta vero partes illas mouentes faciunt risum. Quod autem fiat vt lętitia excitet calorem, et dilatet cor, et spiritus illud ex lętitię ipsius natura prouenit. Quod ad hanc dilatationem inuitetur voluntas ad mouendum causa est finis, et effectus risus ipsius. Multum n. refert vt fiat risus, et tunc maxime fiat, quando obiectum ipsum quęsti, sicuti diximus cum de causa finali ageretur. Reliqua dicenter inueniq:

Cur autem fiat vt cum voluntas eo modo inuitatur statim dictos musculos moueat, hoc perinde esset ac si quęreretur, cur cum volumus, statim moueamur, quod est difficile inuenire. Minimum n. est quod si



Graechium moueri velim, inter ipsum velle, et mouere nullum temporis spatium intercedat.

Arist. lib. 2. de glac. c. 5. inquit sensum in primis, vel intellectionem facere imaginationem, imaginationem autem excitare appetitum, hinc vero alterationem, et passionem causare in spiritu, a qua spiritus ipse mouetur ad quem motum moueri sensus, et musculos, inde vero moueri, et partes, quę ad voluntatis libitum mouendę sunt.

Quod autem sensus, et intellectio faciant imaginationem satis manifestum est vt dicitur ab Arist. ead. quod vero imaginatio appetitum excitet hoc etiam manifestum est nam hinc voluptas, hinc dolor sequitur imaginationem, appetitus scilicet sequitur huius fugiendi illius vero obtinendę.

Quod quęcunque appetitus alterat Arist. c. 5. et 6.

Ad orationem quia nascitur assensatione, quę, quamquędam est, et experientia confirmatur cum ad omnes et singulos appetitus perturbationes nasci videamus

Quod autem ad hanc alterationem, et passionem moueantur spiritus; habetur ex eodem Arist: c. 6.

Quod est valde probabile: nam in omni anime, actione conueniunt spiritus corpora ꝑ impotentia, et facile ad quamuis minimam actionem mobilia, et cum corpora tenuissima sint, ad alterationes hasce recipiendas sunt prompta ergo cum fit sensatio quam sequitur appetitus mouens fantasmata, quę forte sunt in spiritu ipso: uel certe mouetur spiritus ipse. Ex complum in nari, quę parua moderatione mouetur. Sic pusillum spiritus motum sequitur partium. uoluntarium motus.

Risus fit in prima specie sic. Obiectum illud ꝑ stupe sine dolore parit admirationem, quia nouum, et repentinum occurrit simulq; lętitiam, quia leue, et ludicrum est, et ꝑcipue, quia cum angustia, et concinnitate. hinc fit ut cordis spiritus dilatentur. Huic uero consentiens prouocatur uoluntas, quę tunc diaphragma, et musculos, qui a lateribus buccarum sunt dilatat



ipsasq; buccas, os, et pectus mouet in risum

Hoc autem loco sciendum est quod a ꝑ Aphrodisiensi de hinc et antip. c. 20. Animaduersum uidemus hunc risum esse compositum motum ex admiratione, et lętitia. Unde quędam contrarietas ea est: nam admiratio suspendit quodamodo animam, lętitia uero dilatat, et expandit. Altera risus species fit quia cum illius obiectum hoc est res grata, et iucunda repente presto fiat statim conciliat placidam quandam lętitiam amoris, et benevolentię causas.

Benevolentię n. suspensionis ratione motum quendam causat ex Arist: Unde moderate mouetur cordis spiritus diaphragma, et musculis buccarum ad risum, qui nunquam adeo magnus est ut ad cachinnationem accedat ꝑ sect. prob. 20. o.

3ª species risus explicatur ab Arist: lib. 3. de part. ani. c. 10. ubi habet quotiescunq; diaphragma celeriter risum aperiri. Ideo quia titillatio alis accedit ubi diaphragmatis extrema existunt

motus quidem fit, quo leniter diaphragma incalescit. Ad quod satis constat hanc partem cum cerebro magis consentire, ideo quo movetur ex titillatione calefit ejus motui ei consentit; et reliquos musculos movet ad risum. Cur autem ex titillatione fiat calorem quidam causa est primum ipse motus, qui calefaciendi vim habet, et quicquid in corpore nostro quod plenum est substantijs calidis, humidis, atque oleosis influentibus, et ad contractum locum facile confluentibus.

Preterea ex Arist: colligi potest sect. prob. 44. a quod eo pertingunt quedam venule, vel arteriole, quibus titillatis facile substantia calida spirituosa ad eos ducitur. Itaq; partes illę ex titillatu facile calefiunt. Cur autem ex hoc calore fiat risus causa est lętitia quędam ab ipsa titillatione provocata: nam in ea calefactione fit quędam spirituum dilatatio, quę cum sit lętitię effectus habet contra quandam vim cujusdam modicę, lętitię provocandę. Itaq. tandem titillatio conciliat calorem calor dilatationem spirituum, et



diaphragmatis lę vero lętitiam, quę denig. conciliat risum

## De effectis risus

Risus neq; corporibus, neq; animis prodest

Effectus considerari possunt vel in eo qui videt, vel in eo qui audit videntem.

Do. lo aut pertinet ad animam, aut ad corpus: itaut effectus risus ipsius ad corpus attinentes in tria genera distribuatur ab his, qui de re gymnastica egerunt presertim a mercuriali

Risus n. ut genitus facile referatur inter recipera-tiones: nam ut videmus totam pectus, viscera, et faciem totam exercet, et commovet quas quidem partes ob calorem, qui in risu excitatur nonnanum innuat credendum est. Ideo multos videmus quibus videntibus, et faciem multum rubet, et non parua pituita excernitur ob calorem excitatum. Itaq; hominibus natura frigidioribus, et hiberna tempora magna utilitas ex risu accedit. Contra vero ijs qui natura calidiores sunt immodicus risus nocet

aliquam affert potest. Idureo apud Plat. 2. de Rep. et 5. de l. Risus immodicus et noxius improbatur: ut pote qui nimis expugitat gaudes, et nimio calore spiritus effundit.

Effectus risus quo ad animum sunt ut i. mediocris argutus ac liberalis fuerit ita ut corpus adiuuet ita et animum reficiat negi parum ad uite comitatum facere oportet ob consensum, qui inter corpus, et animum ~~consistit~~ existit. Preterea hic habet hibi terre adiuncta ideo ut hec animum exhilarat, et recreat.

Itaq; homines dicebat Tullius philipo. 2. quamuis in rebus turpibus tñ i modo homines sunt, interdum relaxentur. Hinc n. fit ut libentius risus inter conuiuia permisceantur, que animo gratia fiunt ut optime apparet in conuiuio Zenofontis, et copiosius apud Plut. ubi non solum, que necessaria sunt, apparantur ut uinum obsonia? sed etiam alia multa in uoluptatis gratiam introducuntur, ut auditiones, spectacula, cure, sed

immodicus ualde nocet ut de Philemone apud Val. Max. asellum ficus uorantem aspiciente.

Effectus autem in alijs sunt eiusmodi ut signi eorum, qui rident, habeant rationem. Ideo i fuerit prime speciei i. ex turpi sine dolore ig, mediocris facit ut ridens credatur satis elegans, et factus satisq; morum uirtute, et bona corporis temperatione preditus.

Socrates dixit importunum risum non esse amandum: nam ignauie cuiusdam est indicium

Et Zenofon i. immodicus adeo ut cachinnationis nomen mereatur hominem ignauum illum esse credimus ut sunt pueri, idiote, et plebei in cuius generis hominibus risus solutior esse solet. Qualis ex Apollon. interprete est hilaritatis signum.

Et eccles. 21. fatuum in risu exaltare inquit uocem suam sapientem autem uix facite risurum

Seneca preceptit risum fieri sine cachinno, uocem sine clamore

Catullus risu inepte res ineptior nulla est

Ad vero ꝛ minimus fit, est in primis melancolici hominis indicium quales fuerunt plurimi ex his, qui in genio claruerunt. Arist. sect. quod. 30. q.mo ait hij animo certo, et confirmato fuere.

Risus 1.o de specie est benevolentie, amoris, hac ratione nobis videtur. Ideireo ꝛ videamus homines hac ratione nobis videre evidimus nos ab illis amari. Hic est risus, quem amatores ab amatis temq expectant ut apud Catul. ad Lesbiam

Risus ex titillatione natus est mollis cornis signum. Ideo videri potest ut qui facile titillantur ingenio satis valent: nam qui cornibus sunt molliores, mente etiam actiores sunt. ait Arist: lib. 2. de ani. t. 9. q. 4 etiam Lucretius ad modum contra quod adagio fertur evanuerunt tenuem subtilem mentem non pavere. Ideireo homines quia aliis animantibus mente presentiunt, cornes molliores habent: bestie autem duriores, adeo ut nulla titillatione gotest. Qui vero risu ex titillatu rident duriores sunt atq; ideo vulgo dici solet, qui non titillanter bestiales redolent.

217

Queritur quo primum tempore videre incipiamus.

R.t Plin. lib. 7. nat. in proe. Ante quadragesimum a nativitate diem neminem unquam risum emittere potuisse. Quod ut dilucidius exponatur dicimus risum in infantibus fingi quidem posse ut fiat naturaliter loquendo, vel q.d obiectum cognitum, vel q.d titillationem, vel q.d modicam quandam convulsionem ex vaporibus caput petentibus ortam, quæ sepe puerili affluunt. Ideo in pueris naturaliter fieri posse videtur risibus risus ex convulsione ortus ante diem quadragesimum tum vigilantibus, tum dormientibus. At ex obiecto cog.to vel titillatione fieri non potest.

Q.r cur ante id tempus non fiat verus risus.

R. cum Proc.te lib. de sepsin. par. Quia obtenebrantur vires in nucis. Nam in primis quadraginta diebus puellus totus pre immodico humore tenellus est ac mucer plenus. Ideo partes eius minus sunt apte ad quedam anime munera obeunda et prestare, et calor quę tamen calore magis confir- mate faciliusq; reddunter

ad actiones, quas non licet obire, nisi p quosdam certos dies
grave in primis dictes non talem cognitionem habere
potest ut ex ea letitiam illam capiat, que risum evocare
possit. Ita nec titillari adeo potest ut cerebrum quod
tunc aliis gravibus humore plenius est diaphragmati
consentiat, et faciat risum.

Contra ipsius Hipoc. auth. qui eodem loco ait puerum
statim in prima die ortus sui ridere, et flere.

Sed R^r. risum in primis diebus fieri non posse eo modo
ut supra dictum est, it, ab externa cognitione, vel a
titillatione: sed quia homo habet ex Hipoc. eodem loco
secundam quandam sapientiam ingenitam, ideo
statim videt quod est illius sapientie, intus existentis
indicium. Sed risus naturalis non est: quia si naturalis esset
oporteret precessisse non minimam cognitionem externam
que in illis puellis esse non potest. Si ergo ridet in p^a
die necessarium est eos habere intus ingenitam
atq; ideo i cognitionem, que ex illius ingenij acie
redolent. divina celitus data ortum ducat.

Hec n. sine imaginibus non fiunt, que pluves sensatio-
nes postulant.

Huius igitur quest^nis prima pars ita intelligenda est. in
p^mo quadrageximo nihil puellis fieri posse, vel ex consuetu-
ne, vel ex anime peculiari sapientia. Fieri vero non posse
ex imaginatione externa, vel titillatione. Verum que
ram sit hec peculiaris sapientia, que animo nostro
ingenita est; Queritur a Philosopho et est questio inter
Peripateticos, et Platonicos, qui animas celites in nostra
corpora migrare affirmant. Per pitagoricos, qui animas
in homines ingredi existimant omni pene cognitionis
genere imbutas ex quia ex aliis, qui alia in corpora
migraverint: quemadmodum de euphorbio dictum est.
De Zoroastre, alias Cham Noe filio, qui eodem die coratus
est: imo dum nasceretur ut Aug^nus de Civitate Dei
ait risisse dicitur. quod quidem future sapientie
et magie indicium fuisse tradunt.

Si ergo naturaliter videre potest quare admirationem
facit illius risus? Quia ille fecit precesse, et celerimus
cum vocis quadam articulatione ut adulti facere
solent

Cum vero Hyppocrates dicit pueros statim in lucem edi
plorare, et videre. Arist: vero non videre. Rr. ~~non~~ videre
ob eam dictam causam, id est claritatem animæ. Non vider
i. rei naturam spectamus, quæ dicat ut videre non pos
ese obiecto ridiculo.

De duplici fonte infigia, quorum alter videre, alter non
flere cogit. Ita de alio apud Canarias, qui vire homines
negare potest. De alio in Baltis et circa Borystenem
inveniter, qui libatur cum mirra, et vino varie
observantur species videndi, finis non fit, nisi pote
pueleris, pineæ nucis cum pipere, et nebe in vino
palmeo.

Quo ad fontes fabulas vedolere videntur. Tamen esse
potest fontes aquam producere, quæ vim dilatandi
cor habeat, et spiritus vitales, et sic inducere lætitiam
quæ ad dilatatione cordis, et spiritum conciliari potest.

Qua autem ratione cor, et spiritus vitales dilatari possint
ab his, quæ introsumuntur videre possumus apud Avicen
lib. de Med. cord: ubi ponit quibus modis medicinæ læti-
ficent cor ut est aurum, Rosæus, Ambra, Confectio
Alchermes, Elixir &



De fonte apud Canarias. Potest tantum dilatare cor
ut spiritum, et facultatem vitalem dissipet.

Quod alter fons fletum faciat? Contra dici potest
Cur qui videt graviorem, vocem edant, qui vero flent
acutiorem. Arist: prob: 11. 13.

Rt. ex duplici fieri causa. 1mo quia cum virus aliquo modo
dissolvat spiritum, debilioremque illum reddat. et sic tardius
moveatur. 2o Virus habet vim calefaciendi. At color
multum spiritum movet, qui fieri non potest nisi tarde
3o addi potest virus habet vim calefaciendi caput, et
pectus, ideo excitat materiam, quæ in actu humida est,
et fluida ut sint omnes humores nostri corporis, et
plurima excrementorum, quæ materia potest reddere
caput aspere, atterie humidius. Unde vox gravior
fieri debet. Ac i. multum materiæ excitaret, et multum
humectaret vocem non tantum gravior, sed etiam rauca
fieret, ac denique perderetur.

Ed ella a che par pargi et distempra. Pet. canz 47
Pietà. compassione
Vola diuarii al lento correr mio Petr.
Domani, Dauanti, e Innanzi, e Auanti

Cerbero cerchio. il Vecchio che è quel da la pioua
Eterna. interminabile. perpetua. Lacerando l'vna con
l'eterne penne. purg. 2. Vellut. eterne infinito &
Maladetta. Crudele. spiacata, esecrabile. Produce e
pande il maladetto fiore. par. 9.
Grandine grossa. greue
Acqua tinta maladetta.
Neue. Gielo
Pioua. pioggia piu moderna.
Rinerna. vernar di meno. talora y uenire. qui y
uenir con impeto. o riuolarsi
Grandine e Neue & li cibi
Acqua tinta & le beuande
Eterna pena di speranza
Maladetta. Infame e depretata dalla diuina giustitia
Cerbero. fiera crudele & la persona Etterna. essa
ma natura y esser fiera. rea & peretta
Pioua dall'altre
Con tre gole. & lo'ngrassano con tre capi
Caninamente latra. & che lo'ngrassan cani.
Sommersa. affogata.
Priuo del calore che generano i cibi & fuggendo
& spenta. e fetore & gli odori



Occhi vermigli. ira. Effetto d'huomo (Furia)
Barba vnta. ingordigia. golosità
Labra atteccia. (Ricordo) & il golosi non y
pasta di cibo
Vita e ogni cosa è disordinata
Scuoia, non cuoia
Squatra. Dalle rime Con ridendo lui fender y mento lo cuore
alla crudele che l'mio spirto.

Vrlar gli fa la pioggia come cani &
Quella pioggia fa urlar que' golosi come i cani y che esaltano
non solo pena ma molesta.

Vrl. gli fa la pio.
Vrl. la pio. fa.
La pio. url. gli fa
La pio. gli fa urlare
Gli fa la pio. url
Gli fa urlar la pio.
} 6 fanno 6

Graffia gli spiriti
Gli spiriti graffia
} 2 fanno 2

Volge spesso i miseri corpi a guisa
Volge spesso i miseri
Volg. i
} 4 fanno 24
5 fanno 120

1 mulichi con 1 fan
3 con 2 fa 6
4 con 6 fa 24
5 con 24 fa 120
6 con 120 fa 720
7 con 720 fa 5040

Cleare Malad. Sedà greue
Cler. mal. grea. fre
Cler. fred. ma. gre
Cler. fre. gre. mal
Cler. gre. mal. fre
cler. gre. fre. mal.
Malad. cler. fred. Sccue
Maladetta. cle. gre. fre.
M. G. C.

Scorgere Vedere, discernere
Grande Abbondante di quantità. Per marauiglioso
Gran cosa mi parerebbe che tu il volessi. q. 8. rog.
Verme sta nelle caverne. naschi, guasta. i. fiere da terra.
Le bocche. 16. bocca. cioè bocche cioè della fiera
Sanna e Zanna. Barba lunga &
Non cucca. & proprio di cane rabioso. Volo. parlare
Spanna. apertura della mano. Palma
Con pieno & pugna. con auersi piena
Bramosa. Auida, golosa.
Egenne, Voleo
Piena non hebbe le pugna

religioso,
a la temperanza.

Gula. Appetitus celeritatis &.
Auaritia. Amor immoderatus habendi
Luxuria. Humanus concubitus illicitus.
Ira. Appetitus vindicte
Gula. Appetitus inordinatus cibi et por
Inuidia. Tristitia de alieno bono in grauis grude
Accidia. Tristitia de bono spirituale ad quod homines a

Pecc. mort. quãdo pone l'ultimo fine, cõtra quo
2. se lascia d'far quel che è obligato. e. mang. can
3. se ne cagiona alcun danno notabile al corpo, o all
4 Le ne può nascer graue scandolo al prossimo
5 se il cibo è contra natura. come carne humana

218

219

Vermo. o che sta sotto la terra. o che l'appetito del mangiar del bere
rode. chi gli è sottoposto conrazano i vermini l'herbe i fiori.
e i frutti. Vermini nascon di cose putride, delle quali abbondano
i golosi. Chiamo con anche Lucifero. tom. cen. ult. Attendite
sermone ne che l'mondo sora

n Dell'un de' lati fanno all'altro schermo
riparo dell'un de' lati del corpo, o presenza

n Ne giorni spetto i misteri profani
Che i. sente assai tormentar da una banda si vuol spesso
veder se trovare rigore. e gli è maggior pena.

2 Profani. Empio scelleratus. sost. Habemus reges, alterum
1 sacro. e Profano. bella profani. Decretum Dei, adiis?

3 Volgare. Virg. n. Celui nefastis sempe honores Quos contra
fas nefandos facere profanos.
Comune, Volgare Orat. lin. Cic. Dii profani & vulgus.
Irreligioso. non religioso,
Gola contra la temperanza.

Superbia. Appetitus celsitudinis, quem voluntarius
Auaritia. Amor immoderatus habendi
Luxuria. Humanus concubitus illicitus.
Ira. Appetitus vindictæ
Gula. Appetitus inordinatus cibi et potus.
Inuidia. Tristitia de alieno bono in quantum putat excellentiæ sue diminutionem
Accidia. Tristitia de bono spirituali, ut de aliquo honore debito

Pecc. mort. quando si pone l'ultimo fine, è grave offender ogni volta
2. se lascia d'oprar quel che è obligato. e mang. carne i dì proibiti
3. se ci cagiona vicin danno notabile al corpo, o all'anima
4 Se ne può nascer grave scandolo del prossimo
5 se il cibo è contra natura. come carne umana

Non possumus &
Con fa il buon porco la lascia il corpo in fuso. Vn altro animale &
poi ci partimmo da cotal loco &
Racchetar, cheto, partono che mettono a parlar troppo lungo
Che chiama spirito, spirito, diabolo
Verg. ragione, soluta con poca fatica all'arbitrio del
terreno, che non l'impedisca a cose maggiori
Cerbero, golosi che par che scorpia il vedere non ricerne
buono da cattivo.

Non possumus. acc. in b. ult.
Su l'ombre. che la grave pioggia adorna
Lago e paludi & adorna, che regna, congrega
E che la pioggia fa comparire e regnare molto cresce
E che l'un l'altro meglio si difende
Vell. y aduna e ricresce cresce. Dolce lone. ins. 10.
Noi abbiamo cuore
Pietà fa star giù donna nostra
Poco macera e preme.
Offende non dee dar mangiare e soddisfare all'appetito ogni
lo chiede, e ciò dalla ragione. e con poco. rispettar la fame
Subito cibato la ragione li parve ragione, e pensò sazietà.
Nostra virtù che volentieri di leggier s'adorna. purg. 11.
Sarà unica poi. quasi si rinchina e rispuose reverente
Vell. Leggiera & adda, e condescende al male
Abbiosciare Cosi adorò la rabbia dello ingrato, e mi bo ppio
gio. Vill.
Grave pioggia uno di quattro spir. dant.
Eterna & solo greve, avea forza di donare
Maladetta
Fredda
Possumus. la possa
Volendo gamma & avere
Vn mio amico e di della memoria Bocc. n.
Volgi Bene. nel gli occhi suoi. E ciò la vista cantone al loco fedele. purg. 20

» Oh tu che se' y q' afferno tracco.
Così disse quell'ombra a D. oh tu che se' tracco perduto
afferno. Luogo pesante e pien di travagli. Petr. Son. 80.
Trarre indurre condurre tirato. ne andrei in vedova in l'inferno
credeva che fosse tirato
come gli altri.
Riconoscimi se sai. modo di dire. se come ricordi se ti hai
a memoria. Ma dimmi se tu mi fa poco sotto
ma dimmi se tu sai che hai detto & purg. 21.
Io fusi ro che io disfaccio facco.
Io fui fatto già che io disfacco. tu nascesti prima della
che io morissi. figa
quella proponi accresce grazia.
Ed io a lei
E io risposi alla mia anima, ombra.
Forse che l'angoscia, la pena che tu hai a mangiare
ti tira fuor della mia mente che è lo stesso che tu vecchi pensieri
mi ti fa divenire nelle cose, come ogni dire co. Per la colpa
dal malgo. la
Sì cioè immagine i vedrai a
Che e non par che io ti vedessi mai. vedere?
A me è come s'io non t'avessi mai veduto. Vecchio
A me par di non t'aver mai veduto
Per me è come s'io non t'avessi mai veduto.
Io non ti raffiguro.
Ma dimmi chi tu se'
Ma fammi sapere se mi conosci parte del suo nome
Io che sono venuto in questo doloroso luogo
E appena si scorge. con atroce che sia questa
Che s'altro è maggio. non maggiore &
Che se c'è ne ha una alcuna maggior di quel cerchio che mena
rincresce, spiacevole, crudele, orrida.

Ed egli a me la vita cruda che è piena d'invidia
Comincia l'ombra a rispondere alle domande d. D.
Io dico la patria, o la città dove abito.
O 2° il nome proprio sottinteso a rispondere co la sua etimologia
O 3° la cagion delle mie pene.
Perché nel discrimen fo. non dice la sua, ma la sua città.
Quando gli non vogliano riferir sempre le cose comuni. ma
Trahimur in altum a litoraque segno.
Forse Cacco non era nativo di. nulla. ma ivi abitava
e però dice la sua città. perché ivi terra ne fa ragione d'essa
Forse perché D. era nobile e di quelli che erano ammessi
al governo, e Cacco no. perciò dice la città mia. Ci-
Ozius perché sera accorto che D. era ricco e perciò lat.
perché chi è morto non ha più come che sia sua se n'oggi
Oggi vero è. Se ch. Cacco. misto genere perché non si
riferisce più ad una sua ma a colui che parla che era
ma chio.
Ahe. Barbe usate.
La sua città che è piena d'invidia, che già omai
trabocca il sacco e troppo bondanza piena che fa
come il sacco che per esser troppo pieno trabocca.
Ah serva Seco mi terrai. fu mio albergo mi accolse
Seneca seco. far dimorare appiccarsi. Non vb. dire
nel viaggio di se come vocello succelto, sottenta.
Suo e Sua. Non posseß. deriv da Su. vale Di te.
3 Podere. Suo podere. Qua borra. che è sua.
4 Vos. della camera. dove dorme.
2 Discendenza Sua patria. Dove nacque.
1 Amicizia pratica. Suo compagno. Suo cavaliere. Sua madre. Dira un
fanciullo all'altro qd mal bramarla.
3 Dominio.
In la vita serena. chiama vita serena per contrapposto di ff.
dove allora intromessa che era tutta turbata piena di
Serena si dice il cielo qd è puro, chiaro, luminoso, serta negu-
e senza pioggia
Vista serena questa è a. tranquilla, o sia rispetto a ff mia
o rispetto a quel che è ora tutta invidia.

Tutti dannati. avrò cagion di chiamar q vita serena &
ma Cacco considera forse la pioggia & contrasta di serena &
o pure in confronto della vita che allora avrà fra tutta invidia
Voi cittadini.
Cittad quel che è capace de gli onori della città
Boet. g. 10. n. 1. in presenza de' peggior cittad di Siena
Cic. Vill. parlando di D. fu honorevole e antico cittad di Fir. &
Abitatore. g. 6. facevan un vescovo & fanno ne' lor giardini i cimi
cioè que' che abitan la città. le persone civili. Contrario di peregr.
come libero contr. di servo.
neg liberus, neg serva, neg civis, neg peregrinus. Cic. 6 Verr.
ne libero ne servo, ne cittadino ne straniero.
Boet. lex. Assai nostri cittad son già di troppa più splendida
fama reali appo le persone straniere che appo noi.
Mi chiamasse mi appellasse. per soprannome
Cacco. Dub. Alcuni dicono che è nome di porco
Land. lo dice arbitrario?
Sello. porco ingordo che non faccia distinzione alcuna nel mangiare
& la quale cosa si chiama anco golosità ma in nella lingua Ricchi porci
& Per la dannosa colpa della gola.
Facebo fa la cagione che voi mi chiamasse. Cacco. Per la colpa
che io ancora & lo vizio del che io pecco di la gola.
Da poco. in vita & che consuma ogni sustanza, e mi ridussi a
il cercando chi mi desse mangiare. Adopo nome che vedasi &
Or come vedi alla pioggia mi faccio
Per pena di quel vizio, come tu puoi veder la tu stesso, mi faccio
mi rompo, mi lacero, mi faccio, mi stracco, mi consumo &
alla pioggia che mi faccia &
Ed io anima trista non sola
Ma quando c'è di buono. io anima sconsolata e mesta non son sola
vicino un poco di conforto
Che brutte queste a simil pena stanno
Per simil colpa
Quasi q che tu vedi, le quali son tante stanno a simil pena per
simil colpa. Tutti furon golosi
Epiù ad fe parole. detto questa a tre que.

Ser. 8

Io dimi pos. Gacco il suo affanno
Mi pesa, ch'a lagrimar mi incita
Accetta benefolenza, come anca fa'a parol. e dice
Io D. supol. a quell'anima. Gacco, poi che sì se chiamato,
assicurati che'l tuo affanno, la tua pena, il tuo tormento
Mi pesa, mi affligge, mi tramaglia tanto
Ch'a lagrimar m'incita. che mi da occasion di lagrim.
mi tira a forza le lagrime
Ma dimmi se tu sei a che venisti
Li cittadin della città gaudia
Ma poi che a g'ha è vinto. dimmi di grazia se tu
se consapevole. se tu'l sa cognosci
Li citt. della ci. pr. a che venisti
Gli abitatori, o que che avvi stato, o que' che tenga
luogo: qui' che avvi Lonenio della ci. pr.
Non parlo dal fiume, che troppe ne sarebbono de
male. ma parlo dalle discordie. Bianchi, e neri.
A che venisti. che fine avranno le loro gare, e dimm
noni. in che terminerano. C'è più dimmi, se lo sai.
S'alcun v'è giusto, e. dimmi la cagione
Perche l'ha tanto discordia amareza
Tre cose domanda.
1 L'esito delle discordie
2 Se vi è alcun giusto
3 D'onde nascano le gare.
S'alcun v'è giusto se in fine si trova alcuno dei n
giusto, che poss. chiamarsi
E di più vorei sapere, godi grazia
dimmi la cagione. narrami onde nasca tanto male
Perche tanta discordia l'ha amareza, e la tramaglio.
Come un'anima dannata possa prevedere il futuro,
e non conosca il presente, si vedrà di sotto quando
parla col Cavalcanti. e con Farinata.
Non è inverisimile, ne contro al decoro che tacia così
con Gacco, x che era huomo d'ingegno &

Barbia. discordia in Bianchi e neri

Selvaggia Bianca, i capi della quale eri
nemici
Barbia ora non vo. cerco andar a fer.
Piaggia Corso d. Valois.
M'adonta se ne sdegni.
Praggiare ter. andar largo la piaggia, non stringersi. non dar le vele al vento
Lat. rard. me vo. Poggio p. stazione fig. Gigotta.

Risponde alla pr. che dopo molte contese ne rimase alle mani &
Allagrato due sol. in non giusto &
Alla 3. che la fazione che avea auto i cuori di fior. stravolta, cambio maniera

Dolor ete patio animo in appetito sensitivo, nel
int. elettivo 1.2. q. 35. 1.o. 1. q. 82. 8. q. 1. q. 8.
Dolor interior est simpl. maior dolore esse non 1.2.
q. 35. 7. o.
Dolor dr. ee corporis, quia causa dolorem in corpore, puta cum
pat. mur. aliq. nocumb. corpori. Sed mattes dolous et angoss in an
Nam corpus non gè dolere nè dolente anima S. Tom. 1.a q. 35. ar.
p. in resp. ad 1.
Dolor, ee voluptas absq. cognitione non fiunt. fe in. in Platone
lib. 16. c. 2.

Duo fuisse necessaria ad Contg
Necessaria ad unionem
Contg si uno conoscente e nelle sue cagioni
In 2.o solo Dio. 1. p. q. 14. ar. 10. che conosce tutte le cose
contg non solo a le loro cagioni, ma come attu alme
in se stesso, non successivam.te ma insieme, e che à sua
cognit.e è misurata dall'eternità, ni con è il suo ee.
e che la sua eternità abbraccia tutto il tempo in se stessa, non
tutti i tempi come fanno nella 1. 10. ar. 2. e 4. delle cose
Nelle sue cagioni. Necess. e contg
Contg. a che io non vedessi ci. sarà, o spero
Disordo nascita
spero, o probabile, e immaginazione

Lez. 10.

Qui pose fine a l'ragionar del suono &

Con q.ª chiusa pose fine alle parole veram.te lagrimabili, & me che sentiua le mie miserie
Ed ira a lui. maia seguire.
Ancor no' che mi insegni.
Vn' altra cosa intendere che mi paleri manifest.
Conte d'Anguersa. Intagn.ª ritrouerebb.
Preso d'ella di quel dire & auer ~~manifestato~~ insegnato
il Conte &

Lez. 11.

Gli diritti occhi corse allora in biechi

Niuna tenea gli occhi diritti sino allora a
guardando D. che forse non auuedea sentirsi le
pene allora gli stranolge e gli torce in biechi
Poco si dice dell'occhio qd era solo.
Che auuen qd si sente gran dolore: ordegno
canto ag. quando fan giuochi assai con l'occhio &
Leuerà il tormento del senso d'patire
O il dolore del veder patire D. e non poter seguir
& far penitenza & però dice
Sua dommi un poco. con quest'occhi coi biechi
E poi chiuo la tenea. come fa chi affano si dirige
di trouar rimedio al suo male.

Cadde con essa & dimostra con euidenza quella caduta
ognun che cade, cade con la testa. ma qui accenna
che cadde col capo auanti precipitos.
Al par de gli altri ciechi. chiama tutti gli altri
ciechi supponendo che per lo dolore auui torcessero
gli occhi e gli facessero biechi.
Quero cie chi ghe non auessan conoscenza la sua
sbrigna: e per auuiri in cor vide aggetto qual è la gola.
[illegible] è stato
[illegible] D. e Cora.
[illegible] e in-
D. lo chiama duca

[illegible] di Gualdra
[illegible] non si vergogna:

[illegible] marsi alla
[illegible] quell'ag.ª tenera,

[illegible]. Allora che
[illegible], e i morti con
[illegible], e gastigare
[illegible]

[illegible] co. con vid.za &.

[illegible] pe' lor corpo
[illegible] degno ricouerà
[illegible]
[illegible] della vendetta
[illegible] indo ciascuno il suo
[illegible] numero

Perfetto ecc. cui nihil deest. Ar. 2. phis. et
lib. 1 de cœlo et mun.
Perfetto intero —
Perfetto ta ora ⁊ ottimo giudizio
Perfetta Chiesa, legge Cattolica
Perfezione ⁊ qualità buona
Omnis creatura sit ⁊ est perfecta cui de essentia
perfectionis unumeri 1. q. 29. 7. c.
Ultimo ⁊ perfettissimi est in consecutione finis
1. q. 104. 1. c. et 1. 2. q. 5. 1. c. et 2. 2. q. 184. 1. c
Ultimo ⁊ perfetto cui nihil addi est objecti 1. 2.
q. 7. 2. c.
Perf. hoc est ut contempli et imperabile ⁊ visibile
intellectus 1. 2. q. 99. 6. c. fin. et 2. 2. q. 184. 1. c
Dolore ingrande è terribile cioè nella ⁊ testa
Ritornai nelle tenere membra } Per. cui
Credo ⁊ più dolore mi sentire } 4. d.
Aspetta. Spera, o Crede un tal effetto
succedere.

Qui pone fine a l'agnumabel sermone ⁊

Lettera

Con q
nabe
Ed io
Anco
Un' a
Conte
Prese
il ⁊

Let. 11.
Gli de
Nuell
guer
pene
Poco
che a
canto
Lecca
O il da
⁊ far
Guara
Epoi
di tre

Cadde con essa ⁊ dimorerà con quidem quella cadus
ognun che cade, cade con la testa ma qui accenna
che cade col capo avanti precipites.
Al par de gli altri ciechi. chiama tutti gli altri
ciechi supponendo che ⁊ lo dolore avri storcesse
gli occhi e gli facesse ciechi.
Quero ciechi ⁊ che non avevan conoscenza la via
della vita. e ⁊ giacevi in corpi vile oggetto qual è la gola.
E l'duca disse a me. Per buon ce venne è stato
sempre che Virg. mentre avrà parlato D. e Gora
che quel s'è che sta, egli ritorna a parlare e in-
tanto ripiglia il viaggio. già D. lo chiama duca
cioè conducitore.
Dice a me. i volto a me, e con gusto di ⁊ l'aia
Più non t'adesta ⁊ quest'anima non è vinceglia
non merge più, non è stolta.
Di qua dal ponte tutti gli altri ⁊ incamminarsi alla
tromba del giudizio tutte ⁊ quell'anzi terza,
e che incerta ⁊ dare al giudizio.
Quando verrà l'ultima primica podestà. Allora che
il ⁊ di Dio verrà a giudicare i vivi, e i morti con
potenza podestà di premiare i buoni, e gastigare
i rei e perciò a loro sarà primica.
Podestà Autorità ⁊ potere.
Ma leggi Vedea ma non accorda con ⁊ mi. go. con nid. di. 25. te.
Ciascun ritroverà la trista tomba.
Ritroverà ma dovendo andar ⁊ a. pè. pè lor corpo
e parve a gli Accad. che explichi meglio ritroverà
dove avrà più tempo che avrà dalla loro.
Tocca qui D. in persona di Virg. la risurrezione della universale
corporale non sanabilica. ripigliando ciascuno il suo
proprio corpo, non in specie, ma in numero

Cascar. Cascare l'asc. opi morto
Ricascerra andò a ricascare
sua cruca combra la sua sepultura. à me orc è
sepolcro. Ebitez. bui. ipocausma detestabile
Ebete à pecc. la pioue e dannosa, e cresce con buo
le cose che lepor dono della morte.
Repiglierà sua cosse, e sua figura.
Ex in carne mea videbo Deum sal. meo dixit Job.
Riassumerà il corpo umano, la sua propria carne
e la sua propria vera forma, credo che voglia dir
effigie: perche l'anima è quella che repiglierà
non si può dire che l'abia ripigliato l'anima.
saranno tutti in corpo, e in anima chiamati
al giudicio. Nel quale examino
Vedrà quel che in eterno rimbomba
Vedrà quella scherda spauentosa. Discordes
la quale in eterno sempre ∫ barbari secoli
suo via. Epicio nelle orecchie rimbomba di
continua à lor maggior confusione.
Si trapassonno ∫ della misura
Dell'ombre, e della pioggia a passi lenti.
Per Vergilio era passatempo: andauano auanti
guardando al mezo il centro. passando sopra ∫
sotto misura. Era mescolanza misura, mescolata
mescolanza sotto, buono, sporco, lordo ∫ che era
Dell'ombre, e della pioggia. quando pioue, non
rouinano, si fa una misura di acqua, neue, e polue
che si chiama fango & ma fu era più sotto, ∫ che in
mezo di polueri, e terra, erano ombre.
Concubocio andauano Apassi lenti
perche forse non si poteua camminare come au
mentre gli è gran fango.
ed ordinato al passare, al vedere, e all'adorato

Forse accenna che chi muore medita... via della
cose di carne impossibile, bisogna andar
adagio: e non aver fretta
Perche che camminauano attendeuano
al lor viaggio andauan ... la cosa è
Toccando un poco la mia figura. vera
Ragionauano alquanto nell'andare
toccando un poco. non si allungando e' male
in cose molto sottile, e con brevi pa
role. ma solo toccando un poco ribeba.
la mia figura quel che ha da esser sio
dopo' giudicio. la ca
Del che contenuto ∫ ragionamento
si tocca nella seguente.
Let. 182. quarta.
» Perch'i' dissi Maestro, e' tormenti
» Cacceranno ei dopo la gran sentenza
» Ohen minori, o saran cocenti?
Ecco la cagione del nostro ragio' Nebulo
nare. Poco di più. la mia figura.
Perche io dissi a Virg. romano Platea
Maestro. ∫ che lo nuole interno
gar di cose verisimile che lo
chiama Maestro nell'altra as. Jo. 18
lezione, ∫ che no' era accenna Graco
ch'è ∫ prese la mia ∫ condurlo tatarus ∫
auanti, lo chiamo Virgilio. espresso
et ligatum

Essi tormenti. Queste parole sono quasi martirj.

Ricevuta a sua scienza. Vengali in mente la scienza della quale ha fatta professione la filosofia nata.

» Che mai quanto la cosa è più perfetta.

La quale scienza vuole insegna che quanto una cosa è più perfetta quanto più s'accosta alla perfezione

» Più sente il bene e così la doglienza

Ella sia più atta e capace di sentire il bene e'l male.

Per questo più sentirà una pianta una fatta più un'atto d'un'albero, [illegible] d'una bestia.

Vuole accennar Virg.e che l'anime dopo'l giudizio sentiranno più pena dopo'l che quando [illegible] che elle saranno più perfette.

Perche s'egli è vero quel che dice Arist. 3. phis. text 63. Quis nihil est extra id est perfectum et totum. e come si ha dal med. 5. meteor. c. 15 text. 21. Perfectu dicitur uno quidem modo extra quo nihil est extra id est pere particulam

l'anime allora procurano di [illegible] che saranno unite a compimento. [illegible] che non manca loro alcuna cosa di renderla intero, compito, con tutte le sue parti il composto [illegible] quella perfezione che dice il filosofo.

Tutto che questa pena [illegible]

In vero [illegible] non passano in nulla

Vero è che quella id è vera [illegible] attento che

ora quotte

in Beelzebub

Satana, Satana

eum satanas Jo. 13

serpens est draco

diabolas et satanas

draconem serpentem

et satanas, et ligavit

226

227

Ricevuta a sua scienza. Vengali in mente la scienza della quale ha fatta professione la filosofia nata.

» Che mai quanto la cosa è più perfetta.

La quale scienza vuole insegna che quanto una cosa è più perfetta quanto più s'accosta alla perfezione

» Più sente il bene e così la doglienza

Ella sia più atta e capace di sentire il bene e'l male.

Per questo più sentirà una pianta una fatta più un'atto d'un'albero, [illegible] d'una bestia.

Vuole accennar Virg.e che l'anime dopo'l giudizio sentiranno più pena dopo'l che quando [illegible] che elle saranno più perfette.

Perche s'egli è vero quel che dice Arist. 3. phis. text 63. Quis nihil est extra id est perfectum et totum. e come si ha dal med. 5. meteor. c. 15 text. 21. Perfectu dicitur uno quidem modo extra quo nihil est extra id est pere particulam

l'anime allora procurano di [illegible] che saranno unite a compimento. [illegible] che non manca loro alcuna cosa di renderla intero, compito, con tutte le sue parti il composto [illegible] quella perfezione che dice il filosofo.

Tutto che questa pena [illegible]

In vero [illegible] non passano in nulla

Vero è che quella id è vera [illegible] attento che

ora quotte

in Beelzebub

Satana, Satana

eum satanas Jo. 13

serpens est draco

diabolas et satanas

draconem serpentem

et satanas, et ligavit

226

227

Per [illegible] è debbasi ritenere in luce in due modi
proprie et [illegible]

Pluto il gran ricco

Crudel ricco.

C. 7. pf.

Labbra fecce
Lingua inaridita
Lacera veste
Miseria raccoglie stoppie nuove invece

Liberale e con l'usuraio e la prodigalità. E virtù.
Spende dove bisogna, e quanto bisogna, e conviene
Il vero mezzo tra vizj, reprensibili uno mancando e l'altro
eccedendo
Si dicano persone ben nate circa il denaro
Prodigo spende dove non bisogna, e più del che conviene
e quando non dovrebbe.
Avaro non si spende dove, quando, e quando converrebbe.
Arist. mag. mor. lib. 1. c. 22

Sopra il vizio della lussuria e della gola si tratta dell'
usura [illegible] Bern. num. vis. et rec. to. 2. [illegible] 4. c. 1.
Id genus quod maxime displicet Usurarum.
Perché principalmente prodigalità e avarizia
L'una e l'altra più vizio

2. 2. q. 117. ar. 1. vic. Pomano se mezzo bene e male, de cose
che sono in uso come [illegible] quelle che non hanno uso come [illegible]
[illegible] e male della vita. Il mezzano bene assoluto e [illegible]
[illegible]

Si debbon trattare [illegible]
1. Se l'usura [illegible]
2 Perché si metta sopra alla lus. e gola
3 Perché merita infame lus. e prod.
4 Come divida Plut. da [illegible] e Luc.
5 Perché mena Plut. a guardia de gli avari

Sacinas. adversarius. satanàs. si contrappone al bene
e par de gli huomini. Nome dato al Demonio.
Pluto. a divitijs. πλούτου
πλουτυχὸς questuosum. πλουτοποιός
πλοῦτος Divitiæ

2. Reg. 19. 22. David riprende i figli di Sarvia
che volendo [illegible] donare a semei lo difende
vano. Quæ est offitium mihi hodiè in satan.
Cristo a S. Pietro che lo difendeva dal patire
Vade post me satana. scandalum es mihi: quia
non sapis ea quæ dei sunt. Mat. 16. 23.
Affuit inter eos ebrius satan. Job. 1. 6. altre quelle
chiama satan il demonio
Belzebu, e Satana confusi
Nicone i fautori di Cristo. Matt. 12. 25.
Hic non eiicit Dæmones nisi in Beelzebub
principe dæmoniorum
Cristo risponde v. 26. Et si satanas satanam eijcit &
Si Giuda [illegible] introivit in eum satanas. Jo. 13
S. Gio. Apoc. 12. 9. Et projectus est draco
ille magnus & qui vocatur Diabolus et satanas &
C. 20. 2. Et apprehendit draconem serpentem
antiquum, qui est Diabolus, et satanas, et ligavit
eum & annos mille.

Lucifer oriatur in cordibus nostris. 2. pet. 1. no.

e.o.a. 14. 12 Cecidit de cło lucifer

Justus ut palma florebit.
sicut cedrus libani multiplicabit

1 Cum esset desponsata mater dñi maria Joseph.
2 Joseph autem vir eius cū esset justus
3 Joseph fili dauid noli timere

Justi gaudebunt habere pat res fructus patientię
Augmentum experientię 4 p. d. 9. e. 7. q. 1 prae med. Algisus.
Scutum cuncodię
Premium glorię
Justi in eternū debebunt 3. gaudebunt eternaliter. 4 p. d. 17. e. 4. q. 1. ar. 1. q. 1. ad 1.
Justi dicunt pīe explī. et quando confitebuntur tuis Domine. d. p. d. 34. e. 10. in fine.
Justi confitentur.
Corde credendo, et ore confessando
Ore prodendo, et collaudando
Opere rectū pro eo agendo.

Quisquis è prudens 3 prouidus, amicus dei
concordia, pietate, religione, affectu, humanitate
Con gl'uirtù l'huomo si fa ottimo e colore
predisponendo poi della sua pubblica. Macrob.

Latini non cant nisi qui precepta eius seruat
Jn ogatur iustitia ipse exultabitur. Eccl. no.
Gaudens gaudebit leo confidens & pro. no
Letetur gl'uirtù gl'ustus est, letetur gl'è ch'omo gli
Facit iustitia et iustus natus est. 1. Jo. 2.
Justi autem ibunt in uitam eternam. Matt. 18.

Ch'quegli che de gia graui colpe macchiati sono
vogliono esser tenuti, e ti tengono noto
colpeuoli.
Satanas. aduersarius.
Etiam hominib. accommodatur. qui Dei
voluntati aduersatur.
Malitia. Euda. Jo. 9. 7.
Jnuincreselo o amor. Petro. Matt. 16. 22.
Diabolus q. calumniator esprit ne dici q. homines diuinitus

Se nel suo seno sol habitar Pro. 12.
Desiderium iusti omne bonum.
Giustitia largam q. prea. e stretta.
Largo no do. Probonitate. Che ha due pari come
dice S. Ag. Declinare a malo, operare bonum.
Declinate inimicitias. gl. omne bonum. Che. 1.
Querite primum regnum dei et iust. eius & matt. 6.
Do. iustitia regni et disputa Christus Dominus observare.
Meno largam. Virtù Card.le comanda a tutte l'altre
virtù
Stretta & di null'altro dell'animo, che salua la
comune utilità, da a ciascuno la sua dignità.
Non subsere a meis oculis meis. Job. 16. 7.
Do. interrogas iustum, et impium. Sal. 10.
Memoria iu. cum laudib. et nomen Pro. 10. 7. impiorum putrescet.
Just. sunt quasi fundamenta.
Just. de angustia liberabitur. et. Pro. 11. 8.
Just. in operibus suis comm. Pro. 10. 20. nebitur
Effugies tu. de arg. 12. 13.
Misericordes. 13. 17. 21.
Speret in nomine tuo. 17. 7.

228

Dachetti cuio sapere colanow adentro

ió in persona di Beatrice Dache cioe poiche &

non temo non mi riguarde non ho paura di cueni'ze

bo

lle cose

Paurose cioe da dooverne hauere paura

mercede cioe p'ruagratia che la cuetra

cioe non mi tocha e q.to si dee intendere di

eo incendio non m'assale non m'

dell'incendio dell'offeno che

mi'seria

uanto con

o secundo

la Teologia

ue senza

detto di

on potrebbe

ueniente

229

Q̄ che tu cuio sogue coranov adentro

Risponde al primo dubbio in persona di Beatrice Q̄che cioe poiche &
dicovi brevem.te &

Q̄che eo Beatrice non temo non mi riguardre non ho paura di venire
qua entro in q.st° limbo
temer si dee di sole quelle cose
sentenza notabile. D'auere cioe da douerne hauere paura
Jo son fatta da Dio sua merce tale cioe p grazia che la vostra
miseria non mi tange cioe non mi tocha e q.st° si dice intendendo di
tutti i beati ne fiamma d'esto incendio non m'assale non mi
assalta di nostra qui la fiamma dell'incendio dell'inferno che
nel limbo non e incendio ma quando dice la vostra miseria
s'intende di quel del limbo che sono in miseria in quanto son
privati di beatitudine.

Donna e gentil nel ciel seguita la risposta del dubbio secondo
l'allegoria D. era implicito nelli atti e gesti & viene la theologia
accompagnata con la gratia cooperante e consumante senza
altro mezo in lui che e significata p Beatrice come e detto di
sopra a che risponde che non fu senza mezo che q.st° non potrebbe
essere ma precedettono due gratie innanzi cioe la prevenente
e la illuminante

Donna e gentil. La gratia prevenience si compiange di questo impedimento si duole di gl'o cruccyglio impacio che à dante si che duro giudilio lassu frange rompe il duro giudilio del fato ch'a l'ordine della divina giustitia unole che chi cie peccato sia privo della gratia di dio questo e lo duro giudilio che molti chiamano fato e questo si rompe quando Iddio concede gratia all'huomo che riconosca il suo peccato e cupiane uscire

Questo cioe la gratia prevenience chiese Lucia in suo dimandare cioe addimandò Lucia la gratia illuminante pero la dice Lucia quasi luce che illumina l'intelletto

Disse ora a bisogno il suo fedele dice &. fedele a credere cio che la gratia illuminante l'ammaestrava

Et dio ave lo raccomando La gr̃ prevenien. fa meritare l'huomo la gr̃ illum. e pero dopo la pr. seguita la 2. quando l'huomo la vuole. Lucia nimica di cio sanza crudele la gr̃ illum. fatta piena di misericordie

Si mosse e venne al loco dove ch'era venne al luogo dove dio Beatrice era. La gr̃ cooperante che viene dopo la illuminante quando l'huomo la vuole

Che mi sedea con l'antica rachele. Rachele vita speculativa e contemplativa. fia sensuale e attiva. Chi si vuole nella vita attiva gode pur la contemplativa nella gle si riposa l'ani-



Lucia uso a Beatrice la chiama lode de dio vero perche la seconda già con le gratie & loda sempre Dio veramente e non finalmente o nel esercitio dell'attività o nel rigoroso della contemplatione

Che non soccorri

Dante per lo studio della theologia abbandonò tutte le cose mondane e Non odi tu la pieta del suo pianto per la gratia prevenien.

Non uccide la morte &

Perche ne vuole che uccidono l'anima

Ove credi perche la contritione del cuore concuscien che coppi per la bocca confessione e per la cuore si dimostri la quale si riceve per l'udito. Ma l'attività si dimostra con l'opere che si comprendono per lo vedere

Su la fiumana

Ove il mare non ha speranza ogni

Questa chiama fiumana di sopra chiamò salita e conuengasi per li nomi al mondo

Fiumana e piu che fiume cioe alla similitudine di molte acque chi ci nasce o e nella salita de miseri e de peccatori o e nella spiaggia o ue si piglia lo salimento al monte della virtù

Al mondo non fur mai

La gratia cooperante soccorre sempre chi la domanda

Venni giu giu &

La gratia viene dal cielo

Poscia che m'ebbe

All'anime beate di quale la caduta de peccatori

O chi de santi sono la ragione e lo [illegible] sono lucenti chiara
Perche mi fece del venir più presto
Vedendola ragionare mi invito a venire poi mi affettuo
spettio le cui santa cura dice
Che del bel monte il corso andar ti volse

La ragione mossa dalla grazia cooperante mi mosse bontà la sua
sensualità e libertà dall'amarezza delle cose mondane
che li volse il corso andar del monte bello delle virtù.
Poi sono che [illegible] rotta via cadano alle virtù cioè
che usciti dell'inferno subitam.te cadano all'abbella delle
virtù a quali Iddio concede questo subito mutam.to per ragione
ma bn.te li giusti usciti de inferno con la contrizione e confessione
come mostra P. di sc nella prima cantica [illegible] ove si dimostra
tutti li peccati e le loro debite pene e poi purgati con la
penitenza e satisfazione come dimostra nella seconda
cantica sino che vicene al salire del paradiso [illegible]
ove gone la purgatione di tutti i peccati vengono poi all
abbella delle virtù crescendo in quelli per operationi con
dimostra di sc dalla montagna del P.adiso [illegible] al fine della seconda cantica e poi alla [illegible] contem
pla la vicine come dimostra nella 3.a cantica ove
finge salire alla gloria de beati
Dunque che [illegible] che vedrai ti fermi
Quali fo ceti
Comparatione di sc a fiori
Che il Sol gli imbianca [illegible] si vede che la bianchella si

ingenerì



ingenerì dal sole nelli fiori
Sol mi fec'io ogni similitudine a due quali cioè quello
onde si piglia la similitudine e quello che s'assomiglia
posto alla condizione e finezza onde si piglia la simili-
tudine. Ora pone la condition sua che è lo corso
assomigliato dicendo Sol mi fec'io &
Cioè che come il gelo della notte cioè la scurità dell'ingno-
rantia ancora chiusa e chiusa la sua virtù così lo
caldo del sole e lo splendore cioè il fervore e la consi-
derata del sapere presa dalla grazia di Dio luce in
e aperse la sua virtù nella mente sua
E tanto buono ardor
Mostra quanto più gli piaceva il comporto di Virg.o &
Su duce [illegible] Sig.re e suo m.o
L'huomo sta bene quando la sensualità si lascia guidare
alla ragione
Entrai pel cammino alto e silvestro
Silvestro cioè salvatico alto cioè profondo secondo la
grammatica (dice il Buti ma l'ingiuria)

Per me si va ne
Poi che V. ebbe preso il cammino et io D. dietro a lui anima-
mo ad uno forbo sopra alla q.le era scritto
Citta dolente cioè nell'inf.o che è pieno di dolore.
Non che propriam.te si chiami città ma a bruciam.to imp.o
che qui non è concordia di cittadini ma quini è confusione
discordia imperoche u'è sommo odio come in ciascha
cosa e effetto caritá
Eterno dolore cioè nel dolore che ecc mai aver
fine e pone qui eterno e perpetuo impero che eter-
no propriamente non ebbe mai principio ne
fine e però non dee mai aver fine benche
abbia avuto principio come l'inferno che ebbe
principio benche e non debba mai aver fine
Fra la perduta gente quanto alla gratia
Giustitia mosse il mio alto fattore
Idio mi mosse a fabricare lo 'nferno et giusti-
cia
Fecemi la divina et sola e tre persone della
Trinità divina potestà il Padre somma
sapienza il figlio primo amore lo Spirito.to
Dinanzi a me non fu cosa prima che create
fue il cielo la terra e l'inferno



E non eterne cioè Idio
Io eterno duro cioè imperpetuo e non debbe mai
aver fine
Lasciate ogni speranza però che non vi dee
mai uscire que
Queste parole di colore oscuro cioè sopra l'arco
oscuro et che quivi ogni cosa è nero scuro
e non chiaro
Il reo colore m'è duro il lor significato mi
fu grave duro quanto mi era entrato mi par
ch'era contenta. Aggiugie che la spacio duro
lo 'ntelletto delle parole
Allegorice pone il principio della via viziosa
che mena l'huomo a disperatione in q.to
mondo
Città dolente congregatione de disperati
Eterno dolore che non ha mai fine
Perduta gente
Queste cose ciascuno che le considera le vede
scritte nella sua mente di colore oscuro
cioè d'oscurezza che genera oscurità
nella mente e che la sensualità genera
sopra q.ste cose acciò che ricorra V. cioè
alla ragione

Ctelli a me come & sono ancora &
Che s'accide ch'io era in cuiluio mi dime
Cui si conuien lasciar & cioè ogni cuiloà d'animo
conuiene che in questo in cominciare a lassi
& questo si può comprendere che l'scrittore
di S. fu & paura di quelle parole scritte e
massimamente & l'ultimo uerso
Aggiugne V. & confortare dance noi siamo
uenuti alluogo & cioè de dannati. Siche
la città dolente l'eterno dolore e la & dolo-
rosa gente e lasciar la speranza s'intende & loro
e non & ue & loro ch'anno & perduto l'ben dell
intelletto cioè di Dio ilqle è bene dell'intel-
letto umano che sanza e beato quanto a lui
pensa e a lui intende
Poiche la sua mano & mi prese & man con
lieto uolto che mostra non paura ma
sicurtà &
Ond'io mi confortai ripresi sicurtà & la
sua uesticha
Mi mise dentro & cioè alla porta dove
non cape ragione che da niuno uiuente si

non sapere se non & reuelazione o & fede
Allegg. La ragione conforta la sensualità quando
bene & entrare a considerare e conoscere si fatta
uita &
Quiui sospiri & Sentio alla porta
Sospiri anxietà di cuore
Pianti dolore
Alti guai alte uoci di dolore come grida e urli
Risonauan & l'aer aere & cioè & l'aer dell'inferno
Do ue non sono stelle
Perch'io al cominciar la prima & cio non sapeua
Done la cagione al principio n'ebbi compo-
sizione
Diuerse lingue uuol significare ch'ucran genti
d'ogni linguaggio
Orribili fauelle Parlari da far paura altrui
Parole di dolore Time
Accenti d'ira modi di proferire che fa l'huomo
quando è crucciato
Voci alte come a chi parla troppo forte
usaua

Fischie come parla l'huomo quando è infreddato
cioè con di mar con elle con quelle voci pieno di mar
di mani
facciano un bumulto (tutte queste cose insieme
facciano un romore
Il qual s'aggira s'i'ravvolge perch'il luogo si
finge tondo dall'autore
sempre in quell'aria senza tempo mai (senza
senza tempo cioè successione perche qui non suc-
cede e la notte a dì ne l'un di all'altro. E quivi
non è tempo perche è privata. o vero
senza senza tempo cioè nera senza tempo che
ne fusse cagione quando a noi la notte che è
nubilosa. Per proprio natura quel che
a noi è accidentale
Come la rena quando a turbo spira (quel
bumulto s'aggirava nell'aere come la
rena quando soffia il vento in giro
turbo è impeto di vento
Tal ora si piglia per lo giro come ora

A turbo quando l'vento soffia a turbo cioè a giro.
Ma se dicesse quando turbo spira s'intenderebbe
quando impeto di vento che va in giro soffia.
Per ciò che avea detto error la seconda circa cioè in
error di quel bumulto
Dice il maestro che è quel che io odo & domanda a V. se
quella è gente cioè è quel bumulto procedeva
da gente & che non comprendeva che fusse
voci? Che par nel secondo circa cioè si stanca
stanno del 2° cerchio dentro all'entrata della
dite cioè dell'inferno che dentro della fossa
abbracciano: cerchio in giro e cinge dalla con-
cavità della terza che è come mura dell'infer-
no a un fiume & il quale va in giro e si chia-
ma Acheronte. Acerto finge esser nuovi cerchi
che l'uno è minor dell'altro infino al centro &
ora finge che in questo 2° cerchio alla 6ª alla
ottava della terza dentro dalla fossa sien
puniti coloro che son vicini in questo
mondo senza operar bene o male. E con-
venientemente & che non si possono dipartire

pone sotto alcuna specie di Peccato
contro lo Spirito Santo pone nel limbo
R. quelli son dannati pel peccato originale. cosi
non purgan di tal peccato gli battezzati che
l'autore intende che tutti questi fussero
Cristiani
Ne li dannati pone con li auari ipocriti e che l'auidità
è negligenza intorno al bene e non da ad
intendere negligenza intorno al male. Li
auidi ti fanno ancora grandissimi mali
ma circa non fanno ne ben ne male
Questi non si deliberano mai di far cosa alcuna
e seguir la cominciano in continente la lasciano
stare e cosi d'uno in altro pensier girando
non fanno mai nulla
Pone nove segni di dolore sospiri, pianti,
guai, altissimi, strida, parole dolorose,
ire, disperazione di lingue, orribilità di
parlare, e percussion di mani
Perche questi tali consumano tutto il tempo
in sospiri e pianti che significa la disperatione



del cuore in guai alti e fochi per la impatienza
delle passioni. In parole dolorose e ire contro a
se medesimo e contro altrui. Disperatione di lingua
non stanno ferme in un proposito. orribilità
di parlare. si spauriscono d'ogni cosa per cussion
di mani. L'un opera impaccia l'altra
La scimilitudine domanda la ragione che cosa
era quella chiesa e che gente erano e che di essi
tali non si fussi auere conoscimento sensibile
o se sono buoni o rei se non che la ragion
pratica determina che non sono ne buoni
ne rei.
Coglia me
Myrrho modo cioè di persona miserabile
fama buona e cattiva. Ma qui la piglia per cattiva
sordo locamento che è dicevia di colui che loda
Non meritarono ne bramino ne lode
Mischiati sono a quella compagnia degli
angeli che non furon ribelli
Cacciarli i cieli
Allegoricamente. di quelli che civilmente

non fanno ne ben ne male che quanto a Dio
e secuato d'auidia &
Et io maestro &
Lamentar li fa si forte come s'è detto di sopra
& quelli nome regni &
Non hanno speranza di morte cioè d'essere annichilati e finire che la cieca uita e ban. bas. &
Sono tormentati dall'inuidia
Fama di lor? & Fama & nominanza con buona
come cattiua
Misericordia e giustitia li sdegna & sono due
uirtu le gli Iddio usa insieme uerso di noi
S. Ag. quanto al fine considerando che alcuni
si saluano e alcuni si dannano non diuise
Ma considerando & tutti sono uniti & che la
Beatitudine de santi è sempre del ordine
della gratia e del merito della giustitia
Ma qui parla poeticamente che la mi. e la
giu. gli sdegna cioè le anno a uile e non li
degnano di se e poco si curano di loro si come
appare nella mis. che al tutto li lascia si come
coloro ne gli non si trouo alcun bene



che la giustitia poco si cura di loro in quanto li
punisce leggiermente
Di quel mondo e uera la sentenza intendendo
della giustitia emi. umana perche gli huo-
mini misericordiosi non reputano quegli
cosi fatti degni di misericordia ne la giusti
li fanno condannare ne dannati come cosa uile e
da non curarsi
Non ragionar di loro & & confermar quel che ha detto
di sopra fama di loro &
Virgilio ne ammonisce la sensualita che di cio fatti
non con chi di se perde lasci li come uili igua-
dando la lor miseria e parendon di lui
che d'ogni cosa mi parea indegna
non mi pareua che nulla si douesse curare.
Qué che non anno uoluto oprare, non ora fatti correre in
giro & che non abbian mai fine. e di tempo s'è parlato
mai non si pose.
Insegna della cauallera.
Non ne nomina alcuno & che li reputa indegni di fama.
Vogliono gli espositori di Clemente & ma quasi alla uerita
non fu cosi che gli uolea uituperare &
non fur mai non operarono con se degno oprare i uiui
stimolati da nostri pensieri inutili

Mai non fur viste. non vanno mai oltre come viste.
Nudi. ecco l'altra pena cominciando a loro.
scimilate da Mos. e Dave. chi è stato visto e occu
passi in più pessimi pensieri, e disonesti, commessi che sia
remoti da ogni vizio & Nudi d'ogni difensione
Rigagnati di sangue il nudo. Batte a la persona,
ma dice il nudo, & mostra che cominciando dal
dal capo.
Mischiati di lagrime & era quivi vicino da vermi
e serpi, bocca & Come avano data tutta la lor
vita a vili pensieri sono punite del medesimo
in che era la vita &
Se erano pure spirti come muoiono con sangue?
Solue D. nel 24 Purg. Come vuole Dio l'alma uscita
dal corpo suo male piglia corpo d'aria & quel
corpo fatto che ha fino a visibile l'anima e che
piangendo, e vedendo &
Nudi d'ogni sorte, e occupati in diversi
Punti da mosconi. da noia & pensieri
Causato il sangue del corpo. consumano la vita
Ricolti da vermi. le loro affezioni sono accompagnate
con occupazioni velenose e bestiali
Mischiati con lagrime. Tutta la vita loro è dolore e pian

Anime che va in giro
Dal parlar mi trassi. mi ritrassi dal parlare mi chiesi.
Vicinezza del Duca sup. verso il maestro
Quattro fiumi. Acheronte, stige, Flegetone, Cocito
Acheronte. sorte allegrezza.
Stige. tristizia
Flegetone. Ardente.
Cocito. Gelo

Anime prave. vie dannate.
Perche avanti non lo mi lasciar nella barca. offendo costume
del Diavolo desiderar che ognun viva &
Fu proverbio del Diavolo che tutto specie di bene ristretta
d'ingannar altrui. sapeva che D. era venuto & vedere e esaminare
e riferirlo agli altri.
E più non domandare. Non cercar il modo del mio passare
Livida palude. & che passa anche stige, Cocito.
Livida cioè nera.
Lieta dannata passa acheron. sorte allegrezza.
Lasse. stanche. Nude d'ogni difesa.
Bercenmeano. Bestemmiano. Bestemmie di Dannati.
Seme di lor semenza, e di lor nascim. Seme è vocabolo che significa
semenza quando si semina
Pietro che batte coscienza, che storta di andare &
Caronte che rimprovera & vituperio
Vedrai non diventano così tosto a un tratto.
Dimostra il processo della vita umana, che avea presa.
Per la più breve andare era uscito del vizio, ed entrato nell'Inf. con la
conoscenza. considerando la bassezza, e viltà del vizio. e volendo
procedere a vedere le sue specie, e le loro pene
Grazia illuminante. Io fo adornamento la mia sensualità. tanto che
passi Acheronte cioè di non stato ove non sente la sorte allegrezza
del mondo ne della carne.
E poi si mise a considerar le sue pene. stando subbidiente alla ragione
che lo guida

4. p.te Dimia in 5 parti.
1a come trova un nobile castello & sveglia si trova in mezza grande &
2a Virg. il conforta a vedere. & riconforta.
3 Dice quel che vi trova e cerca dichiarare quivi secondo &
4 come elle loro compar.e e una domanda. Sian duoli
5 Risposta di Virg. è quel che intese

Ruppemi l'alto sonno. profondo.
L'occhio riposato. che poiche fu riposato mosse gli occhi intorno
necessario era, che ricominciasse il sonno: riponesse: e poi mouesse
gli occhi dintorno.
Oscura. senza luce. Profonda. cupa fino al centro. Nebulosa
piena di nebbia.
Pruova di chiarezza non è mezzo degno di lode.
Profondezza di malvolenza. Nebbia grossezza di intelletto.
Perficcar bouino al fondo. Ne' dannati è tanta
profondezza di malitia, e tanta cecità d'intelletto
che chiamo nebbioso, benche richiegga il suo ufficio
a considerare cose basse, e vili; ne di
discerne veruna cosa. cioè in tanta bassezza d'ee
sono che non vi conosce cosa, che si possa dire che
abbia essere, che qui non è se non privazione
Poca buona vuoto. senza la grazia di
Per tema senti. a che pare che regna e tema.
Quivi. in quel cerchio
secondo che. secondo quello che si comprende
ascoltando.
non avea pianto. ma che di sospiri. se non di sospiri.
Se anno merceè. se anno meritato in vita non basta
Non è altro rio. non è altra colpa
Soldi tanto offesi. tolame ancora tanto d'offensione
Ch'è venuto santa e santa. conuien che sia cominciato dal desiderio
nell'altra vita. El'infedeli ne anno e santa

Sospesi che vemo da la gaudia, e da cominciato di martirj. perche giaron è
se non dolor di vederlo
Per esser battezzati. sapeva che n'era uscito vergi. ma e tornarne.
Più umani non era battezzati. disumani e escludere gli Angeli.
Divide in due parti il limbo. dipue che son venuti senza fama. non se
ricorda alcuno, e non ne parla se non che vocano come sempre, e
pensa in vella. Poi che avemo ogato pone nel cerchello e ne nomina.
non era lunga ancor. Non erano ancora di lungi dal sommo di quà
cioè dalla sommità ond'si scende nel 2do cerchio
E'mi sperse. la metà d'un tondo di tenebre, ch'erano intorno
Vincea. intorniava questo fuoco illuminava sopra di sopra, e dal lato
intorno intorno, e intorno a quel tondo illuminato era poi tutto l'altro
di tenebra, sicché le tenebre erano intorno al lume
Non discernesi in quello. In alcuna parte di do luogo
Tanta onranza. Che anno tanto vantaggio dall'altri
E'vuole significare, che questi così fatti, che nel mondo sono stati famosi
nell'armi, o d'animo nelle scienze abbiano lume di là cioè chiara
la loro conscienza, che di loro non anno lasciato malo esempio
agli altri. Che la loro fama ancora luce
grazia acquista nel Cielo. ad onore Dio. Dunsi quì la cosa, che tiene
di quella, ch'è tenuta
Che si gli avanza. gli vantaggia sopra gli altri
Honorato l'altissimo Poeta. Non dice, ch'dicesse questo. si fue inten=
vere, che sia la sua fama, la quale continouamente grida questo
letter. si fue intendere d'Arist. posto da D. a sedere sopra gl'altri
filosofi. a quali appartiene di comandare a Poeti: perche la Poesia
è sottoposta alla filosofia
Ne' cristallista. Non erano tristi, perche ne avenano martorio, ne hier.
perche non avenano beatitudine
E'mero finto con la spada, perche tratto delle battaglie d'Achilli etc
venia innanzi agli altri come sig.
Orazio Satiro. perche fu Satirico. O perche converse
Lucano posto l'ultimo perche scrisse la lunga verità senza finzioni
Poetiche.
Ciascun mezzo si conuiene. nel nome perche furono Poeti, o vero nel
nome d'Altissimo Poeta

fannoni onore, e di ciò fanno bene. Commenda Vergilio
questo costume, che l'un artista commendi l'altro, ma oggi si
fa il contrario che l'uno biasima l'altro
Della scola di quest.i Sig.ri cioè Omero, Vergilio, Orazio, Ouidio e
Lucano.
All'altiss.mo Canto. Al Poema Eroico poiche tutti e' cinque
seguitorno, con uerso Eroico, che troua sopra tutti gli altri uersi:
però disse all'altissimo canto.
Che sopra gl'altri com'aquila uola. fa una similitudine che
come l'aquila uola sopra tutti gl'altri Vccelli, così lo uerso
Eroico Dattilico sopra tutti gl'altri.
Che il tacere è bello, e più notabile a i Docti et a' Compo-
tori che nō debbono fare nelle loro opere digressioni impertinenti
alla materia che si deue scriuere. e però dice. che il tacere
è bello: e nō iscorrere in uitio che si potrebbe chiamare
nell'arte della Poesia.
Nobile Castello. nel quale erano i uirtuosi esercitati negli
esercizi corporali, come nell'arme e la giustitia, e gli
Rhetorica, e gli esercitati nelli esercizi mentali come
nelle scienze &
Sette uolte ecchecato. Intendendo questi essere posto
alla reputatione di quelli che sono nel mondo in altezza
e fortezza, e fermezza di fama onorenole; la quale è
difesa dalle sette arti meccaniche quanto agli esercizi
corporali: e dalle sette scienze liberali quanto all'
esercitio dell'anima, e queste arti, ed esercizi, e uer
scienze difendono i loro esercitatori dalle pene de' mastri
e pregiudizi in fortezza alta, e uero risplende lo lume
della fama laudabile, che è rimasa di loro nel mondo e
quest'alta fortezza quanto a quegli del mondo s'intende
contro gli uitii, e contra le percussioni mondane:
imp.o che questi cosi fatti fiori in di fatto stato, che nō
possono essere rociuti. e lo fiumicello si conuiene



Dialogo d'Antonio Manetti. circa l'sito, forma,
e misure dell'infer.o di Dante.

Sito, e fabbrica dell'infer.o di Dante è cosa artificiosa,
e fantastica. quanto al tutto, e quanto a ciascuna
sua parte.
Per intendere. auer cognitione del testo. Astrologia,
Geometria, Arismetica, Cosmografia, e Cosmografia.

Vano dell'infer.o doue si piaga.
cioè tutto quel superficie dell'aggregato dell'acque,
e della terra.
Nel colmo di essa superficie è Ierusalem.
Che è nella Prouincia di Giudea, Prouincia di
Palestina, Regno di Soria, in Asia.
Lontana dal uero poniente sett.le Solon. gr. 66. e dell'
equin.o 31. 2/3. Quanto clima. tale città nell'emisperio.
Aggregato. tutto il globo, o miscuglio dell'acqua, e
della terra. o mondo, che fa tutto un corpo.
La bocca tura di quest'inferno in la superficie auerebbe
di diametro tanto quanto è il semidiametro di d.o aggre-
gato che è tanto spatio quanto risponde a 90 gradi di cielo.
Tal medesimo spatio è dalla superficie, al fondo. quanto
il diametro di d.a bocca tura.
Al qual diametro corrisponde per arco la terza parte della
circunferentia, e grossa per larghezza tutti e sette i cerchi.
Si suppone di uedere in su la terra una grand.ma cauata fonda
che abbia tanto di diametro nella sua magg.e larghezza
quanto è la sua profondità. e che d.a profondità sia appunto
nel centro universale, che è profondo miglia 3245. e 3/11.

Detta valle è ingombrata dalla sesta parte che fa l'ambito dell'aggregato. simile a terza volta fatta della natura rotonda.

Ad.a volta comincia l'arca del 9.° cerchio la quale arca si continua fino al fondo.

Questa valle è a guisa di pozzo ma è simile a gli antecedenti se non che quelli sono nel mezzo vuoti, e questa è ingombrata e gli ha un puzzo.

In quest'inferno si trovano cerchi in luogo de gradi dell'antecedenti i quali si vanno sempre ristringendo quanto più in giù all'ingiù. ma dove nell'altro facevano gradi i muricciuoli, qui fanno gradi i cerchi.

Questi cerchi sono come tanti ricinti rotondi de quali ognuno diviene specie di pene: dove una è dove più

Nel fondo fitta una palude che si chiama Cocito. Il più basso cerchio. È molto vicina al punto o centro. ed è volta verso il mezzo emisfero. È una fossa alla guisa delle gigantee. si puniscono i traditori.

1.° cerchio da' giganti è una valle tonda alta da lato e no valendo. tanto che nella più alta parte è maggiore ma larghella ha di diametro mi.j 35. e da cima al centro son mi.j $01\frac{2}{22}$

Questo cerchio si dice Malebolge. e racchiude dieci fossoni, che circondano l'uno, e l'altro. e in essi è punita la fraude

Dalla più alta grotta del più largo fossone sempre allargandosi comincia il burrato di genone che è

2.° cerchio. de violenti. mi.j 330 $\frac{5}{22}$

Ed diviso in tre gironi sopra quale è

4 cerchi. che è un cimitero di sepolture dentro alle mura di Dite. de gli eresiarchi

5 cerchio alla metà parete. e solo son diversi dalle mura di Dite

Dal cerchio de violenti a gl mi.j 405 $\frac{15}{22}$ 39

che viene a esser l'ottavo parte di tutto il mezzo di aggiu-
de

6.° cerchio de' prodigi e de gli auari

Limbo vino alla superficie della terra mi.j 405 $\frac{15}{22}$

Selva tra monte Nisero, e Cuma: circa a pozzuolo sulla marina. su un monte talcalico assai alto.

Entro la porta sciaurati. Vestibolo. in questa caverna e concavità della terra

Dopo' l fiume d' Acheronte Limbo. fanciulli, e virtuosi morti senza il battesimo.

2.° Cerchio Lussuriosi.

3 Golosi

4 Prodigi, e Auari.

5 Diviso in due parti. Iracondi, Accidiosi

Inuidiosi, e tristi.

6 Cerchio dentro alla città di Dite Eresiarchi

7.° In tre circuiti di gironi Violenti al prossimo; a se; a Dio, alla natura, e all'arte.

8 Malebolge. in dieci fossoni ciascuno l'un dopo l'altro che si circondano. pendendo sempre verso il mezzo. Fraudolenti.

1 Ruffiani

2 Lusinghieri e adulatori.

3 Sacrileghi

4 Indovini, e stregoni

5 Barattieri

6 Ipocriti

7 Ladri

8 Ingannatori

9 Scismatici

10 Falsarij e Alchimisti

Pollo de giganto dopo mala tolge sufa
y Cerchio in e prexente uno dentro all'altro 7 cadenti
1 minori a fino 7ª fuora. uccise il fiero
2 Enteneva. Gradi la spada
3 Golenea. Vedi Pompeo. e simon Maccabeo no mai
4 Sudecca da Giuda Giuda il nocciola

In tutto sono 72 diametri di peccati, e che el
Lembo è a 24 peccati

Tanto profondo sino al centro quanto è il diametro retto
della sua boccatura.
Detto diametro quanto il semidiametro della terra.
Che sono migl. 7052 5/11
Del Cammino. vene che la terra giù migl. 20400.
Ogni grado del cielo misurato coll'astrolabio convien
mesi 56 2/3 che moltiplic. con 360 fa 20400
Partito il tutto per 22/7 — cioè 3 1/7 — per trovare il diametro
d'un cerchio. viene 6490 10/11
Dunque y mezza 7052 5/11
Detto distante y che il 5 è l'6 cerchio sopra un piano
Le prime 6 distanze vanno al 7° cerchio sono tutte
equalità a loro. l'oscurità del semidiametro della terra.
o della profondità o altezza dell'inferno. che è miglia
4052 15/22

alla finzione del Castello che communem.te le fortezze vogliono
essere intornia.te dall'acque. Ma gito a quegli del mondo
de quali allegoricam.te intende l'autore significa l'abbondanza
delle cchezze, le quali sono necessarie a coloro che si vogliono
esercitare.

Giungemmo in Prato, dove finge che fussero gli esercitati nell'
essercitio corporale.

Di grande autorità, Pone quattro segni degli huomini savi.
gravità degli occhi in levargli. La tardezza in volgerli.
La varietà del parlare, e la soavità della voce, Et oltre
a questi generalm.te pone gli altri quando dice di grande
autorità, e per questo si può intendere degli altri atti corporali.
come stare col capo alto, fermo, col movimento onesto delle
mani, con lo andamento temperato.

Perche gli armigeri si sono esercitati nelle fatiche corporali, però
finge che a vedere stessero diritti loro, cioè in contro a loro,
che stavano a vedere, e perche negli campi sono stati i loro
esercizi: però finge, che fussero in una Prateria, e finge che
fussero mostrati gli Poeti: però che quelli, che nomenevano
quelli, de' quali fanno mentione.

Spiriti magni. di grand'animo

Elettra. figlia di Re Atalante, e moglie di Corito fu principio
della generatione de' Troiani, huomini molto esercitati.
Con molti compagni. Per gli descendenti di Elettra nella
stirpe di Bardano, che generò Cirigmo Troez et Ilo. Anchise. Di questo. Di Troe
Assarico, che generò Capi Padre d'Anchise.
Tra' quali conobbi Ettore, ed Enea.

Cesare armato con occhi grifagni. perche fu armigero
et ebbe sguardatura rilucente, e spaventevole agli altri:
ebbe gli occhi come' grifoni neri, e rilucenti, cioè non in
tutto neri, negialli, ma fulvi, come la penna del grifone.

La Pantasilea. Regina dell' Amazoni. Morì in aiuto di Troiani.

Re Latino. Fone ora gli Italiani segregati dagli altri che dette la sua figlia Lavinia ad Enea.

Quel Bruto, che facciò Tarquino. a differenza di Bruto, che ammazzò Cesare.

Lucrezia. Si ammazzò p la pudicizia.

Julia. figlia di Cesare, e moglie di Pompeo magno morì p vedere la veste del Marito insanguinata.

Martia. moglie dell' ultimo Catone e poi dal medesimo Marzia data ad Ortenzio, al quale fece figli, e morto lui tornò a Catone vivendo castamente.

Comiglia. Due furono. l' una figlia del gran Scipione, e moglie di Graccio donna onestissima, che nol volsero gioie. Domandata dove erano le sue gioie, mostrò i figli. l' altra figlia di Metello, e moglie di Marco Varro, e poi di Pompeo.

Solo in gyro vidi il Saladino. fu soldano di Babilonia.

Poiche inalzai le ciglia. i pratichi nelle virtù morali, e esercizij corporali narrati; fa mentione di coloro, che furno ozjosi, cioè studiosi, e s' esercitarano nelle scienze, p ò gli fone più alto, p che sono più degni l' operationi dell' intelletto, che quelle del corpo.

Seder ova filosofica famiglia. p chè Aristotele è capo, et Maestro de filosofi, e però dice tutti l' ammirano.

Vicino a Lui èrano Socrate, e Platone, p chè questi furono più dotti dopo Lui.

Democrito ebbe opinione che tutto si reggesse a caso, e p fortuna, e nol p disposizione di Dio. Il Resto fu buon filosofo.

Il Gyron accoglitor del quale. Ascende, che fece il libro

Delle qualità della natura, e dice accoglitor del quale, cioè della qualità delle cose.

Tullio. Oratore.

Lino. Sacerdote Teologo, filosofo, e Poeta. fu di Tracia, e parente d' Orfeo. Ne fa mentione Vergilio nella Bucolica.

Seneca morale. filosofo morale spagnolo di Cordova.

Dubbio. S. Girolamo lo mette nel Catalogo de' Santi; come dunque Dante lo mette nel limbo?

R.o Poiche la Chiesa nol ha determinato, e approvato il detto di S. Gio. ogn'un può tenere di lui come gli piace. E poiche a Dante parve che a Seneca mancasse la fede, p che nol fece battezare, p ciò gli pare.

fuor della Aquieta. cioè via, ch' era quieta nell' aria, e sene và in quella, che è viva, cioè, dell' Inferno dove sempre è vivo, es agitazione.

Ed è che luce. cioè Risplenda.

## Capitolo 5°

Si divide in due pti principali
1ª descrive il discendimento nel 2°. cerchio. 2° cerchi
2ª descrive il discendimento nel 2°. cerchio. 2° cerchi
lo giudicij e la pena e leggesone che vide antiche delle quali
è fama ꝯ gli autori. Nella 2ª fa mentione di quelle di
nuovo tempo che nō è fama ꝯ gli autori. Quivi io comincia
la 2ª si divide in 10 pti
1ª descrive lo cerchio 2°.
2ª nomina il giudice che vi trovò e descrive del suo cerchio
vero del suo ufficio quivi stanni Minos
3° quello che minos disse a lui qui ch'u che vien.
4° quello che Verg°. Rispose qui ē Tucasmio
5° descrive le pene che vi sono qui. or incomincia Le dō
6° domanda delle persone famose app°. gli autori che vi trovaro
e come
7° come Verg°. R^de nominandone alquante qui la 2ª mā di color
8°. Dante dimostra d'aver di loro compassione
2ª 2ª pte tratta di persone di nuovo tempo delle quali nō è fama
app°. gli autori. Dividesi in 7 pti
1ª la deliberatione, e licenzia piglia da Virgilio di gire
con due che vide andare insieme qui. Io comincia Poeta
2° Come gli chiama avuta la licenzia qui. ei tosto com'il
vento
3° come quelle due anime chiamate vengono, e piano ed R.
qui. oh Animal grazioso
4° Come R. fu mosso a compassione qui. Da ch'io intesi
5° Come cominciò a parlare dell origine del loro peccato qui
Poi mi rivolsi
6° la risp^a loro qui e quella a me
7° la compass^ne che ebbe qui. mentre che l'uno



giunge a quari che la puntura e 'l tormento fa guaiolare
2ª anime tormentate
1ª primi, cioè quelli del primo cerchio nō anno scienza di
colpa, ma ppō nō anno tormento di guai, ma di sospiri.
2ª secondi anno guai.
Stanni Minos. Imita Verg°. questo dice p fare verisimile
la finzione, ma ginto alla Verità nell' inferno nō è bisogno
di giudici: imp^oche l'anima giudica se medesima come vi
parte dal corpo ꝯ Minos preso ꝯ la conscienza umana, la
quale è vero giudice in ciascuno che l'ha
orribilm^te cringhia. Cringhiare è suono che fa lo cavallo
che si dice anitrire. Poni ancora apparteneve al porco ꝯ
Intendesi il d° Minos orribilm^te cioè facendo orribile, e
spaventevol suono, ringhia fa come 'l porco, o cavallo
Attribuisce lo suono degli animali Dant. al Demonio ꝯ che
secondo la lettera è conveneuole, ed anche secondo si
allegoria, imp^oche il giudice umano spesse volte giudica
contra ragione, e spaventevolm^te diffama altrui.
secondo, chē cringhia. Secondo che comprendē esser colpevole
così giudica
Nō s'inganna, l'ampiezza dell'entrare. Il Demonio ogni bene
vuole storpiare e con paura impedire ꝯ
nō impedir lo suo fatale andare. L'andar suo concedutō
dal fato, cioè dall' ordine che la Divina provvidenza
ha imposto alle cose che si muovono
Vuoi si così. Ciò vuol così, e nō si deve cercare più là
D'ogni luce muto. Privato d'ogni chiarezza
Bufera Infernale. Aggiramento di venti che mai nō
resta in quella ptē a differenza del vento nato del mondo
che resta.

Che la ragion sommettono al talento. fanno la volontà
signoreggiare la ragione. li Lussuriosi fanno della volontà
legge, o vero di gravere legge, o della volontà ragione
E come gli storici, a schiera larga, e piena. a differenza
delle Trù che vanno ad una ad una, et questo nota la
moltitudine de' lussuriosi
Di là di quà di in constanza de' lussuriosi
Nulla speranza gli conforta. Nota la disperazione.
Ch'è che di posa di nè che di debbano riposare, ma erambi
minorave la pena.
Perche io dissi maestro. finge di domandar sempre a Verg.° di
persone che sono app.° gli autori di altre no.
Libito fe licito. ogni volontà, e piacere licenziò
Dante° piglia licenzia da Verg.° di parlare a quelle due anime
mostrando che la sensualità dee pigliare deliberazione di
la ragione inanzi, che si metta a parlare de' fatti altrui
Vanno insieme ad una pena, che chi ha peccato insieme ita
ad una stessa pena, e vergogna
Vanno al vento di Leggieri, che essendo cognati doveano
esser nel mondo più fermi, e ritenuti
Verg.° vuole che D. ne domandi da se, che nè erano, ystoro
nominati° da altri
L'exilio insegna che gli pieghi, di amore che gli mena
che fu tanta affezione dura negli dannati nella quale
son morti. Accenna di ostinazione
Ch. Animale. Acquista benevolenza
Aere perso. Nero
Tingemmo il mondo di sanguigno. fummo ammazzati
Pregheremmo lei della tua Pace. Della tua salute

Poiche hai pietà del mio mal perverso. Del mio amare male
perverso che di amor ch'era lecito, perviemmo in non lecito
Per la Perfetta non resta se già i tacer fare che di contrarj
Per quel vento, mai non vista per rispetto di tutti quelli dannati
ma per rispetto di questi due bene restava, che aveano licenzia
di parlare ed Dante° per molti versi anno. i tacer. cioè con noi
el modo ancor m'offende. Il modo di q.° amore che fu disordinato
e smodato. Sta nel mondo essendo uccisa, ora nell'Inferno
Essendo Unita, e odiei la persona, e l'onestà.
De' dolci sospiri, tempo del loro innamoramento sospiri desiderj
Dolce, che all'appassionato par dolce la passione.
ed ella a mezzo si mostra di affetto di sempre vivere nel peccato
che sempre dura quando con quello di more

# Parte 6.ª

Entra nel 3.º cerchio ove pone i golosi. Diuide in due ff.
nel 1.º pone come si trova nel 3.º cerchio, e quel che ui troua
Nel 2.º alcune domande e risposte q. Io cominciai
1.ª si diuide in 6 ff.
1.ª pone i tormenti che ui troua, e come si troua nel 3.º cerchio
2.ª troua Cerbero q. Cerbero fiero
3.º Come gli uolle, e come Verg.º rimedia q. gindo ci scorse
4.º continoua il suo andare q. Noi passauam
5.º come un anima li domanda et egli risponde q. Ch'tu chi
6.º quell'anima risponde e domanda q. et egli a me
Nella 2.ª ff.e sono alcune domande, e risposte fatte ed Ciacco
si diuide in 6. ff.
1.ª domanda che fa D. a Ciacco q. Ma dimmi se tu sai
2.º la risposta di Ciacco q. Ed egli a me
3.º Altre domande fatte al medesimo q. ed io a lui
4.º R.ª di Ciacco q. e quegli ci fon
5.º sentenzia di Verg.º q. Il Duca disse
6.º continouanza del processo, e una domanda di tanto q.
di trapassam
7.º R.ª di Verg.º q. et egli a me
8.º Il processo de cammino q. Noi aggiramm
Al tornar della mente che è chiusa. Pone che la mente
chiuda grido. L'huomo tramortisce q. che si chiudono tutti
sentimenti q. ai quali la mente riceue impressione et
ancor nō sa la mente in quel punto ouer via e seguita
ha sentimento di se nulla può produrre di fuori
Ebbe pietà nō della giustizia di Dio, ma del peccato che
aueua indosso q.



mostra d'arriuare a quel cerchio nō sapendo come, e mostrali
che l'huomo s'indugi assai ageuolmte senza saper come nel
peccato della Gola.

Nuoui tormenti. diuersi da quei di sopra
Come ch'io mi muoua q. da ogni banda uedeua q.
Pone q. condizioni, eterna, maladetta fredda, e greue
Cerbero fiera crudele, e diuersa. Apposito a Cerbero, et è
aggiunzione di tutto adiettiuo che non è fiera, che non da
crudele, ed è diuersa dall'altre fiere
con tre gole q. manifesta in che è diuerso dall'altre fiere
Che q. è tormentato. che sta affogata in q.ª pioggia
Occhi auerpigli. Accendimento d'ira
Barba unta, e Atra. Brazione, e golosità
Ventre largo. Insaziabilità
Unghiate le mani. Rapacità
Dell'un de' lati fanno all'altro schermo. fanno difensione
Il tutto ch'è stato in terra a quel ch'è stato di sopra, che
ha ricenuto la pioggia
L'aere tenebroso è conuiene alla grossezza dell'ingegno
Pioggia sua fluità d'acqua contr'alla commensazione, et
obietà.
Acqua tinta. bruttezza contro la lautizia del golosso.
Neue. freddura, che è conuiene alla ghiottornia, ch'è
stata contro la carità.
Grandine. contro alla crudelità usata uerso il prossimo
Puzzo. al fetor del golosso.
Cerbero. Tentator di di fatto peccato, q. che la conscienza
tormenta i dannati.
Miseri profani, cioè stolti
Gran Vermo. q. che i Vermi stanno nelle Cauerne

Per l'verg.° che getta la terra in bocca a Cerbero s'
intend.° la ragione, che rimedia alla fame, e golosità con
cibi vili.
Adona. Sabbar già, e dona
Ciacco. Alcuni dicono ch'è nome di porco.
Parte.° seluaggia. bianchi trà quali erano i cerchi venuti di
contado.
Testè piaggia. Sta di mezzo, e indifferente Piaggiare, et
andare fra la terra, e l'Alto mare. ~~Piano~~
Intende o di Papa Bonifazio, o di Re Federigo di France
di cui fu figlio m. Carlo senza Terra.
Giusti son due. 2.° fra Guido del Carmine nello scritto che fu
poppa gli vent'sett.° cant. della p.ª Cantica, che quest'erano
B. e m. Guido Cavalcanti.
Indurre B. a domandar di fuinata, e ch'erano golosi.
Dolce Mondo. Parla come peccatore chiamandolo dolce.
Pregoti che alla mente altrui mi rechi. Alla memoria
Seguita Verg.° ch'induce Salinuro a godere g.da intese
il Mond.° douer essere denominato dalui.
Quanto gli huomini sono più Vitiosi, e rei più fanno
processerio d'esser nominati
Nimica podesta. Cristo che verrà a giudicare con somma
podestà, e satràpi nimico, et odioso a' dannati.
Ciascuna riuedrà la Trista Tomba. Dolente Sepoltura
Venimmo al Punto doue s'digrada, cioè ou' era il discendimento
nel 4.° cerchio
Finge trouare Pluto, che tenta l'Auarizia, e la prodigalità
Peccatori scendono d'un Vitio in un altro come B. finge
scendere d'un cerchio in un'altro.

Lingua allegorica

Ha principi[o] da Seneca

Licafroke Ecco nella Cassandra

Ximer Pedro[n] magnom caccio e
payrotta

Veneg. Bergam. Bresc. Lore[n]
fe Romanesco.

---

Modo di camminare della mia

Sonno. Ar. Et.

Notte. e corri che ria che
fa una visione & un sogno.
Et à. —

Catalin Pacheco, Declarer[a]
Siciliano. Siciliano. Veci[n]
Ladino. Ladino. credere. Roman
Chica che mori d'yo apri
Mia Dueno. Portuguese.

Del mezzo di corso della vita humana
Dijo io en la primera età nacchi
quando la diretione comincia
a tirare nella latina ragionevole.

Fonti ebraici. Greci. e Latini.

Con vocabolario il Latino.

Cammino. Vita mortale che sempre
cammina. vivo che avvia alla morte.

Non abbiam luogo & mancia
siamo pellegrini.

Del mezzo di corso di nostra vita.
Nel mezzo del cammin di nostra vita
Mi ritrovai in mezo al[l'] anno quinto e
Illud. Abeunt.



Lelione 4 1
Qualche ricetta in 2 Cose
Come la cacci. 2
E che fine abbia 3
Ridicolo 2
Qualità de' uomini 3

2. Dette ilgerese della Cosa
Poetica, dogica. non si
della rappresentativa. per
raccandere lo incredibile,
che portava la nostra fuola,
facendo apparir solo il
maraviglioso

Corretto del P. Segneri, poe-
tico da Gli antichi. oggi
è stato preso la nobil poesia,
& periodi

Non poteva esser comune
di Lingua

Pigia la narrativa, e lascia
la rappresentativa, poi
ingrella i comporta
nelle cose che anno dello
incredibile, e in quel gran
vieno maraviglioso, e
nel altro apparisce favola.

Ma provai in 11. 1. ore.
Non m'accorgeno prima d'esser
dato ad. e tra preces.
ma arrivato all'ora perfetta
me n'accorsi.
Che la dir. in 1. ore.
Sparrera. d'Isaia.

11. ore.
Nihil deformat pulcrum
neceri decadu deiciendi
ubi gl'ers remanen.
Solus sensu vera miseria
solus sebe e salvatrix alle
buon arte
e pulc. sen la luce di gloria
nessun onore
Quem che mura Principi
Quando non altro tenebre
Non ambulate non gente
in vanitate sensus sui
Obscurati obscuri alii habentes
intellectum. ephes.
Cotta d. fri. Sicha di guerra
Smarrito nell'ora grossolana
Sole nella guerra è sotto
stato della innocenza
Depress. da vizj e peri escito.

P.e d. canto Proemio.
Poeta chiama i Poeti uccelli
della fama. vino. Primavera
c. 6.

Rondine sta mia vita, come
vogliono alcuni, ma non è
comune.
Sette sen.
1 Litterale o superficiale. non
s'intende più la che parole
non la lettera. è spesso
proprio, e proprio d'altre
che esplicano alcuna cosa.
Non omnes quos ecclesia admittit
significare alios credendos esse
boy. de civ. dei.
2. Allegorico. p.e statua cosa. bisog
3 Tropologico, o morale.
4 Analogico. nomina d. cose di
cui vuol parlare
5 Storico. p.e roma
6 Apologico. si dice qualcosa
dilettare il lettore
anche d'autorità
7 Metaforico. p.e Lingue che
un legno frati
G.B. in nello di Italia, e Maria
Abacuc c. 3
Signore ho intesa la tua virtù
e temuto.
Vaticinia l'ora della tua nascita
nesso degli anni. Isac. 26.
Qui si piglia y mette genere
subm. non è meno esclusivo
il p.e il fine che s'indugi alla fine
del mondo.

Comp. Villa. Ode, Epist.
Commedia Conte Villeroi, civile bass.
Lirico d. Parte. nell'apparato.
Comedia regia b. ufficio d. giuri.
Si divide nell'atto in due modi.
1 Naturale, o Reale e vero. dopo
la morte etc.
2 Finto. Arbitrario, Vizioso
e Virtuoso.
Arbitrio. Ragionare colla loro
velocità, e velocità arte,
rendono a colloquio co' Demoni
Vizioso Peccatori col pensar alle
male opre. conduce la morte.
Vob qui descendis ad inferos
non ascendet nisi gratia Dei.
Virtuoso. Huomo colla cognizione
speculat. de cose terrene e virtuose
d. celestiale.
Muse, Orfeo, Ercole, Cure, Cerb.
e Stato.
Proemio d. tutta l'opa.
Sup. Leone
Vanagloria Leopa.
Avarizia Lupa
Principio Prologo
2. Proemio.
Se pala dir non è come gli altri
Comici che l'autore esponga
la sua

57
si dee preparare gli animi
de gli uditori p. con una contesa
e poco conveniente di tutta la
favola. Nelle Tragedie
d. Prologo
O mezzo d'un Consiglio dei Dei. sopra
Giove quivi si da ragione di gli
buono, e de' mi fatti.
Parte. da noi dir bastante
Prologus est oratio que ante fabu
lam exponit subitur ad spectatores
corri. cum d. sint species.
1 Preco commendatio
2 Obsecratio, e chiamo d. ascoltar
3 Argom. d. bolgia ragione
4 Res omnia nisi nil negotiator.
Prologo parte quarta buona
e certosina
Separato o Congiunto
Separato che la sia opposto con
topica
Congiunto. Nicevit p. arte.
Separato che si riceva da persone
e da Istromenti giu nella favola
1 Commendatio
2 Relatio
3 Argumentatio
4 Misto.

Epiteto in fine de' nomi biasmati. come segno di mancanza di
locazione buona, che rientra. Partenio. 29. l. 8.
Ottone aggiunta a una cosa buona, e ornare, e discuoprire,
e accennare. Scipione Carino. Esam. l. 4.
Ulisse. Divus Ulisses
Distrugge. Sceleruq; ineuitabor Vlissei. Corso lamo.
Peccato Lariseo Achilles. solita cosa, bene attaccata
si pigliano
Dall'Idromo. Contenzioso. Dea discordia.
Dal corpo. Pulcher Iulus
Cognoscam. neb.
Ignorare. Achilles dr. Scelidos, aut Pelides
Aloco. Vlixes Scalas
Abacbe. Cassia herbis Caleta
Abcedere. Insula diuq; quin cenados.
Epiteto magnificare. dice Seruio. P. eneid.
cioè nunq; quacare debent. sed aut ad augumentu
aut ad diminutione, aut ad descrizione poni solet.
2 Quest. lib. c. 6. Cura l'Epit. mette reverenza
nelle, e fuor le bestie il poeta e perciò a questi è stato
detto bianchi denti, l'umido crine, basta che è congiun
a quella parola alla quale è s'aggiunge ma negli
biasmato s'è non ogni qualcosa. Allora ui ha luogo
che senza ello la parola è di minor significatio come
Detestabile scelerità della. Deforme libidine
si adorna la cosa principale co' tesori. e. Stenam ingles,
Parma fabricare. Bruta pouertà, Triste vecchiezza
Mastia bestialità

Allora non lodabile, se serba l'oratore è secca, nuda, e ruuida
Ma non uoglia esser molto, ed ella si fa lunga, impedita
Regia cosa, grande, e portare grauità nelle parole, Sobria.
3 Vitio. epit. loco, o intempestiui, crebris,
se non sarà aggiunta cosa buona ed utile, e fanno l'orazione
una pesca. Muta il parlare ordinario e fa l'oro pellegrino
ma bisogna usar moderatà, altrim fa maggior male che
fa il parlare a caso. fa il parlare a caso manca d'ornato, ma
il troppo troppo ritroso.
socia d'Aristotele grande, fonte, e fabbrica temi de epiteti come
si conuiene, così come si dice.
Crebro. Non mira cosa ripetere luogo alla quale cose aggiunti
Vitio modus, Epitheta ornans. Lopez.
Si guarda come Poeti nuouamente, e fa l'ordine della cosa ornata
togliendo.
Ripiena cosa epiteti atti, e appropriati.
4 Greci abbondano in usare epiteti ornati e superfl
si possono ne cosa in distinzione nella prosa.
ma ne uersi ornati e ridotti alla.
Superflui, e brevi. troppi.
Cinto. una epit. Scudo. Arcadi. presi gente da pietrebbe.
Selua [illegible]. Mala malitia. Inuerecundo animo, Autoribus
nitidis. Delitia pulcritudine. Prebo pretioso. Selua selua.
Luce lucida
Perfidus. Trionfali. Abacello bassi inferno, Grauis latte,
Fuoco greco, Caldo fuoco,

Bisogna ornare gli effetti, e i costumi atte convenienti
alle cose. ma gli ornamenti e convenienze la pregerà
de ciò si farà la cosa apparirà bastia perche le cose
appariscono quelle che sono maggiori dicendo le cose intiere.
Aristo. dette. l. 3. la riverenza. al giovane e il vecchio
Capa l'epitheto che non rettano di dare a proposito, da
alcuno s'appella seguente. Quint. li. 8.
Cinegira Aristo. d. l. nondire gli ornamenti quando non si
n'abbia di quello dio e dovere quel che conviene
el suo contrario. da l'esempio di qualche non
sapendo che cosa di vestire conviene a un vecchio
guarda gl che conviene a un giovane. al fine
Bisogna ben la veste a cosa, e venir in cognizione
el contrario che sta bene a un vecchio.
Se vuoi scolare de pesare l'epiteti dalle cose ajj.
si deriuano dalle proprietà di quel genere.
Se troppi epiteti non bisogna pesarli nel modo
che direbbon le stesse.

1 Acerba. Aspra. Horrida. Orrenda. Spaventosa. Orrida. Dura.
2 Selvaggia. Sola, Salvatica, Deserta, Remota. la ogni bene.
3 Aspra. Orrida, Orrenda, Orrida, Spaventosa. Via appa[illegible] horrida.
4 Dura. Difficile. Aspra. Spaventosa. Orrida. Dura.
Impossibile a rimuovere l'ebbe.
Al proposito di che osserva Cic.
1. Occhi. 2. Quali vi vedeva intelletto. 3. Piedi. 4. Tutto l'corpo
Scrive nome gli. Bosco d'alberi, di erbe. Selva confusa.

[illegible] fra ch'i fui appie d'un colle giunto
Ivi smarrito, e con ore la mia mia bona e tenebrosa. Visione
Colle e monte è la mia virtuosa, e illuminata.
Fede fama
Splendor divino
Compassione. Pesare il cuore. Affetto da pesare, bene pesato.
Sferra la contemplazione.
Femina in bona la valle. il vizio
Vita al mondo vede il male.
Troppa copia. Sproporzionata
Toscani Effetti
Ozioni Improprie

1 Timor giudici. 2. 20.
2 Timor is specie due. 3. 707.
3 Cogitatio quieta. 2. 99.
4 Eius consonus. 2. 20.
5 Laudis quies. 3. 45.
1 Una certa molestia, o turbazione da fantasia di fare male che
abbia forza di annullare, o molestare gia[illegible] Ar. Ar. Ac. li. 2. c. 2.
male, e splendi.
Metus, Timor, Pavor
Apparition di uccisio male. Cic. 4. Tusc.
Manca la pena, e contrazion di tutto il calore, che corre alla
volta del cuore da ogni banda come a sua regia

Paura raffredda e inumidisce il sangue e moderat.
che diventa come acqua rara. (Serenio) onde che
alcuni studiarono render crudeli. Ar. stor. an. li. 9. c. 19.
Il timore fa indebolire il cuore, la vita si manda
fuori di calore e di sangue.
Perciò s'impallidisce, si suda, si de la voce, arrossa
la lingua, arriccia i capelli, dirizzano i dentri con
altri ritardi naturale. Macrob. somnial. li. 2. c. 11.
Chi ha poco sangue intorno al cuore è timido. Ar.
Affetto dell'animo riluttante alcun male si
fuggire che difficilmente possa sfuggirsi.

Pièta. Pietà. Città, Città
Arabbiata. Lucca, Accademica, Commedia. Antonomasia.
Pièta. angoscia d'animo. Bur.
Or accendiamo omai a maggior pièta. c. 7.
Metafora. foggia l'affetto, e l'allegorico.
Genera il parlar breve, chiaro, significante
ornato, e magnifico
Ar. Fur. rec. 55. rende l'ompiana giocondo, e piacev.
1 Quando non ha parole sue. o le vuol usar di quelle
robuste. oppure, o per decoro
3 Sforzato ingegnarsi le sue fantasie brevemente
fecero la guerra ardente.

Sta a l'orecchie, e la parola la ponerebbe.
Come le mani. furon trovate, per ricevere, e porgere
usate, & ornate, e degnate. Ondeggiare i campi.
solcare il mare.
3 Quist. li. 5. c. 12. e li. 10. c. 6. Bellezze nate, & che
anche gl'idioti l'usano
4 Parola volgare, & umile, non ornata.
1 = Fruttifica il verbo, o 'l frutto del suo lavoro proprio.
& che con ricchezze lo riceviba, & che è più
decente. fuor di quest due casi è male
Vl. c. 400. (pr.)
Le metafore. deo occupare un luogo vuoto, o migliorare
quel ch'egli occupa, tanto che ella vaglia più di quella
parola che ella scaccia. il mezo quivi.
Superlativo. & porre la cosa avanti o gl'occhi, o
& vedere, & fuggir l'oscenità, o & crescere, o scemare,
o adornare, o & necessità e mancanza di parola propria
1 Lodovico Carbone. Per esprimer alcune cose che non
potrebbono esplicare altrim. o non così bene.
2 Regnare & la sua chiarezza
& dilettare & la dolcezza. e & l'agitazion d'animo ed ch.
dice, e di chi ascolta.
& muovere & animi & la energia grande,
& amplificare & la varietà, e ornare
& esprimer cose oneste

Perch molte vene le figl che adornano di vice
vena illustra più il parlare, ornapiù di colore,
diletta più l'udidore.
Se è più nobile, e più fregiata, merita maggior
pena, e diligenza la sua ricerca & che d'vole l'udita
diletta, ne la loro invenzione di ella.

1 Gerole, non dara d'agre, d'male, nè propria d'Homer
Antonio Lullo. de orat. l. 6. c. 12. dice che le nostre
lombarde fecero Perciò vene moderne.
Mare. Campi, Prati, semenati.
Apollo nedeno d'la faretra.
Specchio la rane.
Fiorita d'arme.
Per la città nedeva d'abitatori.
Carbone. d. eloc. l. 1. c. 10.
1 Si auverta ch'ella si ha troppo duro e dosse.
Spetacchiar l'alpi d'neue, Castrar la repubb.
& la merce d'un città.
2 Non ha lombarda suis patrimonij, Caudis, bonis.
3 Non maggiore, o minor di bisogno. Sempre d'
manzian, Fanciullo d'ferro re gli studi
saxea vencula.
4 Che il traslato si ha più retto & proprio
quio da dire abundat: nebiat pro hibet

5. Non si dia alle cose parole che non convengan loro
Aurice facere. d. pigliare.
6. Non sordida, o oscene. Aniger aures. Glacies
asperas cariz.
7 Non dissimile Cibi ingentes formices
8 Che la parola traslata d'albea d'l'aque, e pica accende
sordor d'Calliope, la poesia. Spregio d'la cebera.
Miserationi accendar cera aqua d'pe che cera
Sordens museum stupula dispendere ea mon.

Per vitor. l. 9. cc. 555.
2 Medice curato.
Non si concede tanto a gli oratori
3 Non si pigli da un'altro. ma si trovi e inventi col
proprio ingegno 550.
:: Patrimonio d'lestori. scoglio
forestiere, roba, e beni d'esuli. orazione 569
4 Si cavino da cose [illegible]. Pionino d'Calco. dice
a Calliope sordido d'la poesia. poesia ha bel nome &
[illegible] e a Ciproporio. regnator d'Cremo.
:: [illegible] genere e proprio
Quando si ha nome
Quietes. segnes.
Frangere i Grano seminare.
Coltivar lo ingegno che si ha nome proprio Cual. 254.
Lena restauratione
non tanto pioua nisi proch. grandi secca. e molto di meglio
come la pioua cade in pocc'emoied

Poi ch'ebbi riposato il corpo lasso
Ripresi via, e la piaggia diserta
Sì che 'l piè fermo sempre era 'l più basso.

Poiche posto
Poi ch'ebbi riposato. Poi ch'ei posato. Poi ch'ebbi posto.

Dicemo che tra in la allegoria, mezzi che sono il precetto
maio dico che qui è caso che chi le ne può letter
parlò, e già da cagion.
Parabole non applicano sempre le prove alle cose,
non le gravi alle gravi; ma bene il negotio a buon
negotio.
Jesore Card. nel. Sacr. c. 11. n. 17. L'oratione esprime
ma negotio a negotio. non parla a cosa a cosa.
c. 19. Parabola del'Zelatia explicata da Beato.
Chi vuole gli boi, e lo dormir de quel il 2° modo
semini la Maria, chi l'erba che andarono
al padrone, e ne ebbero, e che s'appartengono
sulton, alla vigna chiama la parabola, che s'era
proposto.
Jesore cose nelle parabole si vedono non segnate
ma ch'empier la remissione, non come parabola,
ma come emblema. non che vogliono recevere,
ma che vogliono fare.
Jesore racconta nel campo. Se necessario che lo
racconta, ma è questo credere che accordo a Nostro
tolgamente ne a bruciare i cerri quando la zizania
c. 10. 23 della messe essi vennero nel debbono.

Caldi come l'huom cui tocca pigliar. D. Inf. 9.
Pigliare vedi. par. 27.
Di pigliar cagion di mentire par. 10.
Poi ripigliammo un poco cammin la ver. par. 20.
Poi ch'ebbi ripreso gli spiriti che per la strada stavano
abbandonati.
Lasciando lieti del fiorito, e del campo del monte.

Non vedendo se non nostro vestigio de pedata non 49.
Di mezzo in mia, e cresce in mia
Pazzia di vestirsi ed a pena vista. par. 7.
Ha fretta d'arrivare a compagnata con le vesti andare
fuggire andare. altrove andar via,
portar via. Via corbè fra gli altri cani. Non via

Ecco ecco quasi al cominciar dell'erba
Un serpe la leggera e presta molto,
Che di pel maculato era coperta.

Sabbe che una anima convertita, fatta come è d'nella stessa d. comincia ad
incamminarsi al monte della virtù è assalito da
se l'huom non cacci a lei mette
Cui mater media sese tulit obvia silva
Succincta amictu pharetra, et maculosae tegmine lyncis
Virtù fa l'huom beato Vita. Mor. c. 588.
Virtù e vizio in una foresta. c. 175. 157. 159
Vizio d'animo è montare. c. 150.
Vizio è bestialità. 390.
Opposto alla temperanza 1082.

e prediche sij non sono in g.te tempi a dedicarsi che la sua lettione
ui piaua oggi, pur bordo parlar li pareno che diuenta la cosa
mammare gli ellen sono y fine il decoro, ma il sij sia
de costumi, se

Fine della commedia e causa à nouella.

2° atto. proemio. 2. 3. 4. Locatione, modo, e causa

Quinto conclusione

Inferni, Proni Lorda Lione
Esterni, sella carne, e nell'anima, e cerullo

Esterni nella roba lupa

Dentro di se, e fuor di se. Propij, e

Gastruno che appa ogni cosa quel che ei forma precedo

Che appa con determinatione quel che gli stima buono e
marco male che ei la seria fermar. gl'incontanente
fatto incomperab.

Per facilme si può medicare l'enemi che l'ira appaga
y che quel si può tirare in contrario con una nuoua
y nuoua opere. l'altro si crede appagare

Piacere. se l'acqua è la sospeta che proprio libera.

Sophisma che nasce da ber l'acqua, si medica col
libro dell'acqua. Ar. Etic 7.

Beni esterni, cioe fuor del corpo, come beni di fortuna. Quarto
Beni interni cioe dentro di noi stessi. di beni propij. Carne, Anima
Patib. e Concupisc. ch sono gli effetti umani.

Rispo. d. Chiama incontinenza propriam e impropr.

Propriam. di quelle cose che appartengono al corpo. e cibo Venere
Impropr. di fame che



no quelle che generan il piacere.

Alcune cose son necessarie, alcune non necessarie,
ma desiderabili. e chi nel desiderarle usera la debita misura
come nell'usar l'altre cose sara incensato, ne incontrera
e. nel suo uficio. non eccede il modo. nelle supradet

Necessarie quelle che al corpo. come cibo & altre
come cibo, bevando &. ma e ne mette anche luxo venereo,
cioe tutte quelle cose di che si allegra il corpo.

Non necessarie. accresono all'animo. ben allegrano, e
consumano chi fare ne vene troppo si dice incon.

Verbo precurre, et quesry, et honori, et ire
ne necessarie se non a un certo termine

La concupiscenza causa corrompe il uitio in malitia come che
dice che Propter morbos publicos immaturam et inutilem grandi
ille qui male simulauit, et condens. et qui consuetudinem iecur
hi aut ex morbo nel corpo tuo. uelut filo, et alcione,
et anguis comedentes, adhuc aubo et bonus et bona &
due che non nasce sorpiedi fuori bella nella corrente. e
uccide nella loro tana y amazon un altro. Come in fatto

Homo homini lupus, homo homini deus.

Piacere che consiston nel tatto e nel gusto.

Superbia peccato impetuoso

1 Concupiscibile. L'inconcibile

Non si conosce il peccato della superbia. per la mal del L.

2 Acqua de oli. per el dito

Filacteri philacteria. sibilacoda e i crini

3 Animali come modo, e spesso gli altri

Malitia irascibile - sotto per il L.

Virtuosi superbia ibrieb contra nelia pro. 11.

Asinus est humilis, et habet longas aures, et dividere solet cum sotio
pronos.
Equitybo è intellegibile, abito superfluo, andar
pomposo, collo dritto, faccia torbida, occhi fieri,
precede i suoi luochi, e vuol esser tenuto migliori
degli altri.

Lupo animal salvatico rapacissimo.
Cotha il lupo si compare spesso al cane ordinario.
chi sta con buoni buona causa. chi si impaccia con
cattivi cattiva causa.
Infedele.
Ogni anno magria il lupo e l'asino becca.
L'asino consuma volentieri l'alboro.
Come il lupo a occhio e croce.
Lupo cervere indovinatore e auguratore.
Lupo timido e sospettoso.
Lupo roba palese e coxapruai
Lupo maschio, Lupa femmina, Lupa comune.
Rimedi all'appetito venereo



Tempo è esa dal principio del mattino. — Mattino, mezzina.
Avendo il rio p. sonno, e venere e mirabile desiderio il tempo da me divino
contemplai che fu, come dalle sue parole si può dedurre l'anno del signore
1300. in cui ebbero ad accennare il giorno particolare ch'ella cominciò.
Ed è che fu il giorno 4 d'aple che gli anno venne a cadere il lunedì
santo, che poi finì, e cominciò il giorno seguente della S.ta Pasqua il 20 del
istesso mese, e con in sette giorni racchiuse tutta quella diversa alterne
Cosa che la fa apparir più orribile.
Meditando a parte medesima che il rappresentar una semplice
azione drammatica in molto tempo, sino d'anni, e lustri fa ch'alla
fede anni di quell'anno mobile, nella quale poco si varia la
pioggia.
Che il tempo che egli fuggì fosse l'anno 1300. che correva il S.to
Iubileo instituito da
1. prima dal mezzo ore 21. circa
Fu già ore cinque ore che quest'ora
mille dugento con sessantasei. &
Dice che a nello giorno quando spirò il S.re succede quello
di che ragiona, cioè che cadendo la terra si roppe
gli la testata &.
Ma la passione del S.re fu l'anno 34 della sua pregnale
adunque fu l'anno 1300. che fu il primo anno che si cominciò
incominciò l'anno istesso da Bonif.o 8.o Benedetto la faceva
ogni 100 anni. che Clem 6 lo abbreviò ad anni 50. fu il 1350.
Vita b. ad ogni 33. altri dicono che fa reg. 11.
Paolo ogni 25.

Il tempo era dal principio del mattino del Sole:
Ecclesiaste secondo il nuovo conto de giorni che ben concordano
Ecclesiaste nel calendario del nuovo tempo. che per ciò
lo concordano colla correzione di Ezechiel
Viaggio della luna secondo diversi quarti di giorni
Quel giorno antiposto circa di quattro giorni dalla
Per hauer alquanto l'anno più lungo di quel che è
Cadeva hoggi un giorno di antecedenza pur.
Ma prima, che gennaio tutto si riscuota
Vale prima che gennaio era del Verno, quella poesia di
Lunghella che ha l'anno corrente sopra il vero corso
volare. che il Mondo non curasi, onde col tempo Gennaio
tornando sempre adietro il verno sarebbe di prima vera
Ha riguardo alla verità del fatto non alli errori
comune in questo proposito di descriuere il giorno della
Passione
Giubileo pur.
Veramente da 33. mesi gli ha tolto
Che aggiunto erano giorni 60. mesi da che è entrato
l'Anno santo
Nel Kalendario auanti alla Pasqua 23. pur.
Di quella vita mi volse costui
Pro. Proferi.
E già ierpotte fu la luna tonda
L'anno 1300. fu bisestile, la terza domenicale c. b.
Agosto entra in venerdì è il giorno della quindecima
Di lunedì

Ario. dom. Resurrectione
Giorno della marrimi fu intorno alla mezza notte
Principio marrimento spende hauendo di quella notte la mattina
Gli ricuopre il Colle & alla Poi ch'ho fui &
Pineta inendori, & la spiaggia & impedito & spende tutto quel
giorno giorno come vedremo
E l'Isola montana in ne &
Dicendo stelle d'Ariete &c. & lo modo circuare della
Sfera erano trauolcate ne gradi 24 d'Ariete. Nel
qual segno dice che era il Sole quando il Mondo fu creato
seguendo il Poeta l'opinione di Coloro che dissero il
Mondo essere stato creato nel tempo di Primauera
Notte tempo opportuno di trattare dell'inferno oscurità
de peccati & come principio del Purgatorio,
principio del giorno, qualità della grazia &
Ezra. In anno primo Cri regis persarum
Visio Isaie filij Amos q̃ vidit sup Iudam & Jerusalem
in diebus Ozie &c Isaie c. 1
Verba Jeremie filij Helcie & q̃ fuerunt de verbis
domini ad eum dicens in diebus Ioie filij Iosie
regis Iuda. in decimo tertio anno regni eius Jer. 1.
Et factum est in trigesimo anno & in quinto mensis
ipse erat annus quintus transmigrationis
Tutte le prof. di Daniel.
Amos. Michea, Sofonia, Aggeo Zacharia
Et mense octauo in anno secundo Darij regis Zac. 1.

v. Ma perche l'umore alza via tiene
v. Per la natura, et la sua agudeza
v. Dispregia — pag. 11.

Dispregia natura, et tiene, et la vede tenuta da Varrone, dal che fa contro a tutto in due modi: e fauore della natura buona, e contro all'arte.

Donec stabit lucta, Cacabo. Cum tacet nox.
Vesp. 2. Et Dacus, et amica silentia lunæ. intende che la luna non esce mai fuora, e così non illumina mai. Et Thisbe non illumina
Notate da orecchio, a occhio, da uoce a luce.
Fone fuoco e luoco d'ogni luce multo
Che come non è uile nel silentio, così uile nello strepito.
Lombardi Italiani alla francese.
O Longobardi
O veramente lombardi di Lombardia.
Vesp. filosof. morale. de' generali dottrina di filosofi
Non può pungere la uilta del coronese
Intelletto naturale. ragion superiore
Alcune uolte significa solleuagli
Ced. detto per l'animo conuerria, et l'uccelli
Due uilli ad quei essempi di sopra
g. 10. n. g. 558. in forma di mercatante. 559. noi siamo mercatanti cipriani. — Cipriota mercatante. 561. in mercatanti non nati — che noi siamo mercatanti. 562. mercatantia. 564. da mercatanti — un de nostri. — mercatanti a



Vesp. Molti conoscono, che noi imitatori vogliono esser giudicati, massimamente in questa nouella schiera di poeti ch'ora cominciano a sorgere, i quali già abbiamo imitato nel core la difficultà delle tenebre, il compimento di uerni, la durezza delle costellazioni, la lunghezza delle classule, et il crapato duro in altro quadro et duro in altro tenebroso: e in somma la seuerità et con chiamarla, detestabile, a battaglia par loro ciò auer fatto: ma quel ch'è in lui meraueglioso la scelta delle uoce, e delle tenebre, la nouità delle figure, e particolarmente de' barlassi. il rebbo la grandezza, e la nouità, o non piacciano, o non piacciano pure in qualche parte esprimere
simile a coloro che per certa uia imitatori di Euclide
in lui niente altro che le cose nel regno imitauano.
in uniuersi significati. Questa nuoua morbace
Et quando io uidi: cornici nel gran diserto.
Andreuccio. 67. Pedaldo 170. e 171. Celoro 904.
Barlaabo da Seroica. 117.



ad mus
— ora
ti tulerint
ca
deducent ca — minore ad interos. dice Zinda. de spes.
ejus intrauero ad ser. bu. pa. no. & monebit
non enim potest redire ad pa. nos ad absente puero.

Selica vita mondana e milcom
Monte vita meliorem.

Or se ou quel Verg.
Delle parole dette da Virgilio lo Virg. con tanta riverenza ha tenuto viso
allegrezza se gli volta salutandolo prima con un bellis
ceremonio chiamando fonte Locci che sparge larghissimo fiume
di parlare. Poi lo supplica adiutarlo. e q.° p.° con umile
chiamandolo onore e lume de gli altri poeti. p.° ricongiu
rando lo gl'l amore che egli happortato a tanto seguita
sopra qual ha fatti lunghi studi. che gl'lo chiama
suo maestro suo autore, e unica e sua cagione dell'aver
preso a scrivere.
Ipse gli mostra la bestia, e gli chiede aiuto.
Della cagion del bestio nasce la paura.
Or se su quel Verg. Quando si vede ognuno inaspettato
oh serbe cosa impensata si salisca con interrogazione
cosa di che si vedon talora gli secreti che i modi
del dire ignorando vione. Non sempre che si parlano
propriissimo. Levami gli diversi. corre e glie mostra a
cavo. Datemi da bere. gli porge una secchia d'acqua
Come state voi! Non lo vedete! dicendo in pie
Ch'ei ver. Come dormite! a diacere. Oh pere
que vita uimo! s'io non fossi uimo non
g. yo. p. q. 558 in fon sarei premuto pur. 559 non vedeva
mercatanti cupidi. — Cipsta mercatanti. 561. in mercat.
ton netti — che non vide mercatanti. 562. mercatantia. 564.
ba mercatanti — unde ne n. — mercatanti a



e umili ossequie. Vedova Marzucco Tomis
che la sua amata giovane era unica: poi che
ella coprendogli l'incarbo colle braccia gitte al
collo, e abbracciandolo, teneramente cominciò a lagnare
con tutto ciò dopo che alquanto ma maravigliandosi
sopravvette. Sospirando disse oh Fortuna mia
or se tu unica! egli è buon tempo che io viveva che
tu eri data ex. g. s. r. a.
generi 42. Isabella a Giuseppe. Minimus cus
frater noster ex. c 43. parlano al padre di Giuse.
Interrogavimus si pater viveret. si haberet
habet, et non respondimus ei consequenter iussa
ad fugam executari.
1 uiij. a loro. [illegible]us ne ex pater vester te nex de
2 quo dixerat si mihi adhuc unici! quinetiam
respondit &
1— 4 a. vos aute abite liberi ad patrem vestrum.
interrogati primitus nos habere patrem &
3 et non respondimus bibi do. nec. et non bibi pater con
Non potest puer reliquere patrem suum. si ex
4 illis dispiceret moriebar. & cus ego ascendimus
5 ad sep. tu. patre Zonus Zenocrates e. ora &
cognovit pater eo reconciliavit & ii tulerunt illud &
deducent caros meos cus meore ad interos. dice Tiuda. Ugo.
ego si interamen ad ser. tu. pa. no. & moriebar
non enim potest redire ad pa. mea & abscondo puero.

molto / molge
Quando si dà a conoscere se domanda Il tuono / suolge

Ego nil Joseph. admiror. neutiquet

Voi siete un Orel d'Asia. g con. g

quest. uccello è un Corvo. quest. è il mio regno
quest
solepocrio da bel bon. gl albi d'Asi.

Non si trovò mai cibo sì delicato che ad alcu
non paresse amaro.

Gli malatia. e gli capriccio naturale, gl villania

Ritenuto
Pigneto

Santa Pietà
Santa Pietà
Città
Città

Anima habet
Irascibile, Concupiscibile Rapporto

Conte Vgolino

Vgoccione e Gaddo figl.
Gotto altro figl. genero Anselmuccio
Guelfo altro figl. nè della sopr. Jnor. genero
Nino cognominato il Brigata nè altro figl.



Tutt'i maninconici naturalm. son paurosi e sospettosi
e d'ogni cosa sospettosi. egò non è maraviglia
se. io essendo maninconico [illegible] quanto
più vedo; [illegible] e benchè [illegible]
[illegible] ammalato da gran paura, [illegible]
[illegible] non poco
[illegible] e saggio
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Dalle quali parole pigliano alcuni occasione di riguardare & che biasimando l'autore con troppa rotta libertà vogliono accennare la poesia non solo del Padre ma della madre e rifondano sul fondamento del detto Homero della Cosa che appresso questa parte nel secondo libro di Dione Prusense rechimadre di lui fusse stata da Gallicolo o anco da Cremona

La qual accusa tacciai da bella persona e non degna di parole con pensiero di toccarla nella seguente e dire quivi del mio parere con quella candidezza libertà che o fatto in ogni altra opportuna fatto a questo luogo per non haver fatto sig. se le sopra negligentia di lamio del contagio non mi avesse chiusa la bocca essendo proibito come è vietato gli altri proibito oppure vietato oppure cagione proibito o simil ragunato & fuggir quei pericoli che ben sapete Ma ora che libero il Guarino il crudo verno

Mons della Casa huomo di mirabile facondia e di letteratura raggi ordinaria non se ne mostrar il suo bell'ingegno, e se gli è credente con ripreso già il nobile Poeta dell'haver accennata in quel luogo e mantovana con quelle parole.

Perciocché niente rileverà se la madre di lui fosse stata da Gallicolo o anco da Cremona.

Ma io non posso non compatir la disgratia che ha seguitato sempre quel gran huomo

Vnile Italia sal[u]tem mihi. — Modesta

Vnitrice & gouernatrice dell'impero.

Vnitrice & gouernatrice dell'impero.
Vitula a Virg. Vitalem vndam Italiæ. cioè fecondo tempo, aurea

Vitula a Virg. Vitalem vndam Italiæ. cioè fecondo tempo, aurea
& differente dalle nazioni barbare.

Veltro. Cane della fecta ſig[n]. di Verona.

Veltro e feltro. Verona trafeltro di Lombardia e
monte feltro della Marca d'Ancona

Porta di Dite Purgatorio.

Per me V.A. Petr. can. 41. Certo ogni non varo
Amor della sua mad[re] fenno

Camilla regina de Volsci popoli del Lazio

Turno da Ardea.

Eurialo e Nisi soldati di Enea. li. 5. 9.

Acciò ch'io fugga questa miseria
& la futura

Credendo ch'io vivi campare di questa bolgia & altra che ha
tempo altro viaggio cioè che ho vada gli altri cioè. Perche
il passaggio dal vitio alla virtù non ci vi fuole come
un salto.

Dentro cioè di questo dicendosi esso questo essendo in-
segnato ma si dice per ciò Petr. can. 6. Mancella d'altra
vita che m'addoglia

Che quella Bestia &

Rende la ragione dicendo la Bestia cioè la lupa che
porgendoli maggior guadagno delli altri due lo spingeva
la dove più dolce cioè nello stato Vuol dire che l'auaritia
è il più pericoloso e dannoso vitio che possa hauere
uno che s'incammina alla Virtù

272

Con ragione fon. cioè conforme vitio di ragione debbiamo
terrore come auviene a chi si accompagna
Poiche dispost[o] fui a cio che vsando questo luogo
apprimere maniera ne ricevi ragione del caso e
in particulare di dirlo che [illegible] nel libro della lingua la Dante ci dice del luogo del caso
non mi allungherò &

Poiche che mostrò d'averlo ricevuto segue ricada
con una bellissima non meno che
nuovo Ennio dicendo e degli altri &
con sacro lume e più magnifica ornare degli altri &
vaglami il lungo studio & ferita d'aggiurbare bene
volentieri & acciò m'aiuto &
se ci ostano dicesi ma ogni cagione basti lo mio
Maestro &
Differenza tra maggio e cautela cioè inganno
Volum. l'arbe l'altro dentro ma fasce con
filo. Modo di dire

Che conuien tenere altro viaggio &
Malignus, sceleratus natus, pessimus.
Malvagio nelle sue cagioni, falso, infelice malegno
fazzi la compagnia malvagio e scelerato Par. 17.
Pio. d'Ancona

Dice dunque che quella Bestia [illegible] non lascia albergare
[illegible] una sua chi vuole [illegible] dell'avarizia alla
Virtù
piacendo che [illegible] S. Girol. in loco
Quelli che dicono le lagrime non giovare & Bene [illegible] accusa Dio
Lagrime umor che esce da gli occhi di chi piange
S. Amb. super Luc. 4. quod lacrymis non [illegible] & lavare
lachrymis delictum quod vocem pudor est tacere nel confitere.
Lac. veniam non petulans sed obsecrans
Oratio Deus levet sed lachrymis cogit. Ieiunij & elemosyna purgat. Crisost. in Im
S. Bern. vino de gli Angeli: perche invese e dona allegrezza, sapor della
gratia, gusto dell'indulgenza. &
Delitij de gli Santi
Come dopo la pioggia resta l'aria pura e spogliata, così dopo
le lagrime resta la mente pura, e serena e [illegible] Crisost. Sant
Cirino. vola. Cosa d'Dio, confessa le sue [illegible] de peccati, riceve
detto perdono, lavanda delle colpe
Nulla gioia le lagrime se [illegible] a peccare. S. Bas. Basil.
Perche li perdesse
Colle lag. alcuna volta è buona [illegible] ma ordinariamente
Natura maximus mutus misericordiæ incitamentum in oculis
vros derivant. Nicea Acom.

Cambi Scambio Cancellare Stancellare
Campare Scampare Bandire Sbandire Sdimenticare
Fess. Sgocciolare Sguardare Spasseggiare





Ond'io [illegible]
Per lo [illegible] Non [illegible] la difficultà, e impossibilità di cangiar per
[illegible] la strada dell'Avarizia conclude che è un'altra
via, che è [illegible] la cognitione delle cose a venire cioè
delle pene dello inferno, del purgat. e della gloria dell'
altra vita. però soggiunge Ond'io [illegible] m. p. e d.
Stante la difficultà grande che aurem dell'esser
chiaro [illegible] però io Ver. giudico, e discerno,
e conosco essere tale e l'ufficio della ragione
accennata nella persona di Ver. [illegible] e per deliberare
[illegible] meglio
Segue. Che tu mi segui
Chi segue la
mai per
ragione non [illegible]
dominato dall'
avaro
Vedendo la ragione di non poter [illegible] il nemico della
Barrotti [illegible] via del diletto sensuale [illegible] impedirono, però e delibera che la sensualità
la segua. & [illegible] a esser sua guida. [illegible] e
parla dalla vita attiva, luogo ebreo. cioè [illegible]
un luogo ebreo. i diletti della vita sensuale non
la chiede [illegible] ma la ragione le mette avanti
agli occhi la considerazione le cose eterne
Segue. seguitona

Or vedrai le diverse torture e strida &
Dice quel che vedrà, o udirà in quella ogni donne lo mal menare. prima che udirà le dispiate strida de' dannati, poi che vedrà color che son contenti nelle pene e gioiscon nel fuoco. Dalle quali poi dice che spera salire alle beate genti alla trionfante, e spera salire alle beate genti alla trionfante Gerusalemme. alla quale dice che non può condurlo se non la ragion divina non à alcuna cosa che a lui sia più degna la intenda nè che è la fede le quale è la Theologia figurata per Beatrice.

Or vedrai le dogliate strida & che il lor tormento a quel tempo dalla ragion che avrà che le lor pene avrà a dare in effetto. & le crudeli antichi effetti dolenti. & gli arbori tuoi

ch'a la seconda morte ciascun grida cioè con basso e dolente che cercano volontà di morire modo di parlare & dimostrar con evidenza le acerbe pene di quei miseri & che nel mondo già vivo e oppresso da gravissimo duolo e sì ha tanta di morire che chiama la morte. o vero. come bramar il che amar la morte è il maggior segno che possa aver di gravissimo duolo che colui sente, secondo che questo non appresso & che vorrebbon morire un'altra volta

Vorrebbon assai esser morte che sentir gli pene. & fuor scelta for alcuna separata da quelle strida aggiungono di quegli arbori s.d. che per esser poco alla nostra lor dotti. le passeremo. solo dirò che questo modo di dire par più vivo, e più vedrai le dis. per. Vedrai gli ar. sp. do. &

Leggono strida altri che alla se. no. ch. gr. e chi gli volesse salvare potrebbe dire con basso dolente che ciascun grida alla seconda morte cioè ch. ciascuna dà alla morte ma la prima è più seguitata

E poi vedrai color che son contenti nel fuoco.

Purg. umor contenti nelle pene

vedere

vedrai

vedrai

vedrai

guà  Sole que' poi ch'ebbe detto el
Io ti condurò all'inferno, e di quel[l]i [e]terni ti
farò udire alcuni, non pregherò ciascuno di loro
di me più degno. & con la quale ti lascierò nel mio par
Sfia  cioè quando ti lascierò.
Che quello imperador che lassù regna.
Perch'io fui ribellante alla sua legge. Imperador perché l'eg. non prezzò altra potestà
che la imperiale. però chiama Dio col nome che
e da tolti ne fu inuetta.
lassù regna. non dice lassù abita perché Dio
è per tutto, e per tutto ma la sua sedia regna glo
rioso specialmente in paradiso qui è la sua città
reale & nelle quale n'andò che fu messa regna.
Però ch'io fui ribellante alla sua legge.

Dice per me si regna  cioè io andai

Per ch'i' fu  In questa parte impera signoreggia essendo per tutto e in
ogni luogo & potente & onnipotente.
In tutte parti  Quivi regge in cielo ogni cosa e sotto posta a Dio
ma la sua sedia è in cielo e in cielo
Ofelice  In tutte parti. Mondo. Inferno &
Essendo per potenza Inferno per giustizia Cielo per gloria
In tutte parti circhuscalmente. in Cielo governo e per gloria &
Per tutto in Cielo tutto in terra e tutto nel mare cioè dalla [illegible]
Il Cielo mi cede ma la terra e Isabello de miei piedi
David  Chi habita in cielo gli s'inchinano &

quivi è la sua città &

O felice colui cui ivi elegge  bene è felice chi da Dio è predestinato
al regno

Esclamatione che si fa da poeti per muovere a degno a compassione
o maraviglia o altro mi le affetto. Verg. fa questa esclamatione,
e per dimostrare la maraviglia e felicità della beatitudine
eterna, e per mostrare con misericordia di se med.mo per esserne
privato

Che per via  appresso l'articola
O felice leggendi ch'è che con di morte & apprissone
tu usci dell'[illegible]
Ed io a lui.. prie che rispose a queste parole sconfortandolo per quello che
che egli non ebbe grazia di conoscere cioè potere Dio di noi cristiani
che lo voglia menare e nel inferno e nel purgatorio come a già
detto. Prie d'unque ed io a lui cioè mi pose a Verg. Poeta
quinci caro o poeta ho Verg. io ti richieggio ti supplico per amo
re di quello Dio acciò che io fuggia & che tu mi meni là dove
or dicesti che Pietro le porte apre sia da e quei mi dolore che
sono contenti nel fuoco perch'io veggio la porta di S. Pietro.
Cioè purgatorio del quale furon date le chiave a S. Pietro dal
Salvatore e anche possa vedere coloro che tu fai cotanto
pesci cioè i dannati.
Allor si mosse ed io li tenni dietro  allor si mosse cioè Virg.
Ed io lo seguia poi la med.ma strada a

Lo giorno se n'andava. &c. 2

Tempo determinato. Lo giorno se n'andava era appunto sera tramontato il sole.

Lo aere Gl'aere bruno. cioè l'aria che cominciava a imbrunire

Lo. articolo accenna a parola di più d'una sillaba

Aere. da vento, aria da prora.

Vogliono gli animali che sono in terra dalle fabriche loro.

animali Animali & lo più dormono la notte &

Che io sol uno m'appar a sostener la guerra.

apparecchio Io ho bastato solo a' appar. e sostener la fatica.

e l'affanno

Del camino, e l'. dello cavalo.

Probabile Dice come gli erano & dar consiglio il largo camino, e la piedà che aveva de' darsi &

Ottava, scriverà la mente che erra.

la mente ordina e dispone, e la mano eseguisce

Che non era.



Q. si maravilia notte in giallo se fece La mattina scoperse

il mare & al quale volevano [illegible] Impedito dalle fiere

e poi mi erano da Virg. mi spende tutto il giorno

Sull'imbrunire della sera si muove & quell'suo viaggio &

Hel. mostra che era mezza notte.

Già ogni stella cade che salivano quando io mi mossi -

Hell. i' avvicina l'aurora che i pesci guizzano &

che essendo il sole in ariete i pesci vengono a essere

Hel. sull'aurora &

Hel. era giorno pure per mattina le cui ali le spalle

Hel principio del 2 sogatocio mostra che stessa

albo & Hel Bianco & che nel suo emisfero fino

gno che fu sera sol che fece & quel viaggio in

un giorno naturale cioè una notte e un giorno

artificiale

Che questo s'intenderà la notte del lunedì

Santo antecedente in quel giorno cade de Virg. el Gin-

cipio del suo viaggio fu la sera del lunedì santo &

venne a spendere in quel viaggio tutto quello notte

tutto il giorno seguente cioè il martedì sacro

Hel Mort Lib. 1. C. 76

Narratione poetica mirigata e mentare nel suo ordine
vergo dell'altima parte che fece Enea di ritrovare
nio in Sicilia e fu mia di digressione o episodio
fa raccontare ad Enea ascoltante Didone le cose
avvenimenti e omissò nel raccontare gli errori d'Ulis
se fa della partita del medesimo da Calipso e qui fa
che lo stesso ragionando con il Re Alcinoo gli narra
gli errori seguiti in mari ella sua arrivato a Calip
Ulisse gli racc. fu osservato da Eliodoro in quel
suo maravigliosa poema in prova delli errori e
gravi avvenimenti di regione e carità cominciando il
suo libro dal acquisizione de Corzola e della presa
de malandarini e poi fa raccontare tutto quello che era
lor seguito avanti dal buon Vecchio Calinide al
mercatante Hauride e al ateniese Hemone
Priva Epistrato vuole che gli avvenga procedendo
scrivendo il Poeta la cosa non come fu veramente era
necessario q avvenir l'ordine intrigato e ingarbu
buglialo come coloro che dicono bugie per gab
più facilm. si scoprirebbe se si procedesse



con ordine. Questo credono alcuni che sia la
cagione del variare cotale ordine
Ma ciò non giace, non tengo, ma perche le cose lunghe
non si possono raccontare senza gran tempo
Santo anno dell'Epico i poetici componimenti quanto
anno del singulare avanti ad una unità
tanto anno de maravigliosi romedi quanto rachi
vedendo il suo dire in manco tempo rappresentano
la loro azione.
Era mente che il Poeta avesse mettergli a narrare
da capo tutta quella azione acciò mancia l'unità
acciò vedesse il maravigliosi, che le molte azioni
de gli mentre si possono vedere a un tempo e leggiere
si gran tempo si gran diceria e ammirare molti
mesi nella sua descrittione si mostra poca
in ventione e sui, dire poco ingegno
Onde io non posso non vidermi di questi nostri compo
sitori moderni di commedie, che non si vergognano

a rappresentare le loro azioni in modo ch'anno facendo
venire con la barba qualche appasce da principio
con fazzuolo & essi si fasciano e si difendano con
l'esempio degli spagnuoli &

Dante non haveva bisogno di perturbare questa
narratione poiche si viene a vedere cosa che
non poteva essere contenuta di fabrica e la risolu-
tione resta solo grossa come si pratica

Comincia non del giuoco & poi soggiunge Vedy relo. & dobbiamo
Dice il Poeta preparare gli animi con un contrario, e dopo
comparare raccontare di Erittone la favola.

Prologo p.e e canto della lettion de questi ripigli
barba informe della favola

Da bevere, e necessaria cognitione del soggetto p.de si proceda
all'intero ordine.

Poeta prima propone & poi invoca



Platone. 10. Repub. dice che
Tre specie. overo tre oggetti sono che anno
differente maniera d'artificiabile. e quest
Corrispondono tre specie d'arti.

1 Idea. oggetto dell'arti imperanti
2 Opera. oggetto dell'arti fattrici
3 Idolo. oggetto dell'arti imitanti.

Modi che gli oggetti dell'arti inquanto son
diversam.te artificiabili.
Considerabile. 2 Fattibile. 3 Imitabile

L'arti che solo considerano le cose apparenti
a qualche oggetto sono le Imperanti e si
fondano nell'Idea. come l'arte Cavalleresca
se considera il fiero. Che solo fa ma lo
considera solo come Idea: cioè come dee
essere. e prescrive le leggi al fabbro, che
dee farlo, cioè gli mostra come &
L'arti che fanno quel che fu prima ordinato
dalle Imperanti. si dicon Fattrici. il loro oggetto

e l'Opa. come il Seno nel quale termina
l'arte.

L'arte imitativa anno ſ. oggetto imitabile detto
da Platone Idolo, quasi similacro, o effigie
o Imagine d'alcuna cosa. come la Pittura
Seno dall'arte cavalleresca ſ. come cavalleresca
dall'arte del fabbro come fabbrile in Opa.
dall'arte della Pittura come pittorica in Idolo.

Idolo di due sorte o dipende da artificio umano.
come Poesia imitativa
non dipende da artificio umano Ombre &

La prima nasce dalla nostra fantasia o dell'
Intelletto, mediante l'elettione, e volontà.

Dà fine al suo prologo nel 1° e 2° cap. da quale dipende
l'informatione di tutta l'opa.

Dice come l'ingegnoso architetto fabbrica una bella e
sonorosa porta al suo magnifico palazzo. Il poeta
prepara uno splendido, e artificioso quasi giuntamente
di maraviglia, e diletto a prima giunta gli dà ad intendere
Porta domus in ipso vestibulo debet ingenio.

1° cap.

Finge Dante che el cuore del suo inferno riesca appunto dalla
porta di Jerusalem tanto che il nella della sua via
fine sia appunto lo di città
Il circuito
si suppone di vedere nella sua cavità grandissima
rotonda che nella sua maggior largheza abbia tanto
di diametro quanto è la sua profondità e che la sua
profondità sia appunto arrivi al centro e universale
e che quella profondità sia miglia premila dugento
quaranta cinque e cinque undecimi.
Da Valla e dall'autore ogetto di sopra col resto che
fa l'ambito dell'aggregato e finge che questa apertura
sia come una caverna che abbia di sopra come
un grave volume fatto così rotondamente dalla natura
2° Cap. La scala della quale si narra finge che sia sua mente
misera e cruda cioè pelluto nella marina
Il centro dell'Inferno finge la sua di Nostro in
luogo alto aspro e salvatico
Cammino dalla Porta & sino al fiume d'Acheronte

Per una scena repente venne mezzo di
Procede con due modi uno a rivelare l'altro vero
il centro che sempre viene a essere a man
sinistra
Contro l'aperto che ora sia venendo molto [illegible] Manetti a 27 p 2
Quivi la sua selezione
finge [illegible] entrata dell'Inferno vicino a Cuma [illegible]
entrino Virg. secondo [illegible] venne vicino al lago Averno [illegible]
Gradiens celeris, et sanguinis haberet opaca cor[illegible]
qui feta corona vende sanguis accedi possit venedi nunc, ut
Lapsaea columbi, et cervi.
Che ha più calcagni è adis. che bestia calce opaca bruno
Melancholia ex ore et cruor sanguine officiur quibus vaporibus
implet caput, cerebrum recut, a nimis obes et hoc edes imaginib
rostra flamm. sollicitare [illegible] Marsfic. Placa. orag. cq
Senior veter da

Inferno

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 45 | — | 136 |
| 2 | 47 | — | 142 |
| 3 | 45 | — | 136 |
| 4 | 50 | — | 151 |
| 5 | 47 | — | 142 |
| 6 | 30 | — | 115 |
| 7 | 49 | — | 130 |
| 8 | 48 | — | 130 |
| 9 | 44 | — | 133 |
| 10 | 45 | — | 136 |
| 11 | 30 | — | 115 |
| 12 | 48 | — | 139 |
| 13 | 50 | — | 151 |
| 14 | 47 | — | 142 |
| 15 | 41 | — | 124 |
| 16 | 45 | — | 136 |
| 17 | 45 | — | 136 |
| 18 | 45 | — | 136 |
| 19 | 44 | — | 133 |
| 20 | 43 | — | 130 |
| 21 | 46 | — | 139 |
| 22 | 50 | — | 151 |
| 23 | 49 | — | 140 |
| 24 | 50 | — | 151 |
| 25 | 50 | — | 151 |
| 26 | 47 | — | 142 |
| 27 | 45 | — | 136 |
| 28 | 47 | — | 142 |
| 29 | 46 | — | 139 |
| 30 | 49 | — | 140 |
| 31 | 48 | — | 145 |
| 32 | 46 | — | 139 |
| 33 | 46 | — | 139 |

[illegible] ragionamento delle cose
[illegible] ercende e de ruina

Luoma
Ua

| | | |
|---|---|---|
| Inf. versi | 4720 | |
| Purg | 4750 | |
| Parad | 4764 | |
| In tutto versi | 14242 | |

| | | |
|---|---|---|
| Inf. terzetti | 1502 | |
| Purg | 1575 | |
| Parad | 1577 | |
| In tutto terzetti | 4714 | |

Opera v. 100

| | Purgatorio | | Paradiso | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | 45 | 136 | 47 | 142 |
| 2. | 44 | 133 | 49 | 140 |
| 3. | 40 | 145 | 45 | 136 |
| 4. | 46 | 139 | 46 | 139 |
| 5. | 45 | 136 | 46 | 139 |
| 6. | 49 | 140 | 47 | 142 |
| 7. | 45 | 136 | 49 | 140 |
| 8. | 46 | 109 | 49 | 140 |
| 9. | 49 | 140 | 47 | 142 |
| 10. | 46 | 139 | 49 | 140 |
| 11. | 47 | 142 | 46 | 139 |
| 12. | 45 | 136 | 40 | 145 |
| 13. | 51 | 154 | 47 | 142 |
| 14. | 50 | 150 | 46 | 139 |
| 15. | 40 | 145 | 49 | 140 |
| 16. | 40 | 145 | 51 | 154 |
| 17. | 46 | 139 | 47 | 142 |
| 18. | 40 | 145 | 45 | 136 |
| 19. | 40 | 145 | 49 | 140 |
| 20. | 50 | 151 | 49 | 140 |
| 21. | 45 | 136 | 47 | 142 |
| 22. | 51 | 154 | 51 | 154 |
| 23. | 45 | 136 | 46 | 139 |
| 24. | 51 | 154 | 51 | 154 |
| 25. | 46 | 139 | 46 | 139 |
| 26. | 49 | 140 | 47 | 142 |
| 27. | 45 | 142 | 49 | 140 |
| 28. | 49 | 140 | 46 | 139 |
| 29. | 51 | 154 | 40 | 145 |
| 30. | 40 | 145 | 49 | 140 |
| 31. | 40 | 145 | 40 | 145 |
| 32. | 53 | 160 | 50 | 151 |
| 33. | 40 | 145 | 40 | 145 |
| | 1375 | 4750 | 1577 | 4750 |



Ingegno è un espressione dell'intelletto alla cognizione delle cose

Ingegno dicano una virtù dell'animo che si estende ed esercita

alla cognizione delle cose encognite

o secondo S. Isidoro è una velocità d'imparare e buona

condizione di natura. O col mezzo virtù inserta dalla

Natura

Vero ingegno è dato a colui che può seguire rettamente il

vero e fuggire il falso lib. 2 top. c. 5. Marsilio fi

Mar. fic. in S. Tab. de ingenium de legib. dial. 3° dice in

Pittagora e in Socrate essere vero uso solo ingegno divino

in Christ. e nelli altri filosofi dopo Platone humano solo.

ma in platone e divino e umano

Gli storici dicono come referisce Fabricio lib. 1 de Regno

Cipro, dicono ingegno essere una abilità presta ad in=

ventare. Una forza dell'animo con la quale si in=

ventano al cune cose da niuno imparate

Gli Egizzi dicono essere una certa forza in terra

nelli animi naturalmente con le sue forze

Plat. in parmen. dice colui essere d'ingegno divino

memorabile che può ritrovare idee ingegnare

ogli altri sanno che e le imparano bene

Memoria è una conservatione de sonni Plot. in Phileb.
Una di spositione dell'anima che accetta dice
la verità a quella accostandosi Speusip. in Plat.
definit. Overo collettrice. cap. 4 una conservatione di
quelle spetie che per gli organi de sensi. ti è ingenerate
nell'anima tanto che ella ui resti ferma e indi ri
serbe.
Memoria è quando il Passato ch'ui viene
intelletto contempla il presente. Volonieri si è esposto
in un certo modo alle cose future. Gio. Gran pico
de Prem Lib. 1. c. 8
++ La vigesima ripone la memoria nella parte anteriore
++ del ingegno ui pone la intellettiua
Mente è ministra degli animi delli huomini
ui uocando le in un bene proprio. Mer. Trim.
nel Piman. capitolo 12
La mente mai può essere ammorta disse Platone
Sesione 5. che però forse Dante disse la mente che non
erra, che errando non sarebbe mente
Mar. fi. lib. 2. epist. dice la mente altro non essere

La spirata della mente non è altro che un lume
del sommo bene diffuso come in tanti specchi
ouero in menti nelle anime nostre. 4
La prima uirtù dell'anima è la mente. seconda
è la ragione terza è la fantasia e queste si
dicono cognitiue. Le altre tre uolontà, irascibile
e concupiscibile o diciamo facultà Dadi parti
di Desiderare si dicono appetitiue Mars. fi. in
Plat. de uera
Vna forza dell'anima è l'altra della quale
è una contemplatione d'una cosa e una cerca
o uero forza dell'anima che attende. contem-
pla una cosa ben cerca.
Nouella di Mar. fi. nel Primo cap. 4 di Dio
e della mente Mer 207
Come la mente umana a tutto da Dio con giudio
Plat. più cosa tutte soprane a Dio gli obietti
della mente sono più sublimi di quelle de
sensi essendo quelli eterni certi e deboli
questi temporali pari certi e mortali Mars fi epist. 1.

[illegible] amente non [illegible] zia di discorso ma [illegible] semplice
e stabile intendimento pigliando le cose secondo [illegible]
si legge la prudenza e la forza della mente
qualunque mente di qualche modo eterna
che intenda secondo Teodoro lib. ca. cap.
[illegible] amente arriva al terzo cielo mentre considera le
nelle cose da lui create: per le quali sale in
dio e finalmente per se stesso in lui medesimo che ci fa
la mente che intende a quelle la quale è quella
che vede a il bene: e che quella che opera a il
bello: nel lib. 4. cap. 1.

Jacob tanto è Paolo nel primo de' Corinzi
le mente [illegible] una e tutte
Magnon tutti a un modo
di Platone vedono Proposto poi invocano
Platone volendo invocare sabbi
Platone proponga e invocano una volta.

Io cominciai I. che mi g
Vengo alla narratione

Propone, e invoca

Che come essendosi già mosso dietro a Verg.a e cominciò
a temere, e spaventarsi considerando la difficultà
della impresa che si metteva ad eseguire e però
quasi ritirandosi Verg.a medesima dice io
cominciai io &. cominciai a dire a Verg.a Poetta
che mi guidi cioè o tu Poetta Verg.a che mi guidi
cioè che mi conduci che ti sei fatto mia scorta
guarda la mia virtù s'ell'è sufficiente di Gabbro esamina
la mia forza s'ell'è atta a seguirti prima ch'ab
alto passo tu mi fidi innanti innanti che tu mi
confidi all'alto passo innanti che tu m'esponga
a sì grande impresa di
Dice alto passo cioè di fatica pericolo
di foco più sotto entrai più &m. al
e nel cap.o tratto d'alto periglio
cap.o 20 poi che entrati eravamo nell'
alto passo

perche
loro che

Pigliasi anco il significato di profondo cap. ex Hor
pur fingne nemmo demorò all'abbe fosse e cano 16.
Altro Burraro d'Verg.° disse i credde Nix e conspers
Siculæ telluris in alveo
Seguita l'amaestr.to d'Eralio nella Descr.
Sicarne i Comentat. al senso allegorico questo alto
passo che la sensualità d'E. dubitasse di poter
provare questa fabrica però domanda Consiglio
alla ragione che a dirlo a giudicare ? Dice
S. C. t. m. f. a. p. di cominciare la narratione della
materia proposta guarda se la sua ragione cioè sensualità è
atta a potere approvare sì gran fabrica ?
Su dicig Rende la ragione di questa sua paura
? non si conoscere pari ad Enea il quale finge
Verg.° esser disceso all'inferno cosa in tutte le
scuole co tanto nota ? Su dice cioè racconti sciu
che il Padre di Silvio cioè il Padre fortunato
bile ancora cioè ancora mortale cioè vivente
ad immortale secolo andò cioè passò a i campi Elisi



parte de luoghi inferni luogo non soggetto a
Corruttione secolo si piglia alcuna volta p.lo
mondo
Per corso di vita. Nell'inferno è corso di vita immor
tale cioè che non si dee finire p.r morte come il corso
della vita di q.sto mondo.
Pigliar non è così p.che finisca alla fin del mondo.
Oltre! e come andò Enea ad immortal secolo
se andò al Purg.°?
Risp. Verg.° dice che egli andò all'Inferno p.r
? verificare nell'isf.
Favorabile e ben corpo nel quale immaginarsi
non fantastico e di vetro, o specchiato e
gionevole, et opportuno aver la amaestrata ?
dichi, il quale.
Per sensi di Sim.e
Questa materia ? dicono ? cosa acerba poi
che lo dice Verg.°
Eroe ? l'avversario d'ogni male corrose fu ?
Avversario d'ogni male vuol dire ? ciò perche
avversario d'ogni male non può esser ? altri che
con sommo bene ?

Colui che douea uscire della stirpe d'Enea
fu eletto nell'Empireo cioè nel Paradiso cioè
da Dio per padre dell'Alma Roma e per capo
dell'Imperio
per Alma Roma Cattolico ordinario di quella
Apostolica e per ordinario Città
Per parente di vero Cristo
per vicario d'Iddio
per Colui è presente all'Altissimo padre dell'Alma Nell'
Empireo cioè
Nel quale
La quale cioè quale
seguita a rendere la cagione perche non
fue giudicata cosa indegna che chi douea
essere Autore e scrittore dell'Alma Roma e del
suo Imperio fusse così prima eletto da Dio
dicendo la quale Roma e quale imperio
furono stabiliti in loco e santo Pietro il
successore



Stesso e questo se Dio fu essere ad Enea in quel
fatto Pensarsi. Poiche e pensava e conosceva
l'obbligo che da questa andata seguir douea
considerando andava ne chi el quale chi e quale
douea essere generato da lui. Non pare ingegno
ad huomo d'intelletto non sia giudicato cosa
indegna e malfatta da chi a giudicio e intende
che Dio fusse in ciò Auttore ad Enea poi che da lui
douea fondarsi il Secondo Imperio di Roma
nel quale si douea con esempio fondare la seguente
e sacra santa monarchia della Chiesa. Da
lui generarsi adunque che fusse il primo a tenere
e occupare l'Imperio Attilio a G. C.
Ella ragione che ad huomo d'intelletto non da
parere sia degno ad huomo l'hauere già consi-
derato prima che Dio per Chi ci fu del alma Roma e del
suo Imperio nel empireo cielo per Padre eletto

questa Città e Imperio furono trattati da q
quel Sacro Collegio vede succedere il
successore del maggior Sacro
Videbe ove si crede nella quale riceve colui che
è legittimamente successore del maggior Sacro
di S. Pietro detto maggiore o veramente gli altri
che habbiano havuto tal nome o vero no
di tutti gli altri detti quali dica il Successo
di quel Sacro che fu dal Sig. Eletto p
maggiore del Collegio Apostolico
o maggiore in grado e in carriera di tutti
coloro che gli sono poi succeduti in vendere
Sommo Pontefice
Scoter dir lo vero parentesi alla Greca
Inter positione alla latina
Per questa andata
La ragione per che e fu ben che cessa
e che per questa andata fu la quale no
to celebri egli intese come le quali fum

cagione della Vittoria che egli
ottenne de suoi nemici dalla quale pare
che dar cagione la conversione dell'Imperio
del Papale ammanto dice del Papato della
Regnerà pontificale la quale succedette all'
Imperiale di grado con Dio permettente che
Roma già stata Signora del dominio tempo
quale dello Spirituale ne stabilisse
Onde li dal trionfo per le quale vedo celebri
Condecalione della di lione
Di sua Vittoria e del Papale Principato
articola cambiata
Andò ovvero per la cui elettione
Opponono a lo alcuni che mettono che
S. Paolo andasse all'Inferno
Alcuni li difendono con dire che si ritrova
un libro che dice S. Paolo essere arrivato
all'Inferno con Apocrifa

alza che quando Paolo vicino al berlo (ce)
do ne rendi conto e gli fece notare la gra
stezza di Dio premiatrice e punitrice
di ciò si che D. non dice che l'A. andas
all'Inferno ma ad eterno secolo e pe
ciò hauendo detto gli Vergine che sarebbe and
all'Inferno. Ed e Paolo mette due cose quel
gli fatti per cui andò all'inferno cioè
con altro che per carità Cristiana e Catto
fece o in corpo e per ciò condotto al
Fede d'elezione. attributo proprio di S.
Per recarne Conforto e la cagione di p.
andata per prova di la conforto a quella
che principio. Pale e la fede Cristiana
Per carne poter trarre la frabricata ne
Vedi perche venisti che cagione ho
di venire chi e colui che essendo
io non sono ne Enea ne Paolo io non
mi credo degno di ciò

alcuni non leggono alcuni credono ma con
la Crusca e altri leggiamo il credo
Altri scrivono vaso di elez.
Perche se del venire io m'abbandono
Se conoscemi io indegno di hauer dono d'altro
e penso che se io m'abbandono se io mi
metto a venire la mia venuta non sarà folle
ardita e fuor di proposito e contraria a
quel fine per la quale io mi pongo a venire
Non sia Sondicato se
se savio e intendente
se Virg. e la mia sapienza intendi
me con acconcio e meglio
se verbo accusativo non si dice ma si
questa persona lei

3.10. Col suo lume il tempo ne misura.
3.14. Di gratuito lume fil sommo bene.
3.15. Muovem y lo raggio, onde si lista
Sal nola l'ombra &
3.17. Il primo ver ripiegio e' primo stello & velso
3.20. Ond'erge l'ume che l'suo raggio rilia.
3.9. Perche mi vieta il lume d'essa stella.
3.24. Secondo che'l parecchi fiori ridarno.
3.39. Si come quota ch'equalm'è mossa
3.3. Ell'è quel mare al qual tutto si muove.

Apprendere y bene intendere quel che si lodo o bia
Dilet e y meglio giudicare
Persuade y disporre a fare o nō fare quel ch
Dissuade, o dimuade.

Car. 56
Agn. 60
Gio. 00
Gio. 55

Gio. bat. Zanchellacci — Leonardo
Gio. Francesco — Cordo
Gio. bo Cardini — Agnolo

Giuseppe Balatri

Per le Lettioni di Dante scartafo 1° p.°

Opposizioni

1. Non è Drammatica.
2. Non contien fatti di qualche popolare.
3. Si serve delle macchine, e scioglim.to
~~4. Ha mutato i nomi che gli furono~~
4 Non è divisa in cinque atti.
5. Non ha ridicolo.
6. Non ha nome generale.
~~7. Ne verso proprio~~

Risponde il Marroni.

1. Rispetto di prima. Drammatiche.
Ditirambiche. Miste.
Dramm.e Trag.a Comm.a Satira.
Comm.a simile al Dialogo.
Dialogo Puro Drammatico.
Drammatico Narrativo. che introduce
le persone, e narrazion d'altri.
Comm.a e Trag.a divisa dagli Antichi in
Dramm.e Pura e
Drammatica Epica, o Monodica.
come è la Cassandra di Licofrone. | Rapisci
Narrar con uno, o con più non è essenziale

Persone. Dante, Virg.° e Beatrice.
Dante persona narrante ô Drammat.
come sono i Reali.
Virg.° e Beatrice gran mute. con i lor
gesti di chi narra.
Nella Cassandra Reale è la persona d'un
Cassandra persona muta.
Edunque altro Dramm.° non Tragico
non Satirico. dunque Comico.
Che erano i Rapsodi onde detti, e lor
2. Atti di persone popolari private.
Persona Eroica si considera dal Filo
e dal Poeta diversam.te
Filosofo. Virtù d'animo purgato.
Poeti. Fortella militare. Fingendo
che questa si ritenente dopo la mo
Queste tre gran persone non furon armigeri
3. Macchine. come Incanti, Risposte
di oracoli &
Concedere ô due cose.
Palesar le cose occulte. o predir le fu
Condurr'a fine quel che parea impossib

Ma perche la Trag.a contiene avvenim.ti
più maravigliosi. le macchine sono
ad essa più concedute. Ma non è
negato alla Comed.a se ha gl'le condit.
4. Si nega che i nodi si debban mutar
nè cambiare.
4. Non è necessario cinque atti.
Ce. ep. ad quin. Bal.
Illud te extremum, ero, et horror, ne cano
Peccq boni, et acceres industrij volent;
Sic tu in extrema parte, et conclusione
munens, ac negocij cui diligentiis.es
sis. ut hic verbus annus, tanquam
verbus annus perfectissimus, atque
ornatiss.us fune videatur.
6 Titolo. Dante.
Domenica a dì 3 di ottobre 1373. inco
minciò in Firenze a leggere il Dante
messer Giovanni Boccacci.
Pondero l'articolo che non si dà a nome
proprio.
10. Quanto al ridicolo, e alcuno. altra volta

Cor lo difend e il Ragione.
Altri più semplici trattando, dicono che
ella si può chiamar Comm.a dal fine &
Lascio ora se il fine lieto, o mesta via dif
essenziale con la Comm.a e Treg.a
Torno a replicar quel ch'io dissi l'ultima
lettione che
l'autore confonda lo stile e fa com
parazione della semplicità, e bassez
della, alla grandezza, alla gravità
e nobilezza di quel di Virg.o &
Ch'ogni parti grande à titolo
Quanto alla 6 cosa &
Genere di filosofia. Morale.
Che non tende, e non ha per fine
la speculatione: ma l'operatione
si come ha quella filosofia che Cicer
vi detta.
Adesso si tratta di cose speculative
R. non è fine di speculare, ma di
operare, e non è inconveniente, pos



Anche il pratico specula alcuna
volta come dice il fil. 2. Metaf.

Queste sei cose così superficialmente
accennate, s'ingolferemo nel mare
di colui, che di tutte le cose è pieno
e perfettione, nel vasto pelago di
quella opa maravigliosa
Ci voglio sperare, che la debole, e
angusta navicella del mio povero
ingegno non resterà sommersa &
già ch'io veggo nel bel principio
risplender benignam.te due illustriss.
lumi del Ser.mo cielo di Toscana.
che quasi Castore, e Polluce, non
succeduano come quelle, ma unisca
no a mio favore con nembo a nobiletar
la mia lettione
Ch'ogni maggiore darme animo mi apparisse
anche un Cesareo Raggio dello
splendentiss.o Sole

Onde io pigliando di questo segnalato
fauor buono augurio, rendo loro gl
più affettuose, e riuerenti gratie
so io e prono. Pregando il sempiter
Motor del Cielo, e delle stelle, di fau
lungan.te godere la chiarezza di que
raggio, e di questa benigna e splen
copia d'illustrissimi lumi.

P. Poesia di quante sorte

2 Sorte di Commedia in che sien differenti.

3 Fine di poema primo Comico

4 Modo della machine.

5 Le cinque attioni necessarie.

P. Se quest'opera sia drammatica.

2 Se sia vera comico, e tragico

3 Se contenga fatti di grave qualità

4 Se abbia parte veruna delle maschere

5 Se possa riprendersi per tre atti.

Poesie à tre capi.

Persone che parlano. Egloghe, Comm.ie

Persona propria Georg.i Lyrica

Mute Liriche

Drammatiche

2 Diramboiche narrative, storiali

3 Miste

Drammatica di tre sorte

Tragedia, Commedia, Satira.

Dialogo, e Comm.a varia. ?

Dice alcuno che il Dialogo è la cano-
la Comm.a da scabe, e segue
dico io. che il Dialogo ~~non ha~~ fine
dilecto, ma l'insegnam.to spesso no
~~procede~~ per via di ragionam.to, trattan
~~si~~ ~~confessioni~~ con maniera dim
~~e~~ ~~esquisitissima~~ la lingua, e cne

Dialogi di due sorte.

Persone parlanti. Vergo, Ippar
Menone di Platone, Imagini di
Luciano, Gran d'Alb.

Persone introdotte per narratione
d'altri: o dello stesso autore. Amat
Parmenide, Fiore del Bembo, Cabe
Cast.

1. Puri drammatici
2 Drammatici narrativi.

Comm.a Pura drammatica
Dramm.a narratiua. Rapsod.

Drag.a di Leo Pore d.o Comandra.
Drammatica, Epica, Monodica.
Dante Drammatico, Epico, Monod

Persone principali
Dante, Vergilio, Beatrice.
Dante come persona narrante,
Drammatica.
Verg.e Beat.e sono mute.
Cassandra sona muta.
Nuvio sona narrante.

Ma non di men cioe che ricopriva la prima sentenza
colla seconda
Bracca la parola ironica Orazione imperfetta che dicea
se non dal ne offerse forse dice si debbia imperoche
potea essere che sapesse tenesse quella sentenza
che D. credeva e non potesse esser d'un altra
sentenza migliore Piagge forse Ver. la preferisca
a quella sentenza che D. riprendeva o pure dice
forse a peggior sentenza E secondo l'intenzion
di Ver.
Forse a peggior sentenza che non venne secondo
la intenzion di Verg.
Primotta come si mutan le sentenze quando
l'animo è accecato dice
D'dicono che mangiando l'acqua di Verg. E
è mezo fra lion ch'D. & render la cosa nera.
Che può esser che Verg narrasse ciò & assi-
curar D. che ui si può andare &
Vnon poteano entrare omai sanz'ira
La pelute è degl'iracondi so non si
maraviglino ch'D. se io Verg mi sono
adirato.
Cosobbe le mercheine. Dice il Buti. misera
messaggiera della ira dell'eterno pianto

non sdegna e
con tutto
ciò accendendosi
prima e meglio
in altri esempi

Mal non vengiammo in Ieree l'assalto.
Male a nostro luogo facemmo a non vendicar
l'assalto. a non pigliar vendetta contro a
Ieremo quando venne & che se ce ne fussimo
vendicate contro non ci saremo arrischiato
per lo universale. Cosi dice la faccia
Nulla varrebbe & comandi & Nulla giocarà
varrebbe di tornar &
Non si scerna alle sue mani. non vedere
contento ch'io mi chiudessi con le mie
mani
O voi che avete gl'intelletti sani.
si volge a' lettori esortandoli a consi-
derare accennando & figurone allegorica
nascosa sotto 'l velo delle parole
Pensi ognuno.
Vuole mostrare come & mezzo del conoscere
il peccato si può tornare col pentirsi alla
grazia. e accenna una cosa molto que
peccati che con la ragione, e con la
grazia grauis data si possono superare.
ma ora si comincia a trattar di peccati
assai maggiori, che & vincerli ci bisogna la
grazia grauis faciente. Però mostra la
faccia di Virg. magg. di gl. che ha preso di gli

Le furie, che significa la radice, e 'l nascimento
peccati della superbia, ed invidia procedenti da
nobiltà non si quietano al dir di Virg. che
non conoscon ragione: ma cercan d'impedir
la carnalità che non entri nella città poi
ella non conosca, e scuopra la via d'peccati.
D. s'accorge alla ragione &
Elle vedendo che noi possiam giugnere chiamar
Medusa che significa diventando, e ignorante.
accennando che 'l demonio cerca di rendere
il peccatore pietra, cioè duro, e ostinato
La ragione volge la carnalità dal peccato
Si fa coprir con le mani il viso occupando
l'affetto, e l'intelletto alle buone operazioni
e di più n'aggiunge le mie proprie: la
contemplation della ragione.
Con altre gl. cose si ripara che 'l nimico no
offenda. ma non basta y generale & però
è necessario appellar l'aiuto celeste.
„Già veniva su per le torbid'onde.
Essendo D. con gli occhi così legati, cioè facciano
sentir venire su per l'onda della palude voglia
„Un fracasso d'un suono tanto grande che
faceva tremar ambedue le rive della palude.
„Non altrimenti fatto che d'un vento

Fa una similitudine che l'vscire dell'auuenimento dell'
Angelo era fatto come quel del uento &
Come il uento è inuisibile, così l'Angelo è &
meraui &

Impetuoso & ch'accenda ardore

Il uento è generato di vapori secchi cauati dalla terra
e monbati in alto in fino alle nugole basso che
con percoti dagli ardori dell'aria superiore
cioè del sole che uengono a quelli che montano
onde sono costretti andare in alto e ripercuotono
l'aria e buona parte dell'aria ripercuote
l'altra & così si genera il uento che non è
altro ch'aere ripercosso e ribattuto e quando
l'ardore con più diceria bastò il uento e
più impetuoso Ma s'il testo dicesse & ch'accen-
dendi non sarebbe difficoltà anzi s'accorderebbe
con Lucano doue dice Verbera ut crebris surgens ni-
mbosus ab austris
Che fier la selua cioè il uento quando s'alla bora
innanzi e & quello fa gran rumore cioè maggior che
da se
Senza alcun ritenuto ritenimento
Con il uento cioè soluendosi così l'Angelo uenia
col fumo della Palude con gran rumore e impeto &
e come il uento non ha ritenimento così l'Angelo



non aueua contrasto e s'egli se li aueste rompendolle
ogni cosa e così rompea l'aere tenebroso e grasso e
fa fuggir l'anime sciaurate e li demonii come
il uento le fiere e li pastori
Gli occhi mi sciolse ferrò le mani dagli occhi
Drizza il nerbo del uiso l'occhio che è un nerbo
col quale si cala giuso e alzato
Fune acerbo crudo
Come le rane Approua la similitudine posta di sopra
con un'altra similitudine che come le rane fuggon dinanzi
al serpente in fin che montano in su la ripa
S'dobica soggiunge
Anime disbutte dannate della palude stige
Passaua al piano trapassaua l'onde stige da quel piano
onde significa Flegias i paneggieri
Dal uolto rimouea quell'aer crasso & Pare che si contradi-
dica a quello ch'auea detto di sopra nel secondo Jouen
fatto da Dio &
Ri finge che l'Angelo rimouesse dal uolto & gabbi-
mentione e degno che si uenisca del peccato che
quegli si punisca non & offensione che ne riceua
uene però soggiunge che è parea caso non che è
fosse

di 31 2/3

essere

II Eche

estima

che e

Eimg.

o della

riture

da neepe

i.

gran

non dem

po g dica

Eedde

nube

o sulapod

si qui he

che non

e quelli

resca ne

ng sette

cinfoco

e tenebr

rchio

15

nell'en

to magg

chela

punit

li sperer

do a

ne grossa

Quel color morto e pallido
che uiolba di fuor mi prende nel uolto
Vedendo l'duca mio Vergilio
tornar in uolta dalla porta di Dite
Poi ch'ebbe tenebre & desio a se cio lo colore
Dargomento morto che uenne uiolba nella faccia d'D.
riuinse poi tosto che non auerebbe fatto dem.
a Ver. Cio uuol dire che il colore uerde delli
ira che ora uedeuam, era uenuto nella
faccia di Ver. dimostrandosi con uolto
fuenes si fermò Verg.
Com'huom ch'ascolta poi ch'ebbe parlato l'ira
che l'occhio non poteua mentre a lunga rende la
ragione perche ascoltaua che non poteua
uedere.
Per l'aer nero & gieco la cagione del non
poter uedere. E benche l'autore finga l'
aer nero esser di tutto l'inferno che significa
ignoranza piu grieue che negli altri luoghi.
Sensai che quiui richiedono piu gran
sensali ~~richiede~~ si che ui è maggior ignoranza

Pur anco a be D.a me Ver.

La quinta figura mostrerà come si mutano le lettere

La prima

Comincio ei Ver.

Le non tal ne offerse Oratione imperfetta secondo
Le 2d. modo di il grammatico che non ha verbo principale
dire quindici nella i dee seguire ei 3.to modo Le non l'
ei in collora
auiberemo non tal ne offerse cioe corremmo pen
e 4.to Se Cristo fue da lauorare che e la farà ainare
Expo soggiunge un Oratione perfetta
Oh quanto tarda a me cioe al mio parere che
chi a petta sempre Cipar tremmo indugiare
Calbri qui giunge L'angelo Oh quanto dee venire
a far sapere la morte
Indi ben dicendo

La 1.a sentenza è pur a noi & la seconda Oh quanto
tarda
Che fue parole che 1.a dicerle imperoche la
seconda sentenza fu diuersa dalla prima che
la prima secondo il uero delle parole mostra
Dubbio ui quanto dicea pur a noi & ove non
si mostraua speranza d'alcuno quando dice
Oh quanto tarda

# IO DI DANTE,
## CVN PECCATO;

Spirito si purga. } *Can. I.*

raui sempre di sotto. *dal Can. IX. al XXVII.*
ar' il male, e l'altro ricordar' il bene. *da XXVII. a XXXIII.*

tal contumacia, aggirarsi trenta attorn'al Monte. *C. III.*
*Can. IV.* } Questi deon'aspettar'al-
secondo Balzo. *Can. V. e VI.* } trettanto tempo, quan

# DIVISION MORALE DEL PVRGATORIO DI DANTE,

## CON LA DISTINZION DELLE PENE ASSEGNAT'A CIASCVN PECCATO;

### E DELLE VIRTV A QVELLI CONTRARIE.

QVESTA SECONDA CANTICA SI DIVIDE IN

- PROEMIO, che contiene
  - PROPOSIZIONE della materia, di che intende trattare in questa seconda Cantica, che è di quel secondo Regno, oue l'vmano Spirito si purga.
  - INVOCAZIONE alle Sante Muse: pregandole ad aiutarlo.
  - INTRODVZIONE al suo discorso: rallegrando, e solleuando il lettore con vaghe descrizioni, di tempi, stagioni, ore, siti e c.

  } *Can. I.*
- NARRAZIONE di quel che ha visto, o sentito, che si riduce à due capi. cioè
  - In SITO del Purgatorio: diuiso
    - LITO, e Spiaggia alle radici del Monte: oue son confinati per alcun tempo i Negligenti. *dal Can. II. all'VIII.*
    - MONTE del Purgatorio, nel quale in sette Balzi, Gradi, Giri, Cerchi, Cornici, o Gironi si purgano i peccati, i più gravi sempre di sotto. *dal Can. IX. al XXVII.*
    - PIANVRA in cima del Monte: finta pel Paradiso Terrestre: irrigatoda' Fiumi Lete, ed Eunoe: che vno fa dimenticar il male, e l'altro ricordar il bene. *da XXVII. a XXXIII.*
  - ANIME, che ne' detti tre luoghi, o
    - VANNO a purgarsi, condotte in vna barchetta da vn'Angelo da Ostia al predetto Lito del Purgatorio. *Can. II.*
    - SI purgano, o di loro
      - NEGLIGENZE vsate, indugiādo a pentirsi al fine. e questi sono stati, o
        - CONTVMACI di Santa Chiesa, e sconunicati: deono per ogni tempo che sono stati in tal contumacia, aggirarsi trenta attorn'al Monte. *C. III.*
        - SOLO per essere stati, o
          - PIGRI, e Trascurati fino alla morte loro naturale. nel primo Balzo. *Can. IV.*
          - OCCVPATI in
            - ESERCIZI militari fino alla morte loro violenta. nel secondo Balzo. *Can. V. e VI.*
            - GOVERNI, Magistrati, e Signorie. in vna Valle più alta. *Can. VII. e VIII.*

          } Questi deon'aspettar'altrettanto tempo, quanto vissero.
      - PECCATI, de quali si sono a tempo pentiti che si purgano ne' tre Gradi del Monte: nel quale i Poeti entrano. C. 9. E son distribuiti in questa maniera Nel
        - 1. SVPERBIA: e in questo Cerchio vede
          - 1. ALCVNI intagli fatti nel marmo di Storie, ed esempi d'vmiltà.
          - 2. SVPERBI vanno attornoarnicchiati sotto grauissimi pesi.

          } *Can. X.*
          - 3. ORAZION fatta da loro per se, e per li viui. Indi ne riconosce alcuni. *Can. XI.*
          - 4. ESEMPI di Superbia scolpiti nel marmo della cornice. *Can. XII.*
        - 2. INVIDIA questo narrdi
          - 1. ALCVNE voci sentite per aria inuitanti all'amore: per la cui mancanza nasce l'Inuidia.
          - 2. INVIDIOSI seggon vestiti di ciliccio, e cuciti gli occhi con filo di ferro.
          - 3. ALTRE voci sentite per aria di persone state inuidiose. *Can. XIV.*

          } *Can. XIII.*
          - 4. ONDE nasca, e di che si nutrisca l'Inuidia. *Princ. del Can. XV.*
        - 3. IRA. Tratta di
          - 1. ALCVNI esempi di Pazienza souuenutigli in vna sua profonda immaginazione. *Can. XV.*
          - 2. IRACONDI stanno serrati in vn densissimo, e pungentissimo fumo.
          - 3. INFLVENZE celesti, non violentare il libero arbitrio all'huomo.

          } *Can. XVI.*
          - 4. ALCVNI effetti d'Ira venutigli nella mente astratta da nuoua immaginazione. *Can. XVII.*
        - 4. ACCIDIA Dice
          - 1. CHE cosa sia Amore, e quali i suoi effetti. E se venga per necessità. *Can. XVII. e XVIII.*
          - 2. ACCIDIOSI corono attorno con molta fretta. *Can. XVIII.*
        - 5. AVARIZIA. Finge
          - 1. VN certo sogno della falsa felicità. Auari stanno in terra supini. *Can. XIX.*
          - 2. VARI esempi di Pouertà, di Liberalità, e d'Auarizia. *Can. XX.*
          - 3. TROVANO Stazio, che purgato, va in Paradiso. Sentono, che con gli Auari si purgano anche i Prodighi. *Can. XXI. XXII.*
        - 6. GOLA. racconta di
          - 1. ALBERO suauissimo irrigato da acque chiarissime, dal quale escono ricordi di Parsimonia. *Can. XXII.*
          - 2. GOLOSI afflitti la fame, e sete. con vtil discorso di quanto l'Orazioni giouino a' morti. *Can. XXIII.*
          - 3. ALTRO albero simile, dal quale escon voci, che ricordano alcune dannose colpe della gola. *Can. XXIV.*
          - 4. COME si generi l'huomo. Come gli venga infusa l'Anima, e Con'ella possa sentirfame. *Can. XXV.*
        - 7. LVSSVRIA. come
          - 1. LVSSVRIOSI si purgano in ardentissime fiamme. *Can. XXV e XXVI.*
          - 2. PER le quali passano i Poeti, e salgono alla cima. Doue Vergilio mette Dante in sua libertà. *Can. XXVII.*
    - GODONO Beate nel Paradiso Terrestre, oue salito l'va per vn'amena foresta; parte
      - SINO al Fiume Lete, oue troua
        - PRIMA MATELDA che
          - 1. GLI risponde ad vn curioso dubbio di meteore. *Can. XXVIII.*
          - 2. GLI fa vedere il misterioso Trionfo di Santa Chiesa. *Can. XXVIIII.*
        - POI BEATRICE (all'arriuo della quale parte Vergilio) che
          - LO riprende de gli errori della sua passata vita. *Can XXX e XXXI.*
          - DI che egli pentito, si accusa. che perciò da Matelda è tuffato ne Lete. *Can. XXXI.*
      - PASSATO il Lete
        - 1. DELLA qui [illegible] auendo beuuti, si dimentica ogni passato male. *Can. XXXI.*
        - 2. VEDE in figura la Primitiua Chiesa, e le sue persecuzioni: e con essa arriua all'Albero della Vita. *Can XXXII.*
        - 3. CONDOTTO da Matelda, per ordine di Beatrice al fiume Eunoe; col ber di quell'acqua, la tramortita sua virtù rauuiua, e si rende Puro, e disposto a salir'alle Stelle. *Can XXXIII.*

*Al Serenissimo Principe*

## D. LORENZO DI TOSCANA.

NON manca al sicuro, ne d'ordine, ne d'artifizio, Serenissimo mio Signore, la presente Cantica, ben che forse alla prima, da me ridotta in tauola l'anno passato, non arriui per auuentura nell'inuenzione, come facilmente la supera nello stile, nella vaghezza, e credo di poter dire anche nella materia. Ora questo ordine, e questo artifizio è qui da me accennato nel modo stesso, e a V. A. S. ne fo vmile, e diuota offerta, in segno di riuerente ossequio, da me douuto alla sua clemenza, dimostrata più d'vna volta verso di me, e delle mie cose: ond'io posso sperare ch'ella sia per accettar con buon'occhio, e gradir la piccolezza di questo quasi atomo delle fatiche, intorn'a questo degno Poema da me durate. E inchinandomi reuerente all'A. V. S. prego dall'onnipotente mano di Dio lo'ntero adempimento de' magnanimi suoi pensieri.

Di V. A. S.

Seruo Vmilis.

*Benedetto Buommattei.*

IN FIORENZA, NELLA STAMPERIA DI ZANOBI PIGNONI M.DC.XXXX. *CON LICENZA DE' SVPERIORI.*

# Descritione del Sito, Misure, et Pene; del Inferno di Dante.

Hierusalem he lontana dal nro Polo a gradi 60. et dall'Equinottiale gradi 31 2/3
si pone essere,
3245 5/11 Ecce
a medesima
3400 — che e
condo —
405 15/22. E in q.
il luogo della
e seguitare
escon d'Eda uesp.
uerminj.
d'un gran
oua Caron dem
te. Doppo q dica
meno E cadde
Acheronte
e si trouo sula prò
altro, cosi qui he
coloro che non
bene. E quelli
uto di fresca ue
sientrag setc
iati da un foco
lo nelle tenebr
esto cerchio
q. 405 15/22.
l'anime nell'
or peccato magg
i circole che la
one son punit
cerchi q per cui
e stando a
grandine grossa

309

Chiamel Lago di Cocito nō cura fauellarne. il P.
Poi ch'ei posato, poi ch'posato
Alcun de gli dei, nel tpo
Ma nō parue uinta, et qui regge. nota la differenza fra imperio, et regimento
dietro seguo.
Che. inanzi, ritratto. ritornate nel 32. d'Purg.
Sor mi'n'trate
Incominciai, io cominciai
Anzi prima
di'ttutto lo proemio, il pria
La quale, - la quale
V'siede, siede
Lo mar, lo mare
che tu ti'sfolue, che ti'z'isolue
cortese et bella, beata, et bella
che nolt'e'ly parue, che molto
Po'che ch'nō uedi, la che tu
Non odi tu, nō uedi tu
pche, p che restai, ritornai, come dice nel 23. c. d'Purg, et ne ronesti' mesi a 22, uedi 23
tacer alquanto in g^a mia
Che misser senz'infamia, et senza lodo
che fece p uilta'de rifiuto. fu canonizato nel 1320 da P. Giō. 22
O'nimi fue queste, allhor
Tosto che'n tesser, ratto che
Po'n'z'rasser. z'rattenere, raccolier
Quinci nō passo, nō passa
Che trouo accolte, che intorno accolse
Nelp^o cerchio. p^o cerchi d'Inferno. Ombo
er ser'li homs, e se gl'sebbon
debitam Dio, debitum a'Dio
Loco che ciascun meco si conuene etc. Poch'agreua a'Vezi
Da d'sotto, poi d'sotto
n'ergotto mi'ergo
un poco piu'leggiu, un poco piu'basso
Tutti lo miran, lo ammiran
Ueni mi'ntrone, che n'mi'cacciò
Luogo in parte, uenimmo in parte

# Descritione del Sito, Misure, et Pene; del Inferno di Dante.

Hierusalem che lontana dal viv Polo gradi 31 2/3 ... sipone essere ... 3245 5/11 Echa ... la medesima ... 3400 — che è ... nondo — ... 405 15/22. Emg.ª ... il luogo della ... e seguitare ... oscon. Edra uespe. ... uerminj. ... ad'un gran ... doue Caron dem ... te. doppo g.º dice ... meno E cadde ... d'Acheronte ... E si trouo sula pred ... altro cosi qui he ... i coloro che non ... bene. E quelli ... uto di fresca ue ... i sientra g. sette ... rati da un foco ... lo nelle tenebre ... esto cerchio ... mg. 405 15/22 ... l'anime nell'en ... for peccato maggi ... i duole che lo ... oue son punit ... uerturli qperch ... ne stando a ... ... grandine grossa



Dipoi c'andi mela carne nuda. à Tonopio
Ouerin imputato uidi, ouerin imputato furon
Et qui l'ira sopra mio'onde. S. ap.
Del mio regno tha schiuma accesa
Venne a la porta, ecco un uerg. eter L'asse che nó u' lebbe alcu' integro
Fanno i sepolchri tuo in loco uaro
Cs'entro gl'anelli fiamme
6. Pitacus. di fermarsi in g.º luogo loco
Hemo se alle, nepeg.º hen cossa
Poi cs'elbbe sospirando il capo scosso
Del se ripti omai uu lemenar
Quando s'appresen e'l 6.to nano
Qui dentro e'lo 2.º feg.º
Intal'estremita d'un'alta ripa
Del grand'pozzo del profondo giro
La'ultima uendetta gli mostrolli
Philosophia mi disse a chi l'ascolta
E'l cerco a'dextro l'cor giace
12 Di qua dal Tronco La dice, e cesse
Lo sanio mi uer lui grido, forte
Cosi prendemo noi giu pelo scarco. et cosi dee dire
Quella uscia nó era ancor caccata
Che discendesse qua chela scampreda S. ap.
O cieca cupidigia, e uio, e stolle.
forze meglio, e chel diuin nel c.o
Poi mi tirò, e disse questi è Nesso
Che morì cornuto p. altrui nasso
Chel da quest'altra pin, e pin' gin preme
La'ultima giu ustia di la punge
13 Pero ripiegai a dire, et mi uedrai
I sentia l'ogni parte pur grangnai
Dal'un decapo de l'altro geme
Fede priua a dolersi ufficio
Poscia ch'io ne perdei li sensi, e poi
Lamentatrice et c. fino a' i tristi lutti. membro
di oratione lunga, et q cancello parlando assa
na grande, come ne ricco dalle lingue.
Deinebr. a 6.



Marzala, et chiedi a lui s'altro ti piace
in gea in necromonia, et u
qui le trasinocorno
et ecco due dalla sinistra
Presemi altro ela miscorta p. mano
Lostrentio di Sonesto. Filocopo lib. 2.º
14. Et rendele a'colui ch'era già fisso
Se Guinettanchi il tradimento da cui
Il cui sofrire a'nessun è negato
15 Et chinando la testa alla sua faccia
La'ui di sopra in la mita torcono, et o
dichiarazione del primo Trattato di q.º canto
Lasciati parlo
La'uig.ª er mouno di'nabbisbre. Hel 93 die Hor è qu
giusto ogni nostre sposo! mascherc il tuono nos
co q. dal'abbisbre nó significa, però dica la nuove
p. ma uiene p. rispetto dell'egresti che nominano
16. Simil a quel che l'aume fanno rombo. cosi nell'
esp.ne di Iacopo figliuolo di Dante
Quel soffion i campion.
Marino al centro pria commicno ch'io torni. Pero
O Roma gia nell'umana selua
Che Gofredo Bonniere B. G. p. N. q
Et i die che ciò intesero p. risposta
Che'i chiama Acqua Santa. S. a' penno.
Che douria p. Emilio esser ricetto
Dis io fra me medesmo el nuouo corso
Di q.º Commedia detto e ti prego nel 21
A Sesto, o altro che nel mare è giusto
Et è un serpente ch'l'uno butto
D'gl'occhi fuori scappan lor duolo

# Descritione del Sito, Misure, et Pene; del Inferno di Dante.

Ultimo luogo che contiene dal mio Polo artici... dell'Equinotiale gradi 31 2/3

...o si pone essere ...

...ia 3245 5/11 Echa ... la medesima ... 3400 — che è ... mondo —

...ia 405 15/22. E in q.ª ... il luogo della ... e seguitare ... nosconi e da esse ... uermini. ... ua d'un gran ... doue Caron dem... nte. Doppo q.ª dica ... e meno E cadde ... d'Acheronte ...

E scitrono sula prò...

...altro cosi qui he ... di coloro che non ... to bene. E quelli ... pinto di fresca ue... ...isientra q.ª sete... ...inati da un foco ...ello nelle tenebre ...uesto cerchio ...uig.ª 405 15/22 ... l'anime nell'en... ...l'or peccato maggi... ...di circole che la... ...doue son punit... ...i certuni q.ª erei... ...che stando a ... ...grandine grosse ...

Vdirin'un'altro come saggie rotte
Sedendo dal mio sinistro fianco
Con l'horror fia presso
E'nel c'alm'e che rappresenta il rispetto
Ellera in tronando tenta tenta
Se no'ch'al mio di fuga mi'n senta. 17. Pag. errore
fuor ora in miabile scontro. ne' nel nobile, che
Et u poi dera l'ind'a barato. hanti
Lo scendere, e'l fondar q.ª gran mal
18. Laparte doi'era rendon himan
Et come a'mi fortezze di lor soglio
Di già vedec com'no lor dimito. mia tal...
E'l'alber due a me si'riscritte
L'occhio a'vedere ranza mentou adorno
19 Che nel Sanere, et qui me mi'in borda
Cs'a'no stessi calcato co pie' rotti
Allhor go ch'eperde l'anima mia. Giuda
20 Della prima Cerron cs' e'de' tormenti. Cerone
chiam... Cerbero, e q.ª è carne de' ...
meschi:
Dou'e trina mi'verno pria diuese
Chesso a'cs'a mia mente richiede.
21. Che la mia commedia. nel 17
Poscamo q.ª vedeer l'altra fossa
Alessel di sotto cs'io trono q.ª arche
Quej s'attoffi, et torno in cs'ardore
Disse ouerso commen degno gallo
22. E trassel su come fusse una lontra
La luca mia ch'i'l'accosto dallato
Barattieri fuor preciel et c.ª Barratto e'proprio
d'egli chi'n'lescian corrompere nelli altri
one la giustitia s'esercita. Giou. Vill. lib. 9
c. 94. 95. 96
E u. cs'io non refreno mentre stette
Con tre' i grossi, et mi'ai prestamente
23. E l'imm...pino ri. che giu'o sesto
Alcun cs'al fatto, o al nome ch'i'conosca. I. ap.
Mo dentro tutt'è piombo, e grave tanto
Son di piombo et c.ª cappe, che i pesi
24. Cs'Leonardo me vicino la orma
Che la memoria il mappe ancor mi'scrive
Che se calcato, ricalc'i, et g'i'aree
25. Le mani a'alzò con ambedue le fiale
garrendo di Venere dime. Sacrip...
Le fiele negl'occhi colui che estima
coraggio q.ª loro
Et intende a'vdir q.ª di forti tocca
Pl'un parte, et q.ª l'altra il dispetto
26 che'n q.ª poco che mi'n dirrò.
la fiamma di q.ª due mostri fieli ne s'u...
mi'tempre L'd'mile come mi'mi'ch'ar...
stati'in vita
S'io mentai di noi, et c.ª acreapeg...
Virtor al bel Mondo sania gentile
27 el mastro vecchio. Malatesta. E'l mastro a...
Verracchio - Malatestino
La citta di Lamone, et di Santerno.
Imola, e Faenza
Condusce il Leonal del nido biancho. A...
nando da Polenta
Non tornò mai alcun s'i'udo il vero
Hauendo preso guerra a'Latterano
Et poi disse mai ne' sospetti
28. Giuseppe, Mezzol perdere o balle. Giuda
Matteo Vill. lib. 9. c. 4
Vedi come scappato e' Maumetto
Et mezzo tagliato presso alla Catolica.
Quel traditore et c.ª Malatestino dal ventre
detto dalui albrose il mastio nuovo
Con'l'osserua i me lo colorgasso. à mettere
29 Sovra colui che giu'tenne alto lovre
Lamone pattaron q.ª profio. le man capri
mestesso continuata
Come ci'alcuna meraua et c.ª q.ª comparatione cavata
fu e'vipeni dal tombo, et altri, et d'ifendi dal ...
zoni q.ª la nigliando corrumente, et corse di ...
che ragionandori d'Isbben, e essa no'ch'altro
senza cadere nel fredo entrare in cste gabbi...
ch'egli presenza d'huom negl'occhi
Danno Minos a cui'fallar non lice.
Cacciò d'Arcian Cattolica, et la gran fiera

30. Di Guido, o d'Alen.ro conte di Romen...
Che uolse ciò vdirè e'l'atto vergho. Filocopo nel
fine del 7. libro
31. Poscaperci'in la uolta la testa
Con fornito d'aurea gronia, e stanza
Inggemi errore, e crescemi pauna
Dall'hogo in giu'ho'sacro affibbi'l manto. dalla
fontanella al bollicio 10. br.ª. e la testa e'la nasci
della spatio che è tra la fontanella al bellico, n'è
sonsala gola seneandeua br.ª 15, e ligula e'
nezza cosa che pia in tto br.ª 17. 1/2 talche
g'giganti ueneriano ad essere br.ª 35.
32. Va'ch'ete non calch'conlepiante
Del pad ue loro Alberto, et d'Capse. de Conti
di Cerbaia di Vernio
Ch'i'piagge qui l'argento de' Fiorentini. Questi a'
richiesta di Carlo d'Angio trattarono le pouere di
Manfredi in Lombardia tra chei franzesi andarono
auanti
Istitudelo fu della casa de' Manfredi di Faenza
Quand'un altro gridò che Santa Bocca? fu creata
ricono scenza che nasce uecchi'nimitoy dall'
apparecchio dell'ecor
33. Son piangeua ri'dentro imperotrai. Dimostra
l'affetto della misericordia, che è la stagnetta che
precede otto ttò luogo.
Padre assai ci'fia men doglia. ascoltò
Ah Pisa uituperio delle genti. mostra che no
fosse certa con l'ordinamento del Conte, et così
comando la colpa in quindi cresceee il buontimo
nespinaq dalla persona del conte, e de Figliuoli
innocenti
34. Quell'anima la su c'ha maggiopena
D'essa d'la'dal centro ou'io m'appresi

Descritione del Sito, Misure, et Pene;
del Inferno di Dante.

Hemisperio che lontano dal nro Polo gradi 66. et dall'Equinottiale gradi 31 2/3
no si pone essere
gha 3245 5/11 E che
n la medesima
ĝ 3400 — che e
l mondo —
gha 405 15/17. E in q.
re il luogo dell'
li e seguitare
mosconi E da uespe
si uermini.
ua d'un gran
, doue Caron dem
ante. doppo q dice
e meno E cadde
e d'Acheronte
o E si trouo sula prò
l'altro, cosi qui he
di coloro che non
to bene. E quelli
pinto di fresca ue
uisi entro q sette
inati da un foco
fello nelle tenebr
questo cerchio
mig. 405 15/17
a l'anime nell'en
l lor peccato magg
di diuole che la
doue son punit
di uarii q pareua
15/17
che stando a

# Descritione del Sito, Misure, et Pene; del Inferno di Dante.

Hierusalem he lontana dal nro Polo gradi 66. et dall' Equinotiale gradi 31 2/3
Et he posta in mezzo del uano dell' Inferno. il qual uano si pone essere un triangolo Equilatero, E che la sua superficie sia miglia 3245 5/11 E che con la sua profondita arriui al centro del mondo, con la medesima misura di miglia 3245 5/11. Altri dicono essere la superficie mi 3400 — che e la sesta parte di mi 22400. che dicono essere l' aggregato del mondo —
Si pone che la grossezza della Terra sopra l'Inferno sia miglia 405 15/22. E in q.ª grossezza auanti che si entri nel primo cerchio si pone essere il luogo delli sciaghurati, in odio a Dio Et Inimolo. La pena de quali e seguitare correndo una insegna, essere nudi E stimolati molto da mosconi E da uespe. e che il sangue E le lagrime che gettono e raccolto da fastidiosi uermini.
Dante dice uedere doppo questi gran numero d'anime alla riua d'un gran fiume che mostrauano desiderio di passare dall'altra riua, doue Caron demonio co la sua barca le passa. Ero unole passar Virgilio E Dante. doppo q.ª dice laburra campagna tremo E baleno E che p la paura si uiene meno E cadde come se fossi preso dal sono. nō dice come si passasse el fiume d'Acheronte che cosi lo nomina, ma che fu desto da un greue tuono E si trouo sula prō della ualle d'abisso oscura E tenebrosa la qual leghaueremo.
Che come in Antiteatro li gradi uano ristringendo luno nel'altro, cosi qui he cerchi, E il primo cerchio he il Limbo, doue pone l'anime di coloro che non ebber battesimo p essere stati auanti Cristo, E auere operato bene. E quelli che furno uirtuosi e gente di ualore: li pone in un prato di fresca uerdura dentro a un castello cinto di sette cerchi di muro, E uisi entra p sette porte; alludendo alle sette arti liberali: Dice sono alluminati da un foco che rende luce. E questi, e li altri che sono fuori del Castello nelle tenebre nō sono offesi da altro che dal desiderio senza speranza. Questo cerchio pone della medesima grandezza e lontananza dalli altri di mi 405 15/22
Discende nel secondo cerchio doue troua Minos, che esamina l'anime nell'entrare, E secondo li loro peccati le giudica ad'hive doue il lor peccato maggiore condanna; E si cinge co la coda tante uolte, quanti gradi uuole che la uanda a basso. Viene di poi in luogo priuo d'ogni luce doue son puniti e Lussuriosi dalla bufera del uento che mai nō resta di urtarli E perchuoterli. E q.º cerchio e la medesima lontananza di mi 405 15/22
Doppo questi si uiene al 2º cerchio doue sō puniti li Golosi, che stando a giacere pioue loro addosso continuamēte acqua, neue, E grandine grossa

E tra loro pone Cerbero che cõ tre bocche camnamente latra. E che
graffia e ingoia E scuatra gli spiriti. E pone che anche q̃ cerchio
abbia la medesima grandezza E lontananza di miglia 40 L 15
Discende di poi nel 4° cerchio delli Auari E Prodighi, E quali uolgendo
pesi cõ el petto si uanno ad' incontrare come, in una giostra, E q̃ 2°
sõ presso luno all'altro, si rimproueriano il loro peccato. E pone che
li Auari sieno col pugno chiuso Et li Prodighi. cõ li crini mozzi
E pessere il lor peccato tale, nõ gli lascia riconoscere, E cosi non
ne nomina nessuno. Ancor q̃ cerchio e della medesima misura ãpos-
E nella fine di detto 4° cerchio troua una fonte che bolle e riuersa
giu p un fossato.
Dell'acque di detto fossato si fa la palude Stige che e il 5° cerchio doue
punisce il peccato dell'Ira E della Accidia. Quello che sono Irosi combat
insieme nella detta palude E pantano. E li Accidiosi stanno sotto l'acqua
E bollenta negra come chiarisce il Poeta. E dipinge che doppo l'auere
andato assai lungo la ripa del pantano, trouano una torre La qual
fa segno cõ due fiamette, E un'altra da lunge gli risponde. Vede
di poi uenire p il lago, una barchetta guidata da Flegias demonio
il quale gli mette in barca E p il lago gli conduce ne fossi
della Cittade di Dite.
Escono di barca E uengono sulle porte di Dite piu di mille Diauoli
Virgilio parla con loro, E quali nõ uogliono lasciarli entrare.
E serron le porte; E fanno sopra una torre uenire le tre furie, et
Medusa, accio che Dante ueggendola diuenti pietra. Virgilio
gli cuopre gl'occhi cõ le mani. E doppo questo uiene un Angelo
el quale apre la porta della citta E riprende E Diauoli E scenza
Dante E Virg° entrono nella terra che e il 6° cerchio E uengono ad
ogni mano gran campagna piena di sepolture tutte aperte con
li coperchi sospesi. dentro alle quali sepolture sõ puniti gl'Eretici
sendo nelle dette sepolture fuoco che le fa piu E meno calde come
merita el peccato di chi uie drento. passono oltre attrauersando
la campagna E trouano una ripa di pietre discoseese E qui fi-
nisce il 6° cerchio



Sopra le pietre di q̃ ripa discoscesa e rouinata si fermono p causa del grane
puzzo che l'abisso gittaua. E quini trattono assai del sito E pene di q°
Inferno. E Virgilio dice che dentro di quei sassi sono tre cerchietti
di grado in grado come quelli che auanzano lasciati. ne quali si punis-
scono tre sorti di uiolenti. nel primo cerchietto quelli che fanno uio-
lenza al prossimo. E questi son posti in un fosso di sangue che bolle,
E secondo la grauezza del lor peccato stanno messi nel sangue. E attorno
al fosso pone Centauri che uanno saettando quell'anime che uscissino
fuori del sangue piu di quel merita el loro peccato. Nesso cẽtauro
passa Dante su la groppa la riuiera del sangue doue si potena
guadare E si troua in dovelo
Entrono in una selua di pruni E sterpi E secchi E q̃ e il 2° cerchietto ho
uogliandive girone; Doue son puniti e uiolenti a se stesso. cioe
quelli che gettono uia il loro E lor medesimi, E quelli che cõ le lor mani
si priuono di uita. la pena loro e diuentare sterpi E pruni in quel
boscо. doue le Arpie sopra essi fanno li loro nidi E si pascono delle
frondi di quelli sterpi. pone ancora che quelli che si priuono di uita
2° arriuono nel detto bosco e dato loro la caccia da assai cagne
q̃ nere E tutti fuggendo diuentono sterpi. E le cagne arriuandoli gli
lacerano. Alfine di detta selua trouono el 3° cerchietto doue son
puniti e uiolenti alla natura E a Dio E la lor pena e in q̃ modo
Jn una pianura sopra la quale casca continuamente fiamme di
fuoco. come uiene dal cielo la neue q̃ nemica senza uento. le quali
fiamelle posandosi fanno un sabbione che cuoce nõ meno delle fiamme
E in q̃ sabbione li peccatori ano diuersi modi di patire. p che uie
di quelli che corrono continuamente. E questi se si fermassino
punto. starebbon poi cento ani senza potersi muouere. E a q̃ pena
son sotto posti e uiolenti contro a Natura. E uiolenti contro a Dio
stanno sempre a giacere cõ maggior pena che li altri. Nel'ultimo
di q̃ cerchio pone Usurai, E quali nõ si posson conoscere alla
Effigie; ma tengono al collo una tasca, nella quale e dipinto l'
arme loro.
Trouono nel principio di detto sabbione un picciol fiumicello di colore

rosso, che esce della selua & un canale di pietra & il quale sopra li argini
sta via da potervi caminare, Edetto fiumicello attraversa il sabbione
Et il fiumo di esso difende che le fiamme nō li piouon sopra. Detto fiumicello
e nominato Flegetonta. Vano sopra detto argine Et arriuono alla fi
di detto cerchietto il quale in sieme cō li altri one si pongono che la
grandeza di tutti a tre sia miglia 405 $\frac{15}{22}$.

Arriuati alla fine di detti tre cerchietti trouono, El Burrato di Gerione, d
l'acqua di Flegetonta ui cade drento cō tanto romore cha fiurebbe n
dogie chi ui stesse molto. Virgilio si fa dare un cinto a Dante
Flogetta giu nel Burrato. Et a questo segno ueggon uenire in su
p l'aria un mostro, che lo nomina Gerione. Edice a la faccia
d'huomo Et il resto come un serpte, cō le branche pilose & il pett
Ele coste sparze di macchie Ed di rotelle di diuersi colori. La coda lunga
Et nella punta armata come lo scorpione. Montano sopra la detta be-
stiaccia. Virgual come se la notasse, & l'aria aggirandosi n il
burrato gli conduce al fine di esso. E se ne ua cō quella preste
che fa la freccia scaricata dall'arco. Detto burrato di Gerione
he lungo miglia 330 $\frac{22}{22}$.

Per chiarezza delle dieci Bolge de frodolenti mettero qui alcuni uersi del Poeta
Luogo e in Inferno detto Malebolge, Tutto di pietra Ed di color ferrigno, Come la
cerchia che d'intorno il uolge. Nel dritto mezzo del campo maligno,
Vaneggia un pozzo assai largo e profondo, Di cui su 'loco ottera l'ordigno.
Quel cerchio che rimane adunque e tondo, Tra 'l pozzo e 'l pie de l'alta ripa dura,
E a distinto in dieci valli il fondo Et Le quali ualli si uano ristringendo
l'una nell'altra E ciascuna delle noue bolge a oi piano miglia 1 $\frac{1}{3}$. Et la 10ma
mezzo miglio. a entrare dell'una bolgia nell'altra si passa sopra un pote
che a uno arco sotto il quale passon le anime E uisono le pene loro chi
uano ingiro. La 6a bolgia degli Ipocriti nō a ponte sopra. p che rouino q
Cristo andō al Limbo. In ciascuna di queste dieci bolge e punito il pec
to della fralde che si distingue in dieci sorti cie nella —

Prima bolgia son puniti i seduttori ho uogliandiua Ruffiani. Ela lor pena e
andare, l'un dietro all'altro nudi p lo fosso. Esu le ripe da ciascuna parte sō
posti diauoli cō sferze E scuriate che li battono crudelmente di dietro mentre
si fuggono —



2a bolgia pone gl'adulatori, la lor pena ha stare in un fetido sterco che dagl'huma
priuati pareua mosso —

3a bolgia son posti li Simoniaci. la lor pena he lo stare in certi chiusini tondi
causo d'uelli col capo di sotto, E tengono fuori le gambe Edale piante si uede
penetrar fuori il fuoco che dentro li arde.

4a bolgia son puniti gl'Indouini, e quali ano trauolta la testa cōl uiso di dietro
mirē che il pianto de gl'occhi bagni loro le natiche Econuien loro andare allo
indreto uolendo uedere doue uanno —

5a bolgia sō puniti li barattieri. E il lor fosso pieno di pegola strutta e bollente
E dentro ui son sommersi e peccatori. E atorno al fosso uano continuamente
Diauoli cō uncini e ranfi in mano Eq trouano le anime stare
fuori della pegola le pigliano, e ne fanō mille stratij —

6a bolgia sō puniti gl'Ipocriti. Igquali son uestiti cō cappe e cappucci da frati
E a uederli di fuori paron dorate, e sō di piombo, e peson tanto, che con fatica
possono andare E uano a due a due l'un dreto all'altro. E nel mezzo del
spatio son confitti in terra cō tre pali tutti quelli della sinagoga de
giudei che si trouorno alla morte di Cristo. E sono ignudi E calpestati
da tutti gl'Ipocriti che cōtinuamente passono sopra di loro —

7a bolgia son puniti li Ladri, e quali son tutti nudi. E nel loro fosso ui e gran
dissima quantita di serpi serpenti E draghi, d'ogni sorte, e quali in diuersi
modi tormentano i peccatori E si transformano l'un nell'altro diuentando
di serpe anima E di anima serpente, E in altre forme —

8a bolgia son puniti li fraudolenti consiglieri. la lor pena e l'essere circundati
da una fiamma ciascuno de peccatori. E p la cima di detta fiamma escono le parole
q parlano, E si ueggono andare attorno le fiamme E le anime nō si scorgono
Pone ancora che due anime stieno in una fiamma, ma la cima sia diuisa
in due punte. E in una di q simili mette Vlisse e Diomede —

9a bolgia, sō puniti li seminatori di scandoli E di scisma. La lor pena e che
nel fosso ui he un Diauolo che cō la spada ferisce ciascuno de peccatori
chi poco E chi molto, cō torme a li meriti del suo delitto, E li peccatori che
sono stati feriti seguitano la lor uia E quanti che abbino girato tutta la
bolgia le ferite son sanate. E di nuouo son feriti dal diauolo. tra questi
e Macometto E molti altri simili —

ma
X E l'ultima bolgia. son puniti li falsatori in uari modi. pone l'una parte siano a ghiaccere malati, chi di scabbia e lebbra. altri tisici, E chi con febbre ardentissima, E ui pone ancora di quelli che sono arrabbiati E che uadino attorno correndo e mordendo gl'ammalati —

Dice che presono di poi la uia p un uallone. donde li parue da lunge uedere molte alte Torri. Domanda a virgilio che terra la sia, gli risp̃de che nõ son torri, ma Giganti, che son nel pozzo intorno dalla ripa dall' imbelico in giuso tutti quanti. tra quali pone Nebrott che abbia legato un corno da sonare al colo. uede ui Fialt che a legato le braccia cõ una catena. uede ancora Anteo il quale cala nel pozzo virg.o E Dante.

Per sapere la misura di questi Giganti, da li quali si caua la grandezza di Lucifero, E altre misure; bisogna cõsiderare bene li uersi del Poeta. p che da lui son messi innanzi piu modi di misurare. E io credo che questo sia il piu sicuro donde egli dice — La faccia sua mi parea lunga E grossa, Come La pina di sã Piero a Roma E la sua proportione. eron l'altr'ossa E credo che a gl^a misura Nebrot uenga a essere alto ☞44. al qual ragguaglio Lucifero sara alto ☞1936. Il braccio di Lucifero si pone ☞645 $\frac{1}{3}$. che e la $\frac{3}{3}$ parte di lui. L'huomo ordinario si fa ☞3. E il Gigante ☞44. E dicendo Dante. E piu cõ un Gigante io mi conuegnio, che Giganti nõ fan cõ le sua braccia. tu uedi oggi mai qual esser dee quel tutto Ch'a cosi fatta parte si contaccia. E da questa congruaglianze Esimilitudini si caua la grandezza si del Gigante come di Lucifero. Resta cia trattare della Diaccia E de Traditori —

Posati Dante E virg.o ~~nel~~ da Anteo nel pozzo de' traditori. dice. si uide sotto li piedi un lago che p gielo auea di uetro E nõ d'acqua sembrauate. E che come si sta la rana col muso fuori cosi stauano l'anime. mettendo uono el uiso uolto in giu. Questi di g^a prima sfera nominata Caina che. a di diametro piano ☞4000 —

L'altra nominata Antenora ad diametro ☞2000 — Estano fitti nella diaccia nel medesimo modo di quello della Caina —

La $\frac{3}{3}$ nominata Tolomea ad diametro ☞1000 — E son come li altri fitti nella diaccia ma stano col uiso uolto in su, E il pianto si raggiela nel concauo delli occhi, E accresce loro il dolore —

La $\frac{4}{4}$ E ultima nominata Giudecca a di diametro ☞1000. donde l'anime sõ del tutto sotto la diaccia. Nel mezzo d'essa pone Lucifero che stia da mezzo il petto in su fuori della diaccia. pone che ha sua testa abbia tre faccie. l'una di nanzi. E le altre due sul mezzo di ciascuna spalla



quella dinanzi fa sia di color uermiglio E abbia in bocca col capo drento l'anima di Giuda scariotto — La faccia destra dice tenere in bocca col capo fuori l'anima di Bruto. E la che sia di color nero. La faccia sinistra di colore trabianco E giallo tiene in bocca l'anima di Cassio che in sieme cõ bruto furno capi ~~della~~ nella morte di Giulio Cesare —

Pone che la Diaccia sia grossa ☞500. la quale arriua al centro del mõdo che uiene ad essere el mezzo di Lucifero. p che dal mezzo in giu uiene ad essere nell'altro Emisperio. Come lo chiarisce. q̃ si parte Dante dell' Inferno scendendo giu p li uelli di Lucifero.

La lontananza dal principio di Male bolge fino al centro del mondo si pone sia miglia 8153 $\frac{3}{m^a}$

Li piani di tutti e cerchi son cauati dalla circunferenza della Terra —

| | | | |
|---|---|---|---|
| Limbo — miglia | 8 $\frac{1}{2}$ | con miglia | 100 — |
| Lussuriosi mig^a | 25 — | cõ miglia | 100 — |
| Golosi mig^a — | 6 $\frac{1}{2}$ | cõ mig^a — | 100 — |
| Prodighi Sauar^i | 50 — | con mig^a | 100 — |
| Iracõdi mig^a — | 33 $\frac{1}{2}$ | con m^a | |
| Palude. mig^a — | 33 $\frac{1}{2}$ | con m^a — | 300 |
| Heretici m^a — | 33 $\frac{1}{2}$ | cõ m^a | |
| violẽti a prossi m^a | 25 — | con m^a | |
| violenti a Dio m^a | 25 — | cõ m^a — | 300 |
| violẽti a Dio m^a | 25 — | con m^a | |

Tutte bolge ciascuna m^a 1 $\frac{1}{3}$ —

x^o bolgia $\frac{1}{2}$ miglia cõ m^a 20 —

lo spatio auanti il pozzo $\frac{1}{4}$ di m. cõ mig^a 10 —

Il mezzo diametro del pozzo p^o mig^a cõ mig^a 40.

In tutto son mig^a 1700. che e il mezzo della circunferenza della terra che circonda l'Inferno

Carte 312 nuovamente numerate, più quattro non numerate in principio, delle quali una bianca, sono bianche le cc. 38-39, 100-103, 118, 136, 176, 218, 229, 242-247, 253-257, 293, 299-301, 303-

Febbraio 1915. G. B.

KN

IIIŌ

VI.

VAR

5

164

MANOSCRITTI
Magl.
VI
164